

Экологический кукольный театр в начальной школе

Э.Ю. Бова,
Н.А. Каюч

Экологическое образование и воспитание граждан в последние годы стало не желательным, а необходимым. Это вызвано резким ухудшением среды нашего обитания, а следовательно, понижением уровня жизни людей. Здоровье человека на 20% зависит от экологических условий, на 80% определяется наследственностью, и изменить в благоприятную сторону мы можем только первый компонент. Таким образом, от эффективности экологического просвещения зависит в конечном счете качество и продолжительность жизни людей.

Расширение палитры форм, методов, приемов экопросвещения – задача учителей начальной школы и ученых-педагогов. Театр – один из самых эмоциональных видов искусства, а особенно детский театр. Кроме того, это синтетический вид искусства, где переплетаются живопись и музыка, драма и поэзия, пластика и вокал. **Школьный экологический кукольный театр** – путь к гармонизации жизни учащих не только класса или школы, но и целого ряда школ микрорайона, города.

Личностный, художественно-осмысленный подход к экологическим темам привносит столь желанную сегодня ноту гуманизации в изучение курса «Окружающий мир». В новых социально-экономических условиях, когда, по результатам опросов, в системе ценностей личности материальные и эгоистические интересы преобладают над социально значимыми и альтруистическими, **гуманизация курсов природоведения** – одно из средств воспитания нравственного человека.

Обращение к кукольному театру в начальной школе обосновано психологическими особенностями младших школьников. Когда ребенок начинает учиться, ведущим типом деятельности в первое время у него остается игра. Поэтому все происходящее в игровой форме полнее запоминается, усваивается детьми.

Курс «Окружающий мир» содержит сложный, объемный материал по основам физики, географии, ботаники, зоологии, анатомии, экологии, зачастую трудный для понимания его детьми. Природные взаимосвязи и процессы детям легче будет осознать, если они будут представлены в игровой, персонализированной форме. Таким образом, кукольный театр можно рассматривать и как дидактическое средство.

Кроме того, при работе над спектаклями дети учатся анализировать действия персонажей, что развивает логику, красноречие, умение высказывать свои мысли. Здесь проявляются и межпредметные связи с курсом «Родная речь». Зачастую учителю вместе с детьми приходится рассматривать моральные и правовые нормы в поведении героев.

Формирование речевых навыков в ходе работы ребенка над ролью трудно переоценить. В нашей практике был случай, когда ученик, страдающий заиканием на уроках и в общении с товарищами, блестяще играл сложные роли, демонстрируя прекрасную дикцию. Конечно, основное значение в этом преображении имело состояние душевного комфорта, уверенности в себе, которое возникло у ребенка в ходе подготовки представления.

При самостоятельном изготовлении кукол и декораций у детей формируются терпение, аккуратность, бережливость, навыки техники безопасности, развивается мелкая моторика кисти руки, что способствует выработке красивого почерка.

Спектакли сопровождаются записями музыки, звуков природы. Таким образом дети знакомятся с шедеврами

мировой и русской музыкальной классики, открывая для себя их красоту. Многократное прослушивание записей в ходе репетиции приучает малышей к звучанию симфонического и камерного оркестров.

И последнее, но не менее важное. В любой творческой работе максимально высвечивается, проявляется личность человека. Для детей участие в постановках, быть может, станет первым опытом осмысленного, оцененного, признанного творчества.

Форма театра дает учителю возможность свободно проявить свою фантазию, умения, эстетические пристрастия. Опыт показывает, что в ходе подготовки и после представления взаимоотношения учитель – ученик обогащаются, становятся более тесными и доверительными. Авторитет учителя возрастает как в детском коллективе, так и в глазах родителей и коллег – зрителей спектакля.

Наш опыт по созданию и деятельности детского кукольного театра начался в 1987 году. В течение пяти лет мы совмещали работу учителя биологии и руководителя театра «Лукоморье». Коллектив подготовил семь спектаклей, занял второе место в областном смотре-конкурсе детских театров.

С 1997 года мы руководим выполнением курсовых работ студентов факультета начальных классов Брянского университета. За эти годы написаны сценарии, изготовлены куклы, декорации, фонограммы к 12 спектаклям на различные природоведческие темы. Представления показаны в 10 школах города и области. По спектаклям сняты учебные видеофильмы, которые используются на семинарах по методике преподавания природоведения, экологии. Спектакль «Как Иван царство спасал» показан на открытии областного экологического вернисажа. Авторский коллектив был удостоен диплома администрации Брянской области за пропаганду экологических знаний и создание экологического кукольного теат-

ра. Фрагменты из спектакля показали по областному телевидению, информация о нем опубликована в прессе. Таким образом, широта охвата аудитории была максимальной, а эффективность воздействия зависит от качества зрелища.

Предлагаемый вашему вниманию сценарий рассчитан на исполнение детьми 2–4-х классов с помощью перчаточных кукол.

Как Иван царство спасал (сценарий кукольного спектакля)

Действующие лица:

Иван.
Царь.
Царевна.
Дед-лесовик.
Ежик.
Жаба.
Ворона.

Декорации:

Крыльцо у Царского дворца.
Куст со съемными цветами.
Цветущий луг.
Пожелтевший луг без цветов.

Фонограммы:

1. Г.Ф. Гендель. Оратория «Мессия». Хор № 11, ч. 1.
2. «Шумел сурово Брянский лес». Музыка С. Каца, слова А. Софронова.
3. А. Вивальди. «Времена года». Концерт № 2. Presto.
4. Л. Бетховен. Симфония № 7. Allegretto.
5. Ф. Мендельсон. «Свадебный марш».
6. Г.Ф. Гендель. Оратория «Мессия». Хор № 39, ч. 2 (фонограмма 1).

Дед-лесовик: Жил-был царь Горох (*выходит царь; фонограмма 2*), и была у него дочь (*выходит царевна*), единственная, ненаглядная царевна по имени Несмеяна. Ее потому Несмеяной прозвали (*царевна плачет*), что никогда никому она не улыбалась. То грустит, то плачет; то плачет, то хнычет.

Царь: Отчего ты, Несмеяна, голову

повесила, почему кручинишься, морщишься, топорщишься?

Царевна: Как же мне не грустить, батюшка царь-государь! Что-то неладное в нашем царстве-государстве творится – птичек, рыбок, бабочек и зверей все меньше становится, кто-то их губит. Хотела бы я, чтоб нашли этого хулигана и наказали.

(Царевна уходит.)

Дед-лесовик: Вышел царь на крыльцо (*царь на фоне декорации крыльца*), начал он думать над словами Несмеяны, а тут дождь пошел (*фонограмма 3*). В летнюю пору всегда хорошо, когда дождик идет (*летит облако*), особенно после жары: и деревья, и цветы от этого растут лучше. Только смотрит царь и глазам своим не верит. Куст с заморскими цветами после дождя вдруг сжегился, а цветы на нем завяли и опали (*фонограмма 4*).

(С куста опадают цветы.)

Царь: Вот так дождик! Права царевна, кто-то хулиганит. Наверное, Чудо-юдо напускает на нас злые чары.

Дед-лесовик: Только царь об этом подумал, видит – летит ворона.

Ворона: Кар-кар! Карраул! В зеленом лесу погибли сосенки и елки, гибнут мыши, лисицы – младшие братья и сестрицы. Все звери гибнут не спраста, а нам причина не ясна. Я одна лишь уцелела и к вам с вестью приле-

тела. Поднимайтесь, одевайтесь, в путь-дорогу собирайтесь, медлить нам никак нельзя, помощь нашу ждут друзья. Кар-кар! (*Улетает.*)

Дед-лесовик: И бросил царь клич: «Того, кто отыщет Чудо-юдо заморское и накажет его за безобразие, которое он творит в моем государстве, награжу я его, этого героя, по-царски – отдам ему дочь свою и полцарства в придачу».

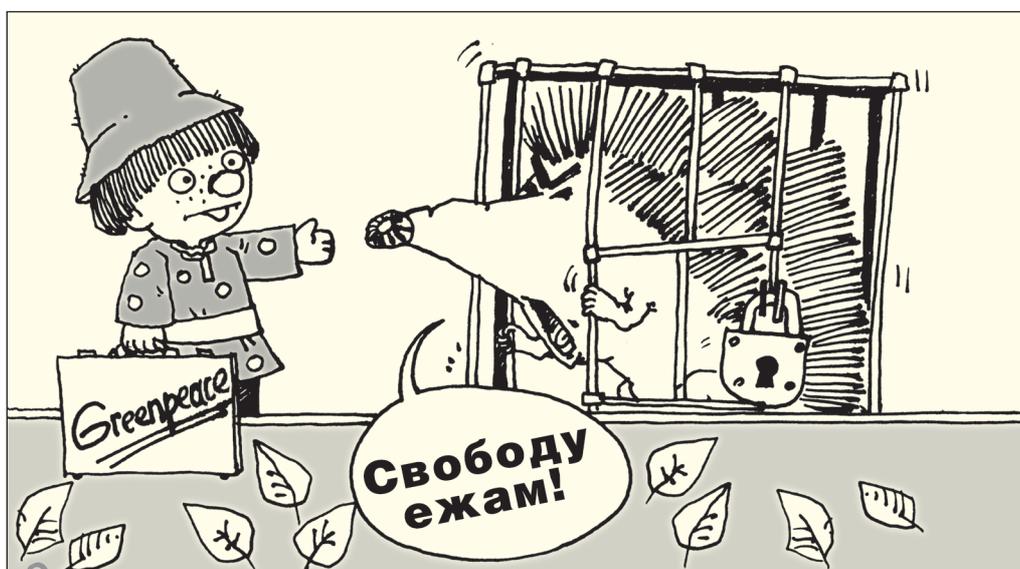
Дошел этот слух до сына крестьянского Иванушки (*появляется Иванушка*). И захотел он попытать счастья своего. Пустился он в путь, а путь-то его не близок, и много чего встретилось ему по дороге.

Иван: Никак что-то в траве прошуршало. Ой! (*Появляется Ежик.*) Шар какой-то колючий. Сейчас поймаю, с собой возьму.

Ежик: Не тронь меня, Ваня, я в Красную книгу Брянской области занесен. Я тебе еще пригожусь!

Иван: Ну ладно, не трону, не бойся. Скажи мне, кто ты, зверь невиданный?

Ежик: Я еж. Люди, как правило, относятся к нам хорошо, даже часто стараются приручить, забирая нас в свои дома, так как считают, что мы ловим мышей. Но этим они нас губят, так как ежу в доме плохо, даже если его поят молоком. А насчет того, что мы мышеловы, – так это неправда. Ведь мы не



кошки. Мышь можем поймать только случайно.

Иван: Вот как ты живешь!.. А куда же ты бежал?

Ежик: Иду искать другой лес, здесь жить невозможно. Воздух тяжкий, в почве яд, мыши дохлые лежат, всюду склянки, тряпки, грязь, из норы хоть не вылазь.

Иван: Чем же мне тебе помочь?.. Я друзьям помочь непрочь! Да вот мусор уберем, и дальше вместе мы пойдём. А потом мы всем расскажем, что берегли дремучий лес, полный сказок и чудес.

Дед-лесовик: И пошли они дальше, а навстречу им жаба прыгает.

Жаба: Ква-ква.

Иван: Здравствуй! А ты кто такая и откуда?

Жаба: А я жаба из болота, больше жить там неохота. На болоте жизни нет, там не виден белый свет. Грязь в воде, и дым кругом, и не мил родимый дом.

Иван: А ты не из Красной книги?

Жаба: Да. Но во все времена люди нас боялись и уничтожали. У нас есть ядовитые железы, выделяющие беловатую жидкость, и яд этот – защита от врагов, но людей отравить он не может.

Дед-лесовик: «Да, вот так злые люди губят ни в чем не повинных животных», – подумал Иван, и стыдно ему стало – сам-то что недавно сделал! Простим его на этот раз, ведь он был дурачком, а теперь умным стал. Идет Иван дальше, ищет, где же чудовище спряталось. Привела его дорога в другой лес, красивый, чистый. Идет по нему Иван, радуется, но чувствует – что-то не то в этом лесу. И вдруг догадался, что не слышно здесь ни одного живого звука. В чем же дело?

Ежик: Будь осторожен, ни до чего не дотрагивайся. В этом лесу все ядовито.

Иван: Не Чудо-юдо ли здесь безобразничает?

Жаба: Нет, напали на этот лес полчища гусениц. Едят листву так, что хруст по лесу идет. Стали люди

спасать деревья ядовитыми порошками да туманами. Гусениц перетравили, всех полезных насекомых тоже. Птицы их поклевали и тоже отравились. Звери птиц поели, и зверей не стало.

Иван: Охо-хо, оказывается, не один я дурак на свете.

Дед-лесовик: И понял тут Иванушка, кто виноват в бедах природных – не Чудо-юдо заморское, а сами люди. Вернулся умный Ваня к царю (*появляется царь*), рассказал о своем путешествии, и стало царю стыдно за то, что творится в его царстве-государстве. Созвал он отовсюду мудрых людей, и вскоре лес спасли. А потом была свадьба (*появляется царевна, звучит фонограмма 5*).

Царевна вновь заулыбалась (*Иван и царевна танцуют*), а Иван решил заняться изучением экологии и природо-ведения.

(Фонограмма 6.)

Литература

1. Бова Э.Ю. Экологический кукольный театр в начальной школе: Метод. пос. – Брянск, 1997.
2. Бова Э.Ю. Кукольный театр как средство экопросвещения // Экологическое просвещение в условиях кризисного социума. – М., 2000. С. 72–79.
3. Караманенко Т.Н. Кукольный театр в детском саду. – М., 1955.
4. Кружок театра кукол: Метод. пос. / Под ред. Л.Г. Шпет. – М., 1967.
5. Лелявский А.А. Театр кукол (для среднего школьного возраста). – Минск, 1974.
6. Федотов Л.Я. Техника театра кукол. – М., 1953.
7. Флоренский П. О театре кукол // Наше наследие. 1993. № 26. С. 84–86.

Элеонора Юрьевна Бова – канд. сельско-хоз. наук, доцент кафедры методики начального обучения факультета начальных классов Брянского государственного университета;

Нина Алексеевна Каюн – учитель средней школы № 3 г. Брянска.