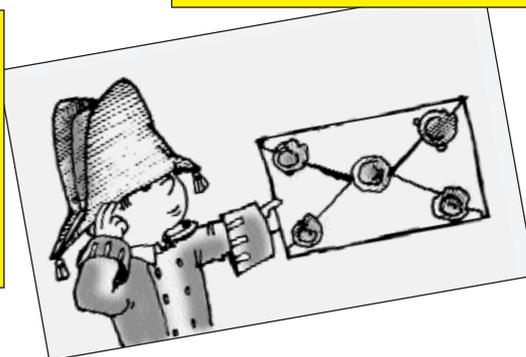


Уроки литературы как уроки самопознания (Дневник Анны Франк)*

Н.В. Зорькина



Урок 3. «Здравствуй, Анна»

В зависимости от способностей ваших учеников изучение дневника Анны Франк можно сделать детальным или общим. Я считаю, что обязательными для изучения являются следующие вопросы:

- 1) история жизни Анны;
- 2) условия проживания девочки;
- 3) портрет личности (образ);
- 4) сравнительный анализ образов Анны Франк и Адриана Моула.

Урок расписан подробно, от некоторых видов работ можно было бы отказаться, но тогда есть вероятность потерять глубину осмысления текста учениками. Лучше что-то оставить на следующий урок и углубиться в изучение дневника.

Ход урока.

I. Беседа по домашнему заданию.

– Дома вы читали начало дневника Анны Франк. Сегодня мы постараемся создать ее личностный портрет и сравнить ее образ с образом Адриана Моула.

Мир вокруг Анны

1. Обратите внимание на дату первой записи. Какие события происходят в мире?

2. Чем отличается и чем похожа довоенная жизнь Анны на вашу жизнь?

3. Какой характер сформировался у девочки к началу войны? Кто сообщает нам об этом?

4. Какие изменения в жизни произошли? Почему Анна начала вести дневник именно сейчас?

II. Чтение и работа с текстом.

– Чтобы почувствовать произошедшие в жизни Анны изменения,

давайте поработаем с текстом ее дневника. (Внимание! Это сложное задание. У учителя должен быть готов свой вариант работы с текстом.)

– Прочитайте внимательно, что было запрещено в 40-х годах евреям (с. 203 учебника, 1-й абзац). На основе этих запретов создайте свод правил «Евреям разрешено...». Например:

Евреям можно выходить на улицы только с шести утра до восьми вечера, т.е. на работу и обратно.

Работа с записью от 9 июня 1942 г.

1. Перечитайте текст и опишите укрытие, в котором проживает семья Франк (рассказ от первого лица).

2. Как изменения в жизни повлияли на характер Анны?

3. Прочувствовала ли, поняла ли Анна слова папы («Я еще жива... и это самое главное»)?

4. Как она относится к своей довоенной жизни?

Работа с таблицей.

На доске начерчена таблица, которую надо заполнить, опираясь на прочитанный дома текст:

Анна

Анна и Адриан

Задание: найдите общие и отличительные черты в характере, жизни, условиях жизни двух героев. Докажите свое мнение текстом.

Вспомогательные вопросы:

1. С какой целью герои ведут дневник?

2. Какие факты они заносят в свои дневники?

* Окончание. Начало публикации см. в № 8 за 2004 год.

3. Насколько герои откровенны в своих дневниках?

4. Как они относятся к своему окружению? К родным?

5. Кого они искренне, по-настоящему любят?

6. Как оценивают сами себя?

7. К чему стремятся?

8. Как относятся к жизни?

9. К условиям проживания?

10. Как отличаются дневники в речевом плане?

11. Какую лексику используют авторы? Какой стиль? Какие предложения (простые/сложные)?

12. Какие части речи преобладают в записях каждого из героев?

13. Какой тип речи они используют по преимуществу?

14. Как эти вопросы помогают понять характер героев?

— К Анне война пришла в дом. Именно поэтому девочка начинает понимать ценность самой жизни и истины, жестокой правды и стойкости.

«Я» (Анна)

«Я» (Адриан)

Мир

Мир

Задание: расположите стрелки так, чтобы они отражали взаимоотношения собственного «Я» героев с окружающим миром. Рядом укажите одну-две черты, преобладающие в характере наших героев и точно их определяющие. (Что у нас получилось, см. ниже, в приложении.)

— Продолжим знакомство с дневником Анны.

Чтение текста (запись от 6 января 1944). Читаем самостоятельно, обсуждаем вместе.

1. Что нового мы узнали о характере Анны? (*Скромна, никому не навязывает свое общество, несмотря на то что живет уединенно, в замкнутом пространстве.*)

2. Как Анна поняла, что влюблена в Питера? Это было ее целью — влюбиться в «подходящую кандидатуру»?

3. вспомните любовные порывы Адриана. Что заставило его влюбиться?

4. Чьи чувства вам ближе? Кого бы вы предпочли в качестве своего избранника как человека — Анну или Адриана?

III. Домашнее задание.

1. Прочитать учебник, с. 209–217.

2. Ответить на вопросы:

Чего хочет добиться в жизни Анна?

Каков круг ее интересов?

IV. Приложение.

Анализ избранных дневниковых записей (самое очевидное не включено).

20 июня 1942 г. (1-й абзац — осмысление себя в мире.) Насколько малы я и мои мысли по отношению к окружающему миру. Несмотря на это, я все равно буду высказывать все, что у меня на душе.

...Идиотка, как я могла забыть... — отношение к себе. Анна ругает себя вполне искренне. К себе достаточно критична и строга. Адриан так о себе даже подумать не сможет.

7 ноября 1942 г. ...Я их люблю просто как маму и Марго, а как на людей мне на них чихать. Папа другое дело, папа для меня — все на свете! ...Мне всегда за все поступки приходилось платить вдвойне: один раз попреками, а второй раз — отчаяньем во мне самой. — Анна страдает от одиночества, от недопонимания в семье. В ней копится обида на недостаточное внимание к ее внутреннему миру. Ощутимо желание Анны владеть папиным вниманием и любовью безраздельно.

...Меня больше не удовлетворяют ни поверхностные проявления нежности, ни так называемые серьезные разговоры... я хочу только, чтобы отец любил меня по-настоящему, не только как своего ребенка, но — Анну, какая я есть. — У Анны сформировалась огромная потребность в любви и уважении — как к сложившемуся человеку.

2 апреля 1943 г. ...Я не могу лицемерить... Я... почувствовала, как было подло с моей стороны так грубо оттолкнуть ее, но я знала, что иначе не могла. — По отношению к матери Анна не хочет лгать. Это стремление быть всегда честной и держать свое слово. Надо быть сильной, чтобы выдержать мамини слезы и папины косые взгляды. Или черствой? И как бы ни

признавалась Анна в своей нелюбви к матери, она все равно ее любит. Вам кажется, что Анна ревнует маму и Марго к отцу? Это проявление скрытого эгоизма.

2 января 1944 г. 1-й абзац – самоанализ, стремление к объективности. Период, когда Анна извлекает из жизни уроки, взрослеет, мудреет. Может оглянуться назад, признать свои ошибки. В этом проявляются задатки сильной личности.

6 января 1944 г. ...Я молюсь за всех евреев и всех несчастных людей вместе... – Девочка обладает даром сострадания. Собственная беда не заслонила для Анны весь остальной мир. Она принадлежит ему. Старается хоть молитвой облегчить чьи-то страдания. Странная закономерность – чем труднее живет Анна, тем больше она думает об остальных.

12 февраля 1944 г. ...Мне так хочется ... всего! – Эта запись раскрывает не только бурю чувств зазимовавшей души, ожившей с первым обманчивым проявлением весны. Душа Анны призывает Жизнь во всех ее проявлениях: она хочет наслаждаться небом, солнцем, воздухом, общением с друзьями и одиночеством, активностью и бездельем, радостью и печалью.

18 февраля 1944 г. ...может вырасти нечто прекрасное, что называется дружбой и создает полное доверие... – Анна обрела родственную душу, человека, который принимает ее такой, какая она есть, интересуется ею, а не ее контрольными и т.п. Почему она не осознает, что любит Питера?

7 марта 1944 г. В этой записи необходимо найти свидетельства того, что Анна повзрослела.

1) Мне нужны не поклонники, а друзья, я хочу, чтобы мною восхищались не за милую улыбку, а за мои поступки и характер. Я отлично знала, что при этом круг моих поклонников станет гораздо уже, ну и пусть, мне хватит 2-3 друзей, лишь бы они были искренними.

2) Я выросла из них (из беззаботных школьных лет) и уже не могу заниматься исключительно чепухой, какая-то часть моей души всегда сохраняет серьезность.

3) Мне предстояло одной справиться с трудной задачей – переделать себя так, чтобы не слышать упреков,

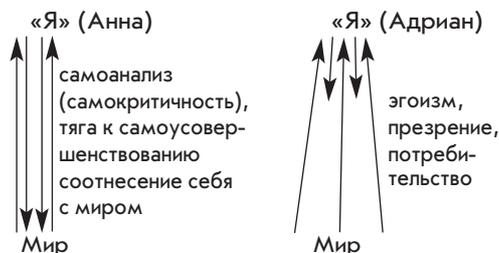
которые ужасно удручали и огорчали меня...

4) ...Я хотела сама, по собственному вкусу переделать себя. Я поняла, что смогу обойтись без мамы, обойтись целиком и полностью, понять это было больно, но еще большее было осознать, что и папа никогда не сможет стать мне близким другом. Теперь мне не на кого было рассчитывать, кроме самой себя.

...Открыла также счастье внутри себя и панцирь на поверхности и веселости вокруг себя.

Прежний характер именуется уже панцирем, но для всех окружающих Анна пытается быть прежней, а внутренние, душевные потребности не выставляет напоказ.

Особые отношения с Питером развивают в первую очередь Анну. Именно себя ей надо перестроить, улучшить для друга-мальчика. Для подруги этих изменений не потребовалось бы. Со временем – и это отражено в дневнике – окажется, что Анна в духовном развитии переросла Питера. Но, в отличие от Адриана, Анна не станет презрительно относиться к другу. Она будет уделять внимание и его развитию.



Урок 4. «Погибель»

Ход урока.

I. Проверка домашнего задания.

– Мы продолжаем знакомиться с Анной. Девочка находится в заточении. Но и в четырех стенах Анна нашла массу интересных для себя занятий. Она берет уроки и сама делится знаниями. Что еще делает Анна? (Слушает классическую музыку, пишет рассказы и сказки, помогает взрослым, занимается собственным перевоспитанием.)

– Помните, Адриан тоже помогал взрослым (постирал белье, помыл посуду, приготовил ужин), тоже работал над собой (писал стихи, создавал газету, читал умные книги, писал ведущему Би-Би-Си). Но почему эти герои так непохожи? Какую профессию хочет выбрать Анна? Как обосновывает свой выбор? (*Полезно обществу, стремление отстаивать свои идеалы и взгляды.*)

– А Адриан? (*Нырлящик за губками, ветеринар, поэт. Мальчика привлекает необычность профессии, ее неординарность. Адриан хочет выделиться среди толпы.*)

– Каких людей хочет видеть вокруг себя Анна? Адриан? (*Анна хочет видеть людей, понимающих ее, уважающих ее характер. Адриану важно количество окружающих его людей.*)

– Обратите внимание на запись в дневнике Анны от 12 февраля 1944 г. Как объяснить этот текст?

– Найдите в тексте черты взрослости Анны. Какие высказывания девочки убеждают нас в том, что она действительно стала взрослой? (*Запись от 7 марта 1944 г.*)

– Кто она – оптимистка или пессимистка? Докажите текстом.

– Чья точка зрения вам ближе – матери Анны или ее самой? Чье высказывание мудрее?

– Кто или что помогло измениться Адриану? (*Уход матери, забота об отце, бабушка, Пандора.*)

– Кто или что помогло измениться Анне? (*Несчастье, она сама, Питер.*)

– Как у Адриана складываются отношения с противоположным полом? Как – у Анны? Как это отражено в дневнике? (*Мальчики более грубы, девочки более эмоциональны, чувствительны, поэтому об отношениях с Пандорой в дневнике Адриана почти ничего не сказано. Нет описания чувств. Они только упомянуты. У Анны меньше фактов, зато много описаний собственных чувств и их анализа.*)

– Каково отношение героев к чувствам, которые они испытывают? (*Адриан их стесняется, его чув-*

ство вряд ли можно назвать любовью. С точки зрения Адриана, это необходимо для интеллектуала. Так должно быть. Анна признает свое чувство, растит и лелеет, называет прекрасным. Она не горюет, не смеется над ним, но и не радуется ему, не теряет голову от счастья.)

– Как вы думаете, сможет ли Анна осмеять подарки, сделанные друзьями?

– Что же интересует взрослую, самостоятельную Анну? О чем она размышляет, над чем задумывается?

Итоги беседы: на прошлом уроке мы выделили несколько черт характера Анны и Адриана. Что вам хочется добавить в этот перечень? Изменились ли направления стрелок?

«Я» (Анна)



Мир

«Я» (Адриан)



Мир

II. Слово учителя.

Несколько лет 8 человек прятались в центре Амстердама от оккупационного режима. Но об этом убежище стало известно фашистам, и беглецов арестовали.

Когда война в Европе только началась, нацистами были созданы концентрационные лагеря, в которые отовсюду свозили «врагов нации» (так называемая концентрация врагов нации) – провинившихся, оступившихся людей. Затем в эти лагеря стали отправлять тех, кому не было места в империи Третьего рейха – евреев и славян – низшие нации, необходимые только как дешевая рабочая сила.

По официальным данным, было создано 30 таких лагерей. Люди в них работали, первоначально «исправившихся» выпускали. Со временем неудобных стало так много, что работы, еды на всех не хватало; вскоре лагеря уже не могли вместить всех заключенных. Таких «лишних» людей насчитывалось сотни тысяч. Поскольку они были низшей расой, то ни их

жизнь, ни их смерть не имели значения. Людей сжигали в особых печах заживо или травили газом. (Вспомните одну из серий фильма «Семнадцать мгновений весны»: по городу ездит фургон с красным крестом на борту. Горожане убеждены, что машина перевозит раненых в госпиталь. Но мало кто замечает, что выхлопная труба соединена с фургоном. Это машина-убийца, их называли душегубками.) Других ждала не менее тяжелая участь. На них ставили опыты: делали операции на внутренних органах без наркоза, испытывали новые лекарственные препараты и инструменты, делали пересадку органов, а затем все равно отправляли в крематорий. Из неофициальных источников известно, что таких лагерей было около 150 (Войска СС. Кровавый след / Пер. с нем. / Сост. Н. Лавров. – Р.-н.-Д., 2000. С. 292–298).

В один из таких лагерей под Ригой было отправлено 200 000 евреев из Европы. Из них выжило только 400 человек.

Все герои дневника Анны Франк попали в концлагеря. Давайте прочитаем, как это произошло.

III. Чтение послесловия (по выбору учителя читают 2–3 человека) до слов «распространению содержащегося в нем завета».

– Итак, все герои этого дневника погибли. В том числе и Анна Франк. Найдите и зачитайте завет Анны. («...Все обернется к лучшему... эта жестокость прекратится, в мир вернутся покой и тишина. А я должна до тех пор сохранить свои идеалы; как знать, возможно, в грядущие времена еще удастся претворить их в жизнь. Я сохраню их... потому что до сих пор верю в доброту человеческой души...»)

– Какой вам представляется Анна?

– Почему дневник озаглавлен «Погибель»?

– Можно ли назвать Анну «комплексующей»?

IV. Итог урока: сравним Анну и Адриана.

Вопросы учителя:

1. Кто из двух этих героев более приспособлен к жизни?

2. Кто из них сможет выстоять в сложных ситуациях?

3. Как вы думаете, можно ли назвать их взрослыми?

4. У кого есть свое личное мнение об описанных героями событиях?

5. Кто более реально смотрит на жизнь?

6. Попробуйте в нескольких словах выразить ваши чувства, впечатления, мысли об Анне, о ее дневнике. (Спросить каждого.)

V. Домашнее задание.

1. Ответить на вопрос: кто тебе ближе как человек – Анна или Адриан?

2. Прочитать учебник, с. 220–226 (до записи от 20 июля).

Наталья Владимировна Зорькина – учитель русского языка и литературы, г. Волхов Ленинградской обл.