

## Пропуск, замена, искажение — основные ошибки в начальной школе

(Из опыта работы)

Н.М. Кушнир

Для многих учителей начальных классов наиболее сложным из всех предметов является русский язык. Каждый учитель задаёт один и тот же вопрос: «Как сделать так, чтобы количество ошибок при чтении, а затем при письме свести к минимуму?»

С начала учебного года учитель сталкивается с тем, что у многих первоклассников наблюдается несформированность устной речи разной степени. В дальнейшем это предопределяет те или иные нарушения чтения (дислексия) и письма (дисграфия). Хорошо, если в школе есть логопед и он может взять решение этой проблемы на себя. Но чаще всего к логопеду направляют тех детей, которые не могут овладеть чтением и письмом к концу первого года обучения. С остальными ведёт работу учитель начальных классов.

Проведённые исследования в области нарушений письма вскрыли психологические механизмы, лежащие в основе процесса письма (Л.С. Выгодский, 1934; А.Р. Лурия, 1950; Д.Б. Эльконин, 1956; Н.Н. Жинкин, 1958; Р.Е. Левина, 1961 и др.). В процессе этих исследований было установлено, что овладение грамотным письмом возможно только на основе сформированной устной речи. Нарушения письма почти всегда сочетаются с недостатками чтения.

Дисграфия составляет значительный процент среди других нарушений речи, встречающихся у детей, и является серьёзным препятствием в овладении учениками грамотой на начальных этапах обучения, в усвоении грамматики русского языка на более поздних. Некоторые учителя считают дисграфические

ошибки нелепыми и объясняют их личностными качествами учеников: неумением слушать объяснения учителя, невнимательностью при письме, небрежным отношением к работе и др. На самом деле в основе этих ошибок лежат более серьёзные причины: несформированность фонетико-фонематической и лексико-грамматической сторон речи. Так, пропуски букв гласных и согласных или слогов обусловлены проблемами фонематического восприятия, а также связанного с ним анализа и синтеза слова, например: *хрошо* вместо *хорошо*, *вруг* вместо *вдруг*, *маши* вместо *малыши*; появление лишних букв или слогов, например, *тарава* вместо *трава*, *велописинед* вместо *велосипед*; перестановки букв или слогов, например *у девера* вместо *у дерева* и т.п.

Несформированность фонематического слуха приводит к тому, что ученики не различают фонем родного языка, поэтому на письме смешивают гласные первого и второго ряда: *олка* вместо *ёлка*, *роёт* вместо *роют*; звонкие и глухие согласные: *дупочки* вместо *дубочки*; свистящие и шипящие *сыски* вместо *шишки* и т.п.

Нередко учащиеся не различают твёрдые и мягкие согласные, поэтому на письме появляются ошибки типа *мачи* вместо *мячи*.

Научить детей анализу и синтезу, что составляет основу чтения и письма, а также обогатить детский словарь, развить мышление и приучить ребят к самостоятельной творческой работе — вот задача учителя начальных классов на первом этапе. Для того чтобы свести к минимуму количество допускаемых детьми ошибок на пропуск, замену и искажение, я выбрала способ дирижирования и считаю, что он является самым эффективным.

Начиная с момента знакомства детей с первыми пятью буквами (*г, п, т, р, и*), даю понятия «слияние» (согласный + гласный) и «отдельный звук». Слияние выделяем дугой  $\frown$ , а отдельный звук обозначаем точкой  $\cdot$ . Так, работая с карандашом, ребёнок усваивает данные понятия, здесь же он учится произносить слияние (два звука вместе) и отдельный звук. При чтении первых слов работа ведётся следующим образом:

1) найди в слове гласный, обозначь красным цветом ответ на вопрос, сколько в слове слогов;

2) обозначь слияние дугой, а отдельный звук точкой;

3) прочитай в слове слияния;

4) прочитай всё слово:

ги	иг	иги
пи	ип	ипи
ти	ит	ити
ри	ир	ири
пир	тигр	грипп
тир	гири	три

В прописях, во время подготовки к написанию слов ведётся та же работа:

1) выдели в слове буквы гласных, обозначь красным цветом, ответ на вопрос, сколько в слове слогов;

2) выдели в слове слияния;

3) обозначь отдельные звуки;

4) прочитай в слове слияния;

5) прочитай всё слово;

6) напиши слово в воздухе (приём дирижирования).

Ребёнок, проговаривая слово по слияниям, показывает в воздухе рукой дуги и точки. Так идёт процесс запоминания слова.

Главным условием этой работы является то, чтобы ребёнок писал слияние не отрывая руки (две буквы вместе), а на отдельную букву шёл отрыв. Так, например, при письме слова *торт* ребёнок пишет *то*, не отрывая руки, букву *р* пишет после отрыва и букву *т* тоже после отрыва. Затем ребёнок берёт карандаш и «работает» со словом, проверяя себя, выделяет слияние дугой, а под отдельной буквой ставит точку. В итоге слово выглядит так: *то<sup>.</sup>рт*. Такая работа идёт на протяжении всего 1-го класса. Прежде чем написать слово, мы его проговариваем в процессе дирижирования, затем пишем, диктуя себе по слияниям. В классе эту работу ведут сначала более смелые дети, затем подключаются те, кто стесняется или боится выступать публично. Так робкие, неуверенные дети, видя свой успех, становятся смелее и решительнее в высказывании своих суждений, а это очень важно для становления личности ребёнка.

После того как слово написано, дети обязательно с карандашом (самоконтроль) учатся находить

свои ошибки, допущенные при письме. За это их необходимо хвалить.

Эффективность такого приёма усиливается, если ученик проверяет работу соседа или одноклассника (по желанию).

Ещё раз хочу обратить внимание коллег на то, что необходимо соблюдать последовательность этапов работы с каждым словом:

1) прочитайте слово (если ребёнок его списывает) или проговорите слово (если это диктовка), дирижируя по слияниям (*со<sup>.</sup>сна*);

2) написать слово по слияниям (две буквы без отрыва), на каждую отдельную букву – отрыв;

3) проверить карандашом, выделяя слияния.

Добавлю, что одинаково заданный алгоритм является неперменным условием работы как по чтению, так и по письму с любым печатным словом.

Однако что же делать детям, которые читают словами? Не задержит ли этот приём их развитие? Хорошо читающие дети работают по алгоритму вместе с классом только с левой странице «Букваря» (авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева), затем переходят на правую страницу, где читают тексты. Лучше, если они сначала проработают этот текст с карандашом, выделяя слияния, потом прочитают текст для всех детей так, как они привыкли (целыми словами).

В начальной школе я работаю двадцать пять лет. Приём дирижирования применяю последние тринадцать лет, и количество ошибок на пропуск, замену и искажение значительно снизилось. Этим приёмом я пользуюсь и во 2-м классе, но только для проверки письменных работ (в порядке самоконтроля). В 3-м и 4-м классах мы проверяем свои работы по принципу дирижирования, но без карандашных пометок (они остаются только у тех детей, кто допускает ошибки), а вот словарные слова учим, применяя данный приём обязательно, и это нам помогает.

В заключение хотелось бы сказать, что грамотное письмо, чётко и образно сформулированные мысли – показатели высокого культурного уровня человека. Нередко абитуриент, поступающий в намеренный вуз и не сдав

экзамен из-за низкой грамотности, вынужден изменять первоначальный выбор своей будущей профессии. Безграмотно составленные документы, деловые письма и бумаги часто служат камнем преткновения в карьерном росте людей, ломают их судьбу, причиняют массу отрицательных эмоций. Грамотная же речь – залог высокого жизненного статуса. Чем раньше начать формирование языкового чутья, тем меньше будет сломанных судеб.

### Литература

1. *Ефименкова, Л.Н.* Коррекция устной и письменной речи учащегося начальных классов / Л.Н. Ефименкова. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004.

2. Основы логопедической работы с детьми / Под общ. ред. Г.В. Чиркиной. – М. : АРКТИ, 2003.

*Нина Михайловна Кушнир – учитель начальных классов прогимназии № 1718, г. Москва.*