

## Интегративно-гуманитарный подход к эстетическому воспитанию в школе полного рабочего дня

Ю.А. Городецкая

Школа «Диалог», структурное подразделение Северо-Осетинского государственного педагогического института, реализует государственную образовательную программу и имеет статус экспериментальной площадки, на базе которой разрабатываются, апробируются, совершенствуются образовательные программы и внедряются современные технологии.

Создание условий для всестороннего гармоничного развития личности – вот основная концептуальная идея проекта школы «Диалог», в основу которой положен **комплексный подход**. Понятие «гармоничное развитие» рассматривается как путь самосознания и самоопределения личности младшего школьника, получающего возможность попробовать себя в различных видах и областях деятельности. Такой подход отражает **принцип преемственности и непрерывности образовательного процесса** и позволяет на последующих ступенях образования проектировать и реализовывать содержание личностно ориентированного обучения, опираясь на индивидуальные возможности и потребности учащихся. Под комплексным подходом формирования личности учащегося понимается воздействие на различные сферы его развития: интеллектуальную, эмоциональную, волевую и физическую.

Эта концепция реализуется за счёт основного и дополнительного образования, так как «Диалог» – школа полного рабочего дня. На начальной ступени обучения внимание акцентируется на развитии познавательной деятельности учащихся и восприятии богатства общей картины мира на основе науки, литературы и искусства. Дополнительное образование

является логическим продолжением основного. Особое внимание уделяется ИЗО, музыке, чтению художественных произведений, лингвистической подготовке (осетинский, русский, английский языки), труду в его этическом и эстетическом значении, спорту (гимнастика, ритмика, аэробика, ушу, шахматы), танцам (осетинские и современные, танцы народов мира).

Коллектив педагогов школы при формировании у учащихся знаний и умений пользуется различными приёмами, среди которых приоритетными являются индивидуальный подход, свободное общение, гуманизм.

Кроме того, методическая и психологическая службы Северо-Осетинского государственного педагогического института ведут целенаправленное, системное исследование здоровья и личностного развития учащихся для определения здоровьесберегающего и развивающего характера образовательных технологий и их корректировки.

В школе «Диалог» проводилось экспериментальное исследование, в ходе которого с помощью диагностирующих методик определялся первоначальный уровень развития эстетической эмпатии школьников. Анализируя результаты, мы установили, что почти все испытуемые сталкивались с трудностями при выполнении тестов. Определение уровня эстетической эмпатии проводилось на трёх уровнях успешности: низком, среднем и высоком.

Большинство школьников, принявших участие в эксперименте, получили по 6–10 баллов, что соответствует среднему и низкому уровню развития эстетической эмпатии. При опознании эмоций испытуемые называли категории, не входящие в смысловое поле данных эмоциональных состояний, давали им косвенную приблизительную характеристику и не могли дифференцировать эмоции по степени выраженности. Ответы школьников не были полными, точными и аргументированными.

С целью повышения уровня эстетической эмпатии мы решили использовать в экспериментальной группе авторскую интегрированную эстетическую программу «Искусство».

Экспериментальную группу (25 человек) составили учащиеся 2 «А» класса. В качестве контрольной группы были определены школьники 2 «Б» класса (27 человек).

При создании авторской интегрированной эстетической программы «Искусство» преследовалась цель способствовать воспитанию высокохудожественной образованной личности школьника, формированию основ целостной эстетической культуры через развитие творческих способностей и задатков ребёнка. В её основу были положены задачи, предполагающие воспитание духовности, нравственного отношения к природе, эстетического вкуса и, образно говоря, ассоциативного мышления.

Эстетическая программа «Искусство», преемственно раскрывая понятия красоты и национального своеобразия окружающего мира, особенности восприятия и воссоздания звука, опирается на концепцию художественного образа. Тематика интегрированных занятий определялась согласно программным темам, в которых широко и многогранно раскрывались художественный образ слова, воссоздание звука, основы художественного изображения. Деятельность самих обучаемых была ориентирована на эстетическое воспитание средствами интердисциплинарных взаимодействий, которое помогало реализации триединой цели: образовательной, развивающей и воспитывающей.

В зависимости от возрастной группы учащихся происходило усложнение изучаемого материала: он отбирался таким образом, чтобы произведения искусства компактно включались в эстетический курс и воспринимались обучаемыми целостно. Кроме того, в ходе обучения шёл поиск практических форм работы по выявлению и учёту эстетических склонностей и способностей обучаемых.

Наряду с традиционными формами и методами работы были использованы интересные, заслуживающие внимания творческие задания: сочинение детьми мелодий песен, стихов, игра на различных музыкальных инструментах и т.д.

Интегрированные занятия проводились раз в неделю. При этом в за-

висимости от цели их проведения использовались различные виды занятий. Так, коллективное и индивидуальное музицирование способствовало формированию интереса к музыкальному искусству, воспитанию художественного вкуса, развитию музыкальных способностей. В ходе занятий воспитывалось устойчивое внимание к качеству пения, развивалась музыкальная память и слух. Одну из наиболее активных и доступных форм работы представляла собой игра на детских музыкальных инструментах: она развивала музыкальные способности ребят, содействовала эмоционально осознанному восприятию музыки, формировала творческую самостоятельность и эмоционально-эстетическое отношение к окружающей действительности.

Содержание занятий способствовало расширению интереса к литературе, более глубокому пониманию литературных произведений, воспитывало художественный вкус. Взаимосвязь музыки, литературы и изобразительного искусства давала школьникам возможность воспринимать одни и те же явления с позиции различных искусств, синтезировать их в своём воображении.

Большое внимание на занятиях уделялось нравственно-эстетическому воспитанию ребят, их художественному развитию. Учащиеся обучались видеть не отдельно музыку и литературу, а искусство в целом как образное отображение мира. Поскольку в авторской интегрированной эстетической программе «Искусство» использовался блочно-параллельный процесс обучения, блок музыки и блок литературы раскрывались во взаимосвязи, а путём осуществления межпредметных связей в единый блок объединялись несколько разделов искусства.

Из всех разделов, вошедших в блок, вычленились узловые, фундаментальные вопросы, имевшие прямое или косвенное отношение ко всем или нескольким разделам. Они включались в начальный период обучения и осваивались одновременно, параллельно и во взаимосвязи на основе выполнения практических работ разного плана. При блочно-па-

раллельной системе обучения объём изучаемого материала увеличивался по сравнению с линейно-последовательной системой.

На интегрированных занятиях дети, выполняя практические работы, изучали общие для нескольких областей знаний законы, принципы, правила, закономерности (ритм в музыке и литературе и т.д.).

Процесс подготовки и проведения интегрированных занятий на первых этапах исследования включал:

- предварительную работу (выбор тем, подбор теоретического и практического материала);
- практическую реализацию;
- тщательный анализ и подведение итогов.

Принципы построения интегрированных занятий были направлены на формирование у школьников целостного представления об искусстве как важнейшей области художественной деятельности человечества. Это находило выражение в организации занятий, основанных на комплексном использовании произведений музыки, живописи, литературы, особенностях их содержания, отражающего конкретные темы-образы, темы-ситуации, и, наконец, в системе творческих заданий, активизирующих самостоятельность детей, их воображение и творческие способности.

При проведении повторной диагностики уровня развития эстетической эмпатии после внедрения интегрированной программы данные, полученные в ходе выполнения тестовых заданий, обрабатывались по следующим критериям:

- 1 баллом оценивался ответ неправильный (при опознании эмоций испытуемый называл категорию, не входящую в смысловое поле данного эмоционального состояния);
- 2 балла получал ответ частично правильный (косвенная приближительная характеристика эмоционального состояния);
- 3 балла – ответ правильный, но не дифференцирующий данную эмоцию по степени выраженности;
- высшим баллом оценивался ответ правильный, точный, полный, аргументированный, составляющий смысловое поле данной эмоции.

Каждый ученик мог выполнить задание на одном из трёх уровней развития эстетической эмпатии: высоком (11–16 баллов), среднем (8–10 баллов) или низком (до 8 баллов). Результаты диагностики приводятся в таблице 1.

Таблица 1

**Уровень развития эстетической эмпатии экспериментальной и контрольной групп**

Уровень развития	Эстетическая эмпатия			
	адекватность определения эмоциональной модальности (в %)		оригинальная интерпретация (в %)	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
Высокий	44	0	16	0
Средний	52	21	64	36
Низкий	4	79	20	64

Примечание: ЭГ – экспериментальная группа, КГ – контрольная группа.

Наибольшие различия между экспериментальной и контрольной группами обнаружались по уровню развития эстетической эмпатии к адекватности определения эмоциональной модальности. Так, 44% учащихся экспериментальной группы смогли самостоятельно определить и дифференцировать эмоциональные состояния по степени выраженности, в то время как ни одному ученику из контрольной группы это оказалось не под силу.

Особого внимания заслуживает качественный анализ ошибочных формулировок категорий при опознании эмоций у испытуемых контрольной группы. При опознании предложенных эмоциональных состояний учащиеся не сумели правильно назвать категорию, входящую в смысловое поле данного эмоционального состояния. Среди учащихся экспериментальной группы с низким уровнем развития эстетической эмпатии (4%) подобных ошибок не выявлено. Что касается развития эстетической эмпатии к оригинальности интерпретации, то на высоком и среднем уровне задания выполнили 80% учеников экспериментальной группы и лишь 36% – контрольной.

В следующем учебном году экспериментальное исследование было

продолжено: 3-й класс «А» обучался по авторской интегрированной эстетической программе «Искусство», тогда как 3 «Б» – традиционными методами. После проведения повторной диагностики уровня развития эстетической эмпатии были получены результаты, представленные в таблице 2.

Таблица 2

**Уровень развития эстетической эмпатии экспериментальной и контрольной групп**

Уровень развития	Эстетическая эмпатия			
	адекватность определения эмоциональной модальности (в %)		оригинальная интерпретация (в %)	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
Высокий	82	0	23	0
Средний	14	50	36	15
Низкий	4	50	41	85

Примечание: ЭГ – экспериментальная группа, КГ – контрольная группа.

Сравнивая данные табл. 1 и 2, можно установить, что в экспериментальной группе (в отличие от контрольной) наблюдается положительная динамика развития творческих способностей к адекватности определения эмоциональной модальности (с 44 до 82%) и оригинальности интерпретации (с 16 до 23%).

Поэтому можно с уверенностью утверждать, что преемственная реализация авторской интегрированной эстетической программы «Искусство» действительно обеспечивает развитие эстетической эмпатии и оригинальности интерпретации у школьников начальных классов, а также способствует формированию эстетического отношения к действительности, оказывая позитивное влияние на процесс обучения и воспитания детей в целом.

*Юлия Александровна Городецкая – канд. пед. наук, старший преподаватель кафедры социальной педагогики Северо-Осетинского государственного педагогического института, г. Владикавказ.*