

**Особенности  
художественно-образного мышления  
учащихся начальной школы  
при работе над декоративным  
пейзажем\***

*Т.А. Стрелкова*

Обучение учащихся младших классов декоративному пейзажу на уроках изобразительного искусства должно быть направлено на развитие их творческой самостоятельности и активности. Для этого необходимо воспитывать у детей эстетическое и эмоциональное отношение к окружающему миру, обеспечить владение средствами изображения различных событий и явлений.

*Ключевые слова:* младшие школьники, развитие творческих способностей, изобразительная деятельность, декоративный пейзаж, стилизация, художественно-образное мышление.

Одной из актуальных проблем современного обучения является развитие творческих способностей школьников. Анализ методической литературы свидетельствует о том, что именно искусство обладает огромными возможностями по развитию творческого потенциала учащихся. Занятия художественным творчеством основываются на всестороннем чувственном опыте ребёнка, на его искреннем интересе к предмету непосредственного восприятия. Это ценнейшее качество необходимо развивать и совершенствовать в процессе художественного творчества. Кроме того, богатый художественный опыт, выступая в качестве противовеса «левополушарному» образованию, может сохранить целостность психического развития ребёнка.

\* Тема диссертации «Методические особенности обучения младших школьников изобразительному искусству при создании декоративного пейзажа». Научный руководитель – доктор пед. наук, профессор Л.А. Бу-  
ровкина.

Совершенство современной системы образования в нашей стране предполагает формирование личности, способной решать задачи в нестандартных условиях, гибко и самостоятельно использовать приобретённые знания в разнообразных жизненных ситуациях. Искусство, развивая художественно-образное мышление ребёнка, помогает ему построить целостную картину мира, позволяющую принимать более эффективные решения в условиях его дальнейшей самореализации. Дефицит творчества в современной школе, отсутствие у учащихся положительного опыта свободного творчества искажают нормальный процесс становления личности. Это чревато непредсказуемыми личностными кризисами и асоциальными проявлениями вплоть до так называемых немотивированных преступлений. Углублённые же занятия художественным творчеством, проводящиеся не только в младшем, но и в подростковом возрасте как с «сильным», так и со «слабым» контингентом учащихся, приводят к личностному росту детей: их эмоциональная сфера обогащается, эгоистические и потребительские мотивы уступают место стремлению к саморазвитию и заботе о других; растут самостоятельность и ответственность ребёнка – признаки психологического здоровья. Данные социально-психологических исследований показывают, что среди взрослых, обладающих богатым опытом общения с искусством, также больше личностно развитых и социально ответственных людей.

В изобразительной, как и в любой художественно-творческой деятельности, связанной с осознанием, переживанием, установлением своего отношения к изображаемому, индивидуальные особенности автора проявляются особенно ярко. Эти особенности, так же как и объём знаний, умений и навыков, которыми владеет учащийся, определяют характер и художественный уровень рисунка.

Процесс воспроизведения образов действительности неразрывно связан у младшего школьника с осмыслением характерных особенностей изображаемого, с сильной

оценкой его качеств, где большую роль играют эстетические чувства, отношение к тому, что воспроизводится. «Рисовать – это значит размышлять, думать», – говорил П.П.Чистяков. Воспитание способности к такому размышлению является важнейшим моментом в изобразительной деятельности. Творческое начало также обуславливается стремлением учащегося не только изобразить те или другие предметы и явления, но и передать своё отношение к ним, поэтому необходимо сделать так, чтобы предметы и явления, изображаемые учащимися младшего школьного возраста, вызывали у них эмоциональное отношение, которое с помощью тех или иных изобразительных средств они выражали бы в рисунке.

Передача этого отношения в рисунке связана с поисками доступных младшему школьнику средств художественного выражения, с усиленным овладением тем материалом и его техникой, с которыми он имеет дело. Однако нередко учащиеся мало знакомы с изобразительными средствами, вследствие чего рисунки у них получаются яркие, красочные, декоративные, но неуверенные. Причина этого – огромный пробел в изобразительных знаниях и умениях учащихся младшего школьного возраста, поэтому главными задачами обучения становятся ознакомление учащихся со всевозможными средствами художественного выражения, предоставление младшим школьникам необходимых знаний по изобразительному искусству, обучение технике и владению определёнными материалами.

Изучая окружающий мир, человек с древних времён изображал его условно-стилизованно, т.е. изображение было хотя и упрощённое, но выявляющее главное, характерное в объекте или форме. Уже в наскальных рисунках первобытный человек использовал стилизованные изображения людей и животных. «В Древнем Египте, Ассирии и Вавилоне создаётся огромное количество произведений, где применяется условно-стилизованное изображение растений, животных и человека, в кото-

рых отображаются различные эпизоды жизни и мифологические сцены» [2, с. 5].

Так и учащиеся младшей школы стремятся прежде всего передать предметы, а не соотношение их форм, размеров, цвета, пространственного расположения, что лежит в основе изобразительного искусства. Способность к сопоставлению у младших школьников развивается очень медленно.

Плоскостные и двухмерные изображения, выполненные учащимися, являются теми естественными предпосылками, которые на данном этапе совпадают с художественными особенностями декоративного рисования. Известно, что учащимся намного проще передавать свой замысел в рисунке с помощью выразительной декоративно-сти, некой схематичности. Итак, мы предположили, что к пониманию объёмного изображения учащихся легче подвести через более глубокое изучение декоративного рисования, через сравнение и нахождение общего и различного в наблюдаемых явлениях.

Процесс обучения изобразительному искусству необходимо начинать с наблюдений, так как детское творчество самым непосредственным образом связано с особенностями восприятия окружающего мира. Одним из важнейших условий развития изобразительного творчества младших школьников является обогащение культуры зрительного восприятия, формирование художественного образного видения. Именно поэтому, а также в связи с часто низким уровнем изобразительных возможностей учащихся будет правильным начинать обучение с особенностей изображения пейзажа, в том числе декоративного, условного, истоки которого можно увидеть в дошедших до нас настенных росписях и декоративно-прикладных изделиях ремесленников Древней Руси, а в более поздние века – в народном декоративно-прикладном творчестве и в работах профессиональных мастеров и художников-прикладников [1, с. 281].

Рассмотрим пример выполнения одного из заданий. В начале учебного года, после первого знаком-

ства с некоторыми изобразительными возможностями, учащимся даётся задание на **преобразование** листьев деревьев **из реалистических в декоративные**. Школьники заранее собирают в парках, скверах красиво окрашенные осенью листья, тем самым самостоятельно познавая окружающий мир и тесно взаимодействуя с природой, что является необходимым воспитанием умения видеть вокруг себя предметы и явления, которые послужат содержанием изобразительного творчества. Затем необходимо внимательное изучение натуры и приёмов преобразования, после чего можно приступать к работе. Учителю надо обеспечить учеников различными примерами, которые наглядно будут демонстрировать приёмы преобразования. Таким образом происходит знакомство ребят со **стилизацией**.

В работе над преобразованием осеннего листа важно, насколько творчески учащиеся младших классов могут переработать окружающую действительность и внести в неё свои мысли и чувства, своё восприятие изображаемого. Творческая стилизация обязательно носит индивидуальный характер, подразумевает авторское видение и художественную переработку явлений и объектов окружающей действительности и, как результат, отображение их с элементами новизны. Во время урока также можно использовать музыку из цикла «Четыре времени года» Антонио Вивальди, а именно произведение «Осень», развивая у детей эмоциональную отзывчивость.

Учителю необходимо объяснить школьникам, что декоративной стилизации в первую очередь свойственны обобщённость и символичность изображаемых объектов и форм. Этот художественный метод подразумевает сознательный отказ от полной достоверности изображения и его подробной детализировки. Метод стилизации требует отделить от изображения всё лишнее, второстепенное, мешающее чёткому визуальному восприятию, чтобы раскрыть сущность изображаемых объектов, отобразить в них самое главное, привлечь внимание зрителя к скрытой до этого красоте

и вызвать у него соответствующие яркие эмоции.

В результате преобразования осенних листьев учащиеся не только изучают их строение, знакомятся с особенностями тех или иных форм листьев, но и вносят в работу свои мысли и чувства, своё видение предмета, новизну своего восприятия. С помощью этого задания мы также вызываем эстетическое отношение к природе, развиваем эмоциональную отзывчивость и вооружаем учеников средствами изображения различных событий и явлений.

Таким образом, изучая особенности композиции, теории цвета, техники выполнения декоративного пейзажа на более условном уровне рисования, учащиеся приобретают специфическую логику мышления, характерную для юного художника. Эта перестройка мышления, абсолютно необходимая для прочного овладения реалистическим грамотным изображением, опирается на обобще-

ние накопленных зрительных представлений об окружающих нас предметах, на понимание закономерностей оптических особенностей нашего зрения и на знание законов и приёмов изображения.

#### Литература

1. *Дагльдиан, К.Т.* Декоративная композиция : учеб. пос. / К.Т. Дагльдиан. – Ростов н/Д : Феникс, 2010.

2. *Стародуб, К.И.* Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пос. / К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. – Ростов н/Д : Феникс, 2009.

*Татьяна Андреевна Стрелкова – учитель  
изобразительного искусства ГОУ СОШ  
№ 601, г. Москва.*