

Театрализованно-игровая деятельность младших школьников*

*Н.Ш. Чинкина,
М.Р. Багманов*

Эстетическое воспитание младших школьников в театрализованно-игровой деятельности – актуальная проблема. Занятия театрализованно-игровой деятельностью не только вводят учащихся в мир прекрасного, но и побуждают их к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – развивают творческие способности и содействуют психологической адаптации младшего школьника в коллективе.

«Из всех видов художественной деятельности именно театрализованно-игровая ближе всего младшему школьнику, поскольку в ее основе лежит игра – неиссякаемый источник детского творчества», – подчеркивает Э.Г. Чурилова [3, с. 3].

В школах развивающий потенциал театрализованной игры используется недостаточно, что можно объяснить наличием двух противоречащих друг другу тенденций в способах организации.

Согласно первой, театрализованные игры применяются главным образом в качестве зрелищной составляющей праздников. В ходе репетиции педагоги разучивают с учащимися не только текст, но и интонации и движения. Это, конечно, способствует формированию у младших школьников артистических способностей. Как результат спектакль нравится зрителям. Однако освоенные таким образом умения не переносятся учащимися в свободную игровую деятельность.

Вторую тенденцию в организации театрализованной игры можно назвать невмешательством взрослого. На практике оно часто оборачивается полным отсутствием внимания с его стороны к этому виду игровой деятельности: дети предоставлены самим себе, педагог только готовит атрибуты для постановки. Из класса в класс младшего школьника сопровождает однотипный набор шапочек-масок, элементов костюмов и декораций.

Психологи обращают внимание на то, что у некоторых первоклассников недостаточно развита фантазия и воображение в условиях театрализованно-игровой деятельности. Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы.

Существует и другая важная проблема, волнующая педагогов и психологов. По данным Н.В. Самоукиной, в период психологической адаптации к школе у 67–69% детей возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. У первоклассников часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание [2, с. 92]. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения младшего школьника, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – через игру. Являясь распространенным видом детского творчества, именно драматизация «наиболее близко, действительно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» [3, с. 3–4].

Театрализованно-игровая деятельность включает в себя разные виды театрализованных игр, организуемых совместно со взрослыми или самостоятельно детьми. Наибольшие возмож-

* Тема диссертации М.Р. Багманова «Принципы организации театрализованно-игровой деятельности учащихся». Научный руководитель диссертанта – доктор пед. наук, зав. кафедрой педагогики Набережночелнинского государственного педагогического института профессор *Н.Ш. Чинкина*.

ности пробудить интерес к сценическому искусству имеются в младшем школьном возрасте.

Характерными особенностями театрализованных игр являются литературная или фольклорная основа их содержания и наличие зрителей.

Существуют разные классификации театрализованных игр: О. Акуловой (2005), Л.В. Артемовой (1991), Д.В. Менджеричкой (1982), Л.С. Фурминой (1989) и др.

Театрализованные игры О. Акулова делит на две основные группы: драматизации и режиссерские; каждую из них, в свою очередь, подразделяет на несколько видов [1, с. 25].

В играх-драматизациях ребенок самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Видами драматизации являются игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.

В режиссерской игре персонажами являются игрушки или их заместители, а ребенок, выступая в качестве сценариста и режиссера, управляет ими. Озвучивая героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в школе: настольный, плоскостной и объемный, кукольный.

О. Акулова выделяет следующие принципы организации театрализованной игры [1, с. 31]:

1. Принцип специфичности данной деятельности, объединяющей игровой и художественный компоненты.

2. Принцип комплексности предполагает взаимосвязь театрализованной игры с разными видами искусства и разными видами художественной деятельности младшего школьника.

3. Принцип импровизационности. Театрализованная игра рассматривается как творческая деятель-

ность, что обуславливает особое взаимодействие ее участников, основу которого составляют свободная атмосфера, поощрение инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у младшего школьника, стремление к оригинальности и самовыражению.

4. Принцип интегративности, в соответствии с которым целенаправленная работа по развитию театрализованно-игровой деятельности включается в целостный педагогический процесс. Это предполагает, в том числе, организацию работы по театрализации с учетом этапов художественной деятельности.

Театрализованная игра – мощный фактор формирования гуманных чувств и взаимоотношений, который способствует построению эмоционально-развивающей среды, а это особенно важно для создания психологического климата в классе.

Через накопление и расширение репертуара ролей в игре, которая является средством обогащения эмоциональной сферы, младший школьник постепенно учится проявлять сопереживание, отзывчивость, способность разделять радость сверстника. Эти чувства переходят в опыт собственных переживаний: социальные эмоции, проявляемые в игре во взаимодействии с партнерами, переходят из «пассива» в «актив» гуманных отношений с другими людьми.

При помощи **настольного театра игрушек** создаются специальные обучающие игры, которые знакомят детей со способами поведения в затруднительных или кризисных ситуациях. Таким образом происходит насыщение детского опыта умениями справляться с собственным эмоциональным неблагополучием.

Настольный театр позволяет проводить как индивидуальную, так и групповую работу. Создается основа для построения эмоционально развивающей среды, в которой каждый ребенок может почувствовать себя комфортно и счастливо.

Театрализованная игра является эффективным средством социализации младшего школьника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения. Участие в игре развивает чувство партнерства и способность к позитивному взаимодействию. Велико значение театрализованной игры и для речевого развития – совершенствования диалогов и монологов, освоения выразительности речи. Наконец, театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации младшего школьника.

В качестве примеров приведем несколько театрализованных игр.

1. «Кто самый ласковый». Каждый мальчик-игрок подходит к каждой девочке и нежно произносит ее имя: Леночка, Любаша, Иринушка. Лучшего выбирают девочки при помощи аплодисментов.

2. «Мокрые котята». Дети двигаются по залу мягким, слегка пружинящим шагом, как котята. По команде «Дождь!» дети садятся на корточки и сжимаются в комочек, напрягая все мышцы. По команде «Солнышко!» медленно встают и стряхивают «капельки дождя» по очереди с каждой из четырех «лапок», с головы и «хвостика», снимая соответственно зажимы с мышц рук, ног, шеи и корпуса.

3. «Сочини сказку». Педагог произносит первое предложение, например: «Жил-был маленький кузнечик...», дети по очереди продолжают сказку, добавляя свое предложение.

4. «Спички». Водящий берет несколько спичек, бросает их на стол и дает детям некоторое время изучить сложившуюся конфигурацию для запоминания. Ребенок отворачивается, водящий меняет (или не меняет) расположение спичек и просит играющего восстановить их прежнее расположение. Вариант игры: бросить спички и решить, что или кого напоминает выпавшая комбинация.

5. «Успокой малыша» (реквизиты: погремушка, соска, книжка, кубики, кукла, машинка). Проводится кон-

курс плакс. «Лучший плакса» играет роль малыша. Чтобы его успокоить, девочки могут использовать приготовленные предметы или придумать что-нибудь сами: спеть, рассказать сказку.

Таким образом, в работе с младшими школьниками могут использоваться разные виды театрализованных игр. Работа по организации театрализованно-игровой деятельности младших школьников должна быть систематической. Эстетическое воспитание учащихся, в том числе и средствами театра, направлено в первую очередь на формирование у них готовности к творчеству. Необходимо также развивать такие качества, как внимание и наблюдательность, без которых невозможно творческое восприятие окружающего мира, воображение и фантазия. Театрализованные игры не только готовят младших школьников к художественной деятельности, но и способствуют более быстрой и легкой адаптации к школе, а также создают предпосылки для успешной учебы в начальных классах.

Литература

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 4. – С. 24–32.

2. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы. – М.: Новая школа, 1995.

3. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар. – М.: Владос, 2004.

Нурия Шайхутдиновна Чинкина – доктор пед. наук, профессор, зав. кафедрой педагогики Набережночелнинского государственного педагогического института;

Марат Рашитович Багманов – аспирант кафедры педагогики НГПИ, г. Набережные Челны, Республика Татарстан.