

**Традиционная лоскутная кукла
и этнохудожественное образование
младших школьников**

Н.Р. Макарова

В многочисленных трудах ученых, посвященных исследованию народной художественной культуры как целостного явления, определены педагогические основы традиционной культуры и ее роль в просвещении народа на различных исторических этапах; с точки зрения системного подхода сформулирована оценка этнической культуры как универсального, многоаспектного человеческого знания и опыта, имеющего огромную ценность во все времена.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд», созданная под руководством профессора Т.Я. Шпикаловой, включает в себя программы двух учебных дисциплин начальной школы – «Изобразительное искусство» и «Художественный труд. Технология», что позволяет обеспечить интеграцию уроков искусства и художественного труда.

Содержание раздела программы «Работа с текстильными материалами» нацелено на знакомство с технологическими, эстетическими свойствами, способами обработки ткани; предполагает развитие эстетического восприятия изделий народного декоративно-прикладного искусства из текстильных материалов – вышитых, вытканых, сконструированных из ткани простейшими способами, овладение младшими школьниками опытом трудовой деятельности на материале традиционных художественных ремесел [5].

На уроках, организованных в форме заочного путешествия, посиделок, мастер-классов, ярмарок, уроков в музее, «В гостях у Мастера», а также на страницах учебников и творческих тетрадей по дисциплинам «Изобразительное искусство» и «Художественный труд. Технология» младшие школьники знакомятся с древней культурой лоскутной (тряпичной) куклы. Учащиеся открывают для себя первые сведения в области истории, традиций и технологии изготовления простейших игрушек из лоскутков, а также региональной лоскутной куклы. Простейшие варианты таких кукол можно освоить по материалам учебника и творческой тетради. С каждым годом уровень сложности теоретического и практического материала возрастает.

Преподаватели и студенты факультета искусств (специальностей «Изобразительное искусство», «Народное художественное творчество», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы») Шуйского педагогического университета на увлекательных занятиях в общеобразовательных школах, в студиях учреждений дополнительного образования раскрывают секреты народных мастеров-кукольников. По итогам обучения школьники с удовольствием проводят «мини-мастер-классы» с подробными комментариями по изготовлению лоскутной забавы в семье, с друзьями по месту жительства. Готовые изделия ребята с радостью дарят своим близким и дошкольникам. В результате учащиеся готовы к восприятию и освоению более сложного материала и способ-

ны не только повторить образец, но и варьировать его, и импровизировать, создавая собственную лоскутную куклу.

Как любой вид творчества, искусство традиционной игрушки нуждается в бережном отношении, сохранении и дальнейшем развитии. Одна из задач современного этнохудожественного образования – создание условий, способствующих развитию творческой личности и сохранению национального богатства русского народа. В настоящее время в разных регионах России осуществляются шаги по сохранению и развитию культурных традиций. Успешно проходят общероссийские и региональные фестивали и конкурсы, дающие новую жизнь старинным ремеслам и обычаям.

Кукла – знак человека, его игровой образ-символ, который фокусирует время, историю культуры, страны и народа, отражая их движение и развитие.

Сегодня рукотворная лоскутная фигурка выполняет новую коммуникативную функцию. Она стала живым средством общения и приобщения к народному культурному опыту, в котором нам многое созвучно.

Условная человекоподобная фигурка когда-то выполняла магическую роль, служила оберегом. Она участвовала в обрядах и праздни-



Рисунок Кристины Звезжинской

ках, в ритуальных событиях круга жизни, сопровождая рождение, свадьбу, уход к предкам. Тряпичная кукла – игрушка с ценными воспитательными качествами, которые признаны и культивируются в этнопедагогике, в практической работе с детьми. Это великолепный образец для занятий по рукоделию, художественному труду и творчеству, декоративно-прикладному и текстильному дизайну.

Тряпичные (лоскутные) куклы были наиболее распространенной игрушкой в быту русской деревни. Даже в самых бедных крестьянских семьях, где игрушками служили лапти, ложки, яйца, тряпичные куклы обязательно имелись. В некоторых семьях их было до сотни. Распространенное мнение о том, что кукла – забава исключительно для девочек, ошибочно. В куклы играли все дети до 7–8 лет.

По своему назначению куклы делятся на три большие группы: обрядовые, игровые и обереги.

Исследователи считают, что наиболее ранняя среди традиционных кукол в России – кукла «полено». Бытовала она в Смоленской губернии и представляла собой деревянное поленце, наряженное в стилизованную женскую одежду.

Тряпичные куклы можно разделить на две группы: свернутые (т.е. сделанные без шитья иголкой) и шитые. Наиболее простой свернутой куклой считается кукла-куватка, бытовавшая в Ефремовском уезде Тульской губернии. По рассказам О.Н. Макеевой (1927 г.р.) и М.Н. Фроловой (1924 г.р.) из с. Раздолье, куваток делали из однотонной ткани разных цветов и развешивали возле колыбели. Они были яркими и привлекали внимание ребенка, создавая ему радостное настроение. Для детей постарше изготавливали тряпичных кукол, которых называли «барынями». Сначала делали туловище (без шитья иголкой), покрывали белой тканью и перевязывали в трех местах, затем брали длинный лоскут, покрывали им часть туловища, перевязывали его, отделяя голову. Остатки ткани по бокам разрезали на три части и заплетали ко-

сички – это были руки. На куклу надевали юбку, передник, на голову повязывали косынку [6].

Самостоятельно дети начинали «вертеть» кукол с 5 лет. Свертывали в «скалку» кусок ткани, белой тряпичей обтягивали лицо, перевязывали льняной ниткой – и вот готова простейшая кукла. Теперь ее можно «рядить». Обязательно пришивали кукле кудельную либо волосную косу. Наряжали куклу с большим старанием, зная, что по ней люди будут судить о вкусе и мастерстве будущей хозяйки. Самые красивые лоскутки ситца, яркого кумача берегли на кукольный костюм. И шился он, как настоящая одежда. Головной убор украшали шелковыми лентами, блестками, цветными бусинами, расшивали галуном. Часто на сиделки вместе с прялкой девочки-подростки приносили повозку с куклами.

Кукол разрешалось брать в гости, их клали в приданое невесте, ведь девочек выдавали замуж с 14 лет: «молодуха» тайком играла с куклами, а потом они переходили к детям.

В игрушку вкладывали определенный смысл. Она наделялась магической силой плодородия. Вот почему куклу давали в руки невесте, чтобы обеспечить новую семью потомством. Конечно, обрядовые куклы нельзя считать детской игрушкой. Традиционная тряпичная кукла безлика. Лицо, как правило, не обозначалось, оставалось белым. Кукла без лица считалась предметом неодушевленным, недоступным для вселения в него злых, недобрых сил, а значит, и безвредным для ребенка. Она должна была принести ему благополучие, здоровье, радость.

Куклы-обереги висели в избе возле печки, оберегая хозяев от болезней [2].

В настоящее время тряпичной куклой занимаются более 150 мастериц. Кукольницы стараются выявить региональные особенности местных кукол, в своем творчестве опираются на этнографический костюм, подлинные ткани и отделку. В нашем городе искусство лоскутной куклы изучают в кружках и студиях, в музеях,

центрах и домах народного, детского и юношеского творчества, в общеобразовательных школах на уроках по программе «Изобразительное искусство» и «Художественный труд. Технология», на факультете искусств Шуйского педагогического университета в рамках учебных дисциплин «Народная игрушка», «Мастерство», «Основы декоративно-прикладного искусства» и студий «Ярмарка» (преподаватели Н.Р. Макарова, А.В. Черокова) и «Театр кукол» (руководитель – С.Ю. Киселева) Этнохудожественного центра «Истоки».

Важно, что народная традиция дает плодотворную почву для развития новейшего современного дизайна текстильной куклы.

Возрождение рукотворной текстильной (лоскутной) куклы уже сегодня следует оценить как вклад в сохранение и развитие отечественной культуры [3].

Мастерство изготовления тряпичной куклы востребовано и имеет огромный потенциал в области этнохудожественного образования подрастающего поколения.

Литература

1. Дайн, Г.Л. Детский народный календарь : Приметы, поверья, игры, рецепты, рукоделие / Г.Л. Дайн. – М. : Дет. лит., 2001.
2. Дайн, Г.Л. Русская игрушка : альбом. – М. : Сов. Россия, 1987.
3. Дайн, Г.Л. Русская тряпичная кукла : Культура, традиция, технология / Г.Л. Дайн, М.Б. Дайн. – М. : Культура и традиции, 2007.
4. Детям – о традициях народного мастерства : Осень : уч. метод. пос. ; в 2 ч. / Под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М. : Гум. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – Ч. 1.
5. Изобразительное искусство и художественный труд : программа и тематическое планирование / Т.Я. Шпикалова [и др.]. – М. : Просвещение, 2008.
6. Уроки мастера // Народное творчество. – 2005. – № 5.

Наталья Романовна Макарова – доцент кафедры народного и декоративно-прикладного искусства и методики его преподавания Шуйского государственного педагогического университета, г. Шуя, Ивановская обл.