

От литературного творчества к литературному чтению

З.И. Огурцова

Одна из важнейших проблем в начальной школе – как с 1-го класса привить ребенку любовь к литературному чтению, как воспитать ребенка-читателя, который не просто демонстрирует выразительное, беглое чтение, но понимает и чувствует литературу как искусство. Как привить детям любовь к домашнему чтению? Сколько и когда лучше читать? Какой найти мотив, чтобы повысить интерес ребенка к чтению? Как улучшить технику чтения? Эти и другие актуальные сегодня вопросы подвели меня к идее обратиться к литературному творчеству детей.

Началом послужили частушки ко Дню защитника Отечества, а затем ко Дню 8 марта. Получилось, может, и не очень складно, зато от души:

Есть Карина в нашем классе,
Не Карина – просто клад,
И читает, и считает
В классе лучше всех ребят.

Очень добрая Регина,
Всюду успеваает –
Она учится на пять
И многим помогает.

Сочиняли сначала коллективно, все вместе. Детям это занятие так понравилось, что им хотелось еще и еще «рифмовать». Часто мы делаем это на уроках обучения грамоте, например, при знакомстве со звуками [л], [л'] и буквой «эль» читаем слоги-слияния: *ла-ля, лу-лю, лы-ли* и т.д. Предлагаю сыграть в игру «Придумай рифму». Начинаю сама: *ля-ля – желтеют тополя*. Дети подхватывают: *ля-ля – опустели уж поля!* И так почти на каждом уроке – при знакомстве с

новым звуком дети наперебой придумывали новые рифмы. А игра стала одной из любимых в период обучения грамоте.

На уроке риторики я познакомила детей со сказкой «Рифмы». Ребята не только с интересом ее слушали, но и охотно потом инсценировали ее перед родителями.

Затем последовали стихи-поздравления ко Дню учителя. Катя робко показала мне свои первые самостоятельные строчки:

Первая учительница моя
научила многому меня:
Верно математику решать
и по русскому красиво написать.

Конечно же, стихами это неуклюжее «произведение» даже при всем желании назвать было нельзя, но я одобрила эти строчки, чуть помогла в рифме и предложила попробовать продолжить мысль. Через пару дней Катя принесла продолжение:

И поэтому я буду
ее помнить и любить,
И я желаю
всем учителям планеты
любимыми лишь только быть!

В 1-м классе дети чаще сочиняли дома с родителями. Во 2-м классе стала больше сочинять сами, а уже с 3-го класса частенько занимались этим прямо на уроках. В 4-м классе я провожу спаренные уроки русского языка: на первом уроке дети пишут в черновом варианте, я лишь помогаю им отредактировать написанное (многим помощь уже не нужна), на втором уроке дети переписывают работы в беловом варианте и оформляют работу художественно – каждый по-своему. За творчество поощряю при анализе работ на следующем уроке.

Вскоре мне пришла мысль собрать и оформить детские стихотворения – так много их накопилось. Определелись темы: «Времена года», «К празднику», «Мои наблюдения за природой».

дой», «Мои наблюдения за окружающим миром» и др. Постепенно стал складываться проект программы «Развитие литературных творческих способностей младших школьников». Многие темы программы перекликались с темами не только уроков чтения, но и уроков риторики. Пришла мысль об интегрировании этих предметов.

У вас возникнет вопрос: а нужен ли курс риторики в начальной школе? Где взять время для его проведения? Не будет ли скучна эта наука для ребят 6 лет? Мое мнение – риторика нужна! Занятия ею дают дополнительные возможности для развития устной и письменной речи, культуры общения (чего порой так не хватает при четырех часах в неделю).

Например, в 3-м классе на уроке риторики по теме «Подготовленная речь» дети познакомились с семью приемами подготовки речи-выступления, и тут же им было дано задание (вернее, эту мысль подали сами дети): подготовить выступление перед первоклассниками, начинающееся со слов «А ты знаешь, что...». Дети сами отбирали материал, согласовывали его с выбранным для себя приемом подготовки. Например, Вика нарисовала свое выступление в виде серии картинок о самой огромной змее на Земле – анаконде, а Толя составил письменный план выступления о горном льве. Настя написала вполне научный текст, начав его со слов «А ты знаешь, что самый быстрый зверь – гепард?».

Во 2-м классе есть увлекательный урок по теме «Считалки», который всегда нравится детям. Я подумала, что сочинять свои считалки будет гораздо интереснее, чем пользоваться уже готовыми. Я познакомила ребят с вариантами, как начать считалку, и дети тут же предложили свою:

Раз – все пустились в пляс!
1, 2 – выйди из угла!
1, 2, 3 – в небо посмотри!
1, 2, 3, 4 – кто живет
в моей квартире?

Это жаба, это слон,
вместе мы сейчас споем!
1, 2, 3, 4, 5 – в школу
мы пришли опять!

А затем последовали считалки со своим началом:

Черепаша хвост поджала
и за зайцем побежала,
оказалась впереди,
кто не верит – выходи!

Во 2-м классе читаем рассказы Л.Н. Толстого. Среди них есть жанр рассказа-были, и у детей возникает вопрос: а что такое небылицы? Тут же знакомлю их с этим понятием, и к следующему уроку дети не только подбирают небылицы, найденные в сборниках произведений С.Я. Маршак, Г. Сапгира, но и сочиняют их сами. Вот, например, что получилось у Юры:

На высоком на заборе
Разлилось широко море.
В море звездочки купались,
Освежились, разбегались.
А на нашем на лугу
Мыли радугу-дугу,
Мыли в бочке, мыли в речке,
Полоскали на крыльчке.

А как младшие школьники любят загадки! Они оживляют любой урок, поднимают детям настроение, включают их в работу, пробуждают мысль. Я столкнулась с тем, что некоторые дети, приходя в 1-й класс, не умеют отгадывать загадки. Поэтому я всегда начинаю с самых простых, отгадками которых являются окружающие ребенка предметы. Но как расширяется запас загадок, с которыми мы работаем, к концу 4-го класса, когда в творчество включаются сами дети! Вот только некоторые из сочиненных моими учениками загадок:

1-й класс: «Я прыгаю, летаю, голы я забиваю» (*мяч*), «По лесу игольница бежит» (*еж*). 2-й класс: «На белой полянке висит шарик на лямке» (*люст-*

ра). 3-й класс: «Ты красив, ты пятнист, съешь тебя – отравишься, хоть ты мне и нравишься» (*мухомор*). 4-й класс: «Огромный, синий, он плывет, и Айболита он спасет» (*кит*), «Семь ребят на лесенке заиграли песенки» (*ноты*).

Литературное творчество позволяет развивать как одаренных детей, так и детей, требующих коррекционной работы. Каждому ребенку необходим индивидуальный подход: объяснить, помочь, поддержать, похвалить. Сочинять, творить любят все дети, но у кого-то это получается сразу, а кому-то приходится серьезно поработать над собой, и не один год. Например, Шамиль – лучший художник класса, чудо-изобретатель, его поделки всегда выполнены с такой любовью и выдумкой, – но он никак не мог научиться рифмовать, а ему очень хотелось. Шамиль писал в своей записной книжке по несколько вариантов, мы дорабатывали их с ним вместе, для чего он специально оставался «на продленку» – и получилось. Да еще как! Шамиль был победителем в номинации «Золотое перо» в 4-м классе. Вот одно из его стихотворений:

Бабушкам и дедушкам посвящается

Бабушки и дедушки молодыми были,
в 41-м на войне всех фашистов били.
Гнать фашистов из страны
добровольно шли
и оружие на плечах несли.
Вот и кончилась война,
и фашистам крах,
а у бабушек и дедушек груди в орденах.
Светит солнце на дворе, дети веселятся,
потому что нашим детям нечего бояться.
Дети спят спокойно, крепкий у них сон;
бабушки и дедушки, низкий вам поклон!

Как построена программа

В проекте программы выдержан принцип целостности – один из главных принципов любой программы. В чем же он заключается? При поступлении в школу каждый ребенок имеет определенный уровень развития, запас знаний, психологической готовности к школе, поэтому

и восприятие детьми материала происходит на разном уровне. Программой предусматривается развитие личности ребенка в ритме его собственного «маятника» (как писал В. Зайцев в статье «Оптимальное чтение»).

Программа рассчитана на 36 часов (1 час в неделю). Этого вполне достаточно для достижения поставленных целей:

1. Развитие литературных творческих способностей учащихся.
2. Обучение основам практического стихосложения.
3. Эстетическое воспитание средствами литературы.
4. Воспитание поэтической культуры, культуры общения.
5. Развитие устной и письменной речи учащихся.

Структура учебно-тематического плана содержит 6 основных разделов:

1. Ведение записной книжки.
2. Развитие наблюдательности.
3. Устные рассуждения.
4. Жанры в литературе.
5. Развитие творческого воображения (игры).
6. Виды сочинений.



Все разделы сохраняются в продолжение 4 лет. Происходит лишь углубление и расширение представлений, знаний и умений учащихся из года в год. Например, в разделе «Устные рассуждения» в 1–2-м классах мы проводим «беседы по душам», а в 3–4-м классах – философские беседы по темам: «Я – муравьишка», «Что подарить другу?», «Давно хотелось рассказать о...», «Самый надежный человек – это...».

Содержание программы состоит также из 6 разделов. В нем отражены основные цели и задачи каждого раздела. Например, целью раздела «Ведение записной книжки» является отбор и запись во время чтения интересных слов, выражений, пословиц, описаний, метафор, высказываний великих людей, своих собственных наблюдений. В программе определены требования к уровню подготовки учащихся по данному курсу. Например, по разделу «Развитие наблюдательности» учащиеся должны уметь: наблюдать, сравнивать, замечать интересное, важное, значимое. А что же они должны знать? Что наблюдение интересного, важного, значимого в окружающем мире способствует интеллектуальному развитию, формирует мировоззрение человека, его представление о мире.

Каковы же ожидаемые результаты?

Это участие в поэтических праздниках, издание сборника «Наше творчество», выпуск газеты «Проба пера», литературного журнала «Все обо всем», календарей, книжек-раскладушек и т.д. Итогом работы по программе явилось и то, что дети стали больше и лучше читать: техника чтения поднялась с 58% в 1-м классе до 135% к концу 4-го класса, а те дети, которые сочиняют больше других, и читают лучше. Дети читают выразительно, сознательно, с пониманием. У детей развита речь, они умеют высказать свою точку зрения, владеют культурой диалога, могут отличить искренно говорящего человека от пустослова. У каждого ребенка появилась дома богатая библиотека, состоящая не только из художественной литературы,

но и научно-познавательной: «Я познаю мир» (10 серий), «Все обо всем», включая книги тематических серий «Космос», «Земля – наш дом», «Мое тело», «Моделирование и конструирование», энциклопедии «Для девочек» и «Для мальчиков». Дети стали больше интересоваться авторами. Знают историю их творчества, а не только биографические данные. Появились любимые авторы: М. Пришвин, С. Есенин, Г. Тукай, А.С. Пушкин, Г. Сапгир и др.

Дети стали сочинять не просто стихотворения, но и поэмы. Часто дети пишут под впечатлением произведений какого-либо автора, например «Как у М. Пришвина». Но в основном ребята стараются быть сами собой, иметь свое «я».

Детские работы и данный проект получили высокую оценку, став дипломантами Всероссийского конкурса «Педагогические инновации 2002 года», участниками Республиканского конкурса авторских программ и учебно-методических пособий. Работа по данной программе продолжается. Дети продолжают творить, писать, сочинять, постигая основы литературного творчества.

Литература

1. Антонова Л.Г. Развитие речи. Ч. 1. Уроки риторики.
2. Большаков В.Ю. Психотренинг, игры, упражнения.
3. Кассиль Л. Проба пера.
4. Леви В. Искусство быть другим.
5. Лейбсон В.И. Лучший учитель – творчество.
6. Нечаева Н.В. Организация литературного творчества.
7. Новгородцева Н.В. Развитие речи.
8. Степанов С.С. Что вы знаете и чего не знаете о себе и других.
9. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей.
10. Титова Н.Ф. Культура речи в начальной школе.

Зильфира Исмагиловна Огурцова – учитель-методист СОШ № 17 г. Зеленодольска Республики Татарстан.