

Проблема формирования музыкального интереса у детей

Ю.П. Хаустова

В самом общем виде музыкальный интерес понимается как реализация музыкальной потребности, раскрывающейся в сознательном выборе произведений для слушания. Музыкальный интерес рождается на основе взаимодействия трех элементов:

- возникновение потребности дает начало сознательной деятельности учащегося;

- осознание предмета выявляет его ценность, которая, в свою очередь, становится причиной эмоциональной вовлеченности учащегося;

- формирование волевого действия, предпринимаемого для овладения предметом на основе осознания и эмоционального переживания его ценности.

Основанием для формирования музыкального интереса является познавательный элемент, в той или иной степени отражающий структуру предмета потребности.

Однако познавательный опыт не является единственным фактором формирования музыкального интереса, так как этот опыт сам регулирует степень эмоциональной вовлеченности субъекта. Музыкальное восприятие, как и всякое эстетическое отношение, предполагает, что каждый момент отражения предмета переживается человеком как нечто ценное или неценное, нужное или пустое. В свою очередь, степень эмоциональной вовлеченности является показателем того, насколько смысловая направленность данного произведения соответствует общей жизненной программе слушателя. В случаях их резкого несоответствия наличие одного только опыта общения с му-

зыккой подобного рода не создает интереса к данному произведению.

Музыкальный интерес может реализоваться в пассивном (случайное, нецелестремленное слушание), полуактивном («аналитическое» слушание, предваряемое отбором и подготовкой) или же активном (исполнительство, сочинение) способах поведения. Наибольшая степень творческой инициативы присуща двум последним способам выявления музыкального интереса. Не случайно педагогические идеи Б.В. Асафьева были направлены «на активизацию субъекта в процессе слушания, исполнения и сочинения музыки» [1, с. 23].

Пробуждать интерес к музыке – одна из главных задач педагога. Решая ее, он добивается того, что работоспособность ученика повышается: увеличивается сосредоточенность, усиливается слуховой контроль и, как следствие, художественная сторона исполнения становится более осмысленной, выразительной и яркой.

Занимаясь интересующим их делом, дети преобразуются, делаются целеустремленными, инициативными, даже внутренне они становятся более содержательными. Каким образом это достигается? Прежде всего горячей любовью педагогов к своему предмету: дети видят, как животворно и одухотворяюще соприкосновение с искусством. Это создает в классе подлинно художественную атмосферу и увлекает учеников. Пробуждению интереса к музыке способствует посещение музыкальных театров, концертов, просмотр музыкальных фильмов, прослушивание качественных записей, чтение книг о композиторах и музыкантах – словом, все то, что расширяет кругозор ученика в области искусства. Развитие любви к музыке тесно связано с усилением интереса к занятиям ею, и не только к урокам педагога, но и к работе за инструментом.

Работая с начинающими, педагог приступает к возведению своего рода музыкального фундамента, на котором будет строиться все дальнейшее обуче-

ние. Именно в это время ребенок начинает не только осознавать простейшие музыкальные явления, но и активно проявлять себя в области музыки. Уже в первые годы обучения закладывается основа понимания музыкальных произведений, проникновение в мир музыкальных образов. Все это оказывает существенное влияние на последующую работу, да и вообще на стабильный интерес ребенка к музыке.

Из биографии Ф. Листа, одного из величайших пианистов-педагогов в истории фортепианного исполнительства, известно, что существовала некая зависимость между личным обаянием этого гениального музыканта и уровнем успехов, достигнутых его учениками «младшей группы».

В XIX в. обучение игре на фортепиано составляло необходимую часть воспитания интеллигентного человека, вне зависимости от того, какой род деятельности он выберет в дальнейшем. Сейчас же мы задаемся вопросом: продолжать ли ребенку занятия в профессиональном плане или музыка будет просто обогащать его жизнь? В первые годы занятий это не имеет значения. Содержание этого периода, условно называемого вводным, — это привлечение ребенка к музыке, обогащение и развитие его музыкальных впечатлений. Педагогу предстоит выявить музыкальные задатки ученика, и в этом отношении показательны пение, внимательное прослушивание детских песен, попытки спеть их, а иногда и воспроизвести мелодию на фортепиано. В последнем случае надо сыграть ребенку простейшую мелодию и попросить подобрать ее от одного, указанного педагогом, или от разных звуков. При прослушивании песен нужно обратить внимание на передачу их характера, на выразительность исполнения. Уже на начальной ступени занятий следует заботиться о том, чтобы музыкальная речь, ее интонации становились для ребенка привычными и понятными.

Первые уроки с совсем маленькими детьми основываются, глав-

ным образом, на пении. К пению затем будет присоединяться игра на фортепиано, выражающаяся в основном в подборе различных песен. Далее надо будет подбирать мелодии от разных звуков. Ученик постепенно осваивает клавиатуру. В урок входит также прослушивание исполняемых педагогом на фортепиано детских пьес. Следует обращать внимание ребенка на их различие по характеру: они могут быть веселыми, грустными, ласковыми, похожими на знакомую сказку. После того как ученик освоится с подбором простых мотивов на инструменте, можно расширить задание, увеличив протяженность мелодии. Эта работа не должна быть чрезмерно трудна для ребенка: если он утратит к ней интерес, задания следует облегчить. При этом надо разнообразить мелодический материал, вводить пусть и совсем легкие, но обязательно новые песни, не ограничиваясь знакомыми и любимыми.

Начиная занятия с маленькими детьми, часто еще недостаточно развитыми физически, не имеющими музыкальной подготовки, педагог идет на то, чтобы ученик подбирал песенки почти «неорганизованной» рукой: нецелесообразно задерживать ознакомление с инструментом из-за отсутствия навыков правильного звукоизвлечения. Разумеется, преподаватель покажет, как следует играть, как опускать руку на клавиатуру и погружать палец в клавиши, вслушиваясь в звучание. Когда ребенок сможет свободно сыграть мелодию или песенку, полезно добавить к ней самое простое сопровождение, чтобы побудить малыша послушать звучание. Можно сыграть ученику незаконченную мелодическую фразу с тем, чтобы он сам придумал ее конец, или сыграть «вопрос», чтобы он на него «ответил» на фортепиано. Длительность этого периода работы определяется данными ученика и его возрастом. Необходимо, чтобы ребенок освоился с музыкой, чтобы ему было интересно и не очень трудно. Ведь ма-

ленькому ученику придется серьезно поработать: искать нужные звуки, подбирая или транспонируя ту или иную мелодию, несколько раз повторить ее; внимательно слушать и наблюдать, что показывает учитель, чтобы потом можно было сыграть с ним всю песенку, – эти задания просты только на первый взгляд.

В формировании интереса к музыке очень важны методы и формы работы педагога. Здесь очень важно научить чтению нот с листа. Скорость чтения не является при этом первоочередной задачей. Навыки чтения с листа лучше всего развиваются при игре в ансамбле, в частности в четыре руки. Когда ученик убедится в том, какие широкие возможности открывает перед ним чтение с листа, оно станет его любимым занятием. Чем сильнее ребенок увлечен самой музыкой, чем меньше он думает о нотах и пальцах, тем эффективнее будут развиваться его навыки.

Большое значение имеет ознакомление с музыкальным произведением – как самостоятельное, так и под наблюдением педагога. Это воспитывает самостоятельность учащихся, учит быстро и в то же время основательно ориентироваться в музыке. При этом развиваются такие важные качества, как гибкость, изменчивость, разнообразие приспособлений. Таким образом, ознакомление занимает промежуточную ступень между изучением и чтением музыки.

Материал для ознакомления должен быть доступным, увлекательным; не предполагая решение слишком сложных исполнительских задач, он должен содействовать музыкальному и техническому росту ученика. Для младших школьников наилучшим материалом будут разнообразные небольшие пьесы, а также несложные переложения вокальной и оркестровой музыки. По мере роста ученика и освоения им этой формы работы выбор материала становится все более свободным и в значительной мере предоставляется самому ученику. Можно связывать ознакомление с произведением с его изучением. Так, например, прежде чем начать изучение пьесы нового стиля или незнакомого ученику композитора, полезно предварительно хотя бы в общих чертах познакомить ребенка с несколькими произведениями того же автора.

Для развития интереса к музыке чрезвычайно важна живость, разнообразие, изобретательность в формах проведения занятий. Игра в четыре руки, тематические вечера, посещение и обсуждение концертов способствуют живому и радостному увлечению музыкой. Творческая атмосфера пробуждает у детей стремление к самостоятельному музицированию.

Музыкальный кругозор, активность и самостоятельность, навыки разбора и чтения нотного текста нужны и музыканту-профессионалу, и любителю. Широка интересов и запросов учащихся



ся младшего школьного возраста, разнообразие и увлекательность форм эстетического воспитания, опыт самостоятельной работы в школе и вне ее – все это обязательно поможет выявлению и расцвету дарований. Способности развиваются в процессе деятельности, в особенности деятельности активной, самостоятельной, увлеченной.

Интерес к музыке у детей младшего школьного возраста напрямую зависит от опыта педагога, его подготовленности к работе. Ученик перестает проявлять интерес и теряет уверенность в случае, если педагог не уверен в своей позиции. В таком случае и эксперименты педагога будут случайны и неудачны. Обезопасить себя от ошибок можно и нужно. Не стоит рассчитывать на быстрое и качественное выучивание произведения без установления личного контакта с ребенком. Не надо также требовать чего-либо от вялого, сонного, скучающего ученика: такое его состояние – результат нашей же недоработки. Мы обязаны вести постоянный контроль за психологическим, эмоциональным состоянием ребенка. Комментарии учащегося касательно того или иного музыкального впечатления или даже события, произошедшего в классе во время, до или после занятия, являются его оценкой; их необходимо принимать к сведению. Подготовить внимание ученика, настроить его именно на заинтересованное музицирование – прямая обязанность и задача педагога. Обогащение и развитие музыкальных впечатлений учащихся – вот что является определяющим в формировании интереса к музыке.

Правильное построение урока – залог успешности занятий. «Тонус» урока, особенно при работе с младшими школьниками, должен быть бодрым, оживленным. Необходима не только активность, заинтересованность педагога в занятиях с каждым учеником, нужно уметь добиться активности и от самого ученика.

Прежде чем делать замечания по поводу исполняемой пьесы, луч-

ше прослушать ее целиком, а потом уже останавливаться на отдельных фрагментах, разбирая недостатки. Полезно играть ученику более сложные произведения, насыщенные гармонией и тембрами, – это развивает его воображение.

Совместное музицирование с педагогом (своего рода «игра в игре») также активизирует учащегося. Ребенку очень важно видеть, что он не остается один на один с инструментом. Главное – выстроить музыкально-педагогический процесс с максимальным использованием эффективных принципов и методов обучения.

Резюмируя, можем сказать, что проблема формирования интереса к музыке – это важнейший вопрос, который встает перед учителем на протяжении всего периода обучения ученика музыкальному искусству. Освещая эту проблему применительно к младшему школьному возрасту, мы попытались раскрыть важность данного периода обучения, а также подчеркнуть ответственность педагога за формирование будущей творческой личности.

Литература

1. *Асафьев Б.В.* Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л., 1973.
2. *Петрушин В.И.* Музыкальная психология. – М., 1997.
3. *Смирнов М.А.* Эмоциональный мир музыки. – М., 1990, с.319
4. *Цыпин Г.М.* Психология музыкальной деятельности. – М., 1994.
5. *Щукина Г.И.* Проблема познавательного интереса в педагогике. – М. 1971.

Юлия Петровна Хаустова – учитель музыки средней школы №893, г. Москва.