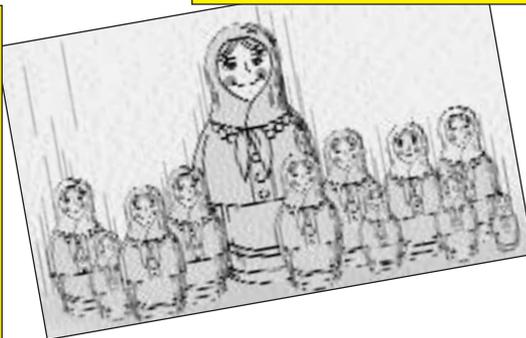


Система работы по развитию речи младших школьников в период обучения грамоте

Е.А. Кисть,
И.С. Назметдинова



Трудность работы по развитию речи в период обучения грамоте состоит в том, что не все дети умеют читать, поэтому наблюдения над текстом осуществляют на слух. Будет полезно вернуться к уже прочитанным текстам, когда все дети научатся читать.

Работу по развитию речи мы предлагаем вести поэтапно на уроках чтения или внеклассных занятиях.

1-й этап. Работа с загадками.

2-й этап. Работа со стихотворениями, рассказами, сказками.

3-й этап. Проба пера: создание сборников загадок, стихотворений, рассказов, сказок.

Подробно остановимся **на первом этапе: работе с загадками.**

Отгадывание загадок приучает детей к четкой логике, рассуждению и доказательству; развивает наблюдательность, речь; закрепляет знания о предметах, явлениях; обогащает словарь, помогает увидеть многозначность слов; способствует освоению синтаксиса русского языка (дети учатся строить вопросительные предложения, предложения с однородными членами).

Приведем несколько примеров работы с загадками в букварный период.

I. Секрет загадок

Учитель:

- Любите вы загадки?
- Умеете отгадывать? Попробуйте.

Красивое коромысло
Над лесом повисло. (*Радуга.*)

- Почему вы решили, что это радуга?
- Дети доказывают правильность своего ответа, сравнивая предметы.

Учитель:

– В этой загадке сам предмет называется?

– Какие признаки радуги названы?

– Проверим ваш вывод. Отгадайте еще одну загадку.

Крошки-птички сели в ряд
И словечки говорят. (*Буквы.*)

– Как вы догадались, что загадка о буквах?

Дети:

– Буквы, как маленькие птички. Они всегда пишутся друг за другом...

– Слова состоят из букв, поэтому буквы «словечки говорят».

– А может, это цифры?

– Нет, тогда бы было «числа говорят», а здесь «словечки говорят».

Учитель:

– Верно. Грамотный человек понимает, что ему хотят сказать буквы, он умеет их читать, и мы с вами научимся читать. Послушайте еще загадки.

Без рук, без ног,
А ворота открывает. (*Ветер.*)
Летит, а не птица,
Воет, а не зверь. (*Ветер.*)

Учитель:

– Докажите, что это ветер.

Дети:

– У ветра нет рук и ног, а если дверь или ворота не закрыты, он ими хлопает.

– А еще говорится, у него ничего нет: без рук, без ног, не птица...

Учитель:

– Вы правильно отметили те признаки, которые помогли вам отгадать загадку. Вы заметили, что некоторые признаки отрицаются. Посмотрите на картинку. Кто это? (На картинке зайчик.) Что вы можете сказать о зайчике, какой он, какие его повадки вы знаете?

Дети:

– Он маленький, серенький, прыгает далеко, у него маленький хвостик.

– Он любит морковку, боится лису и всех, всех. А зимой он белый.

Учитель:

– Послушайте три загадки о зайчике.

Серый зверек через кочки скок!
Легкие ножки и хвоста немножко.
Зимой беленький
Летом серенький.
По полю скачет – ушки прячет.
Встает столбом – ушки торчком.

Дети приходят к выводу, что в загадках показан не только внешний вид зайчика, но и его действия.

Учитель:

– Загадка порой может состоять только из вопроса. Например.

Кто на себе свой дом носит? (*Улитка.*)

Последняя загадка очень понравилась детям, они составили подобные: Чем начинается и чем кончается мультфильм? (Буквой М.) В воду кирпич упал, каким он стал? (Мокрым.)

II. Неожиданные отгадки.

Учитель:

– Как вы думаете, трудно отгадывать загадки? Отгадайте такую:

Что такое? Круглый домик.

По дорожке сам ползет. (*Улитка.*)

– Давайте подумаем, кто еще с собой свой домик носит?

Если дети не могут ответить, то учитель помогает:

– Если ее что-то пугает, она прячет в домик и голову, и лапки, и хвостик. У нее есть песенка: «Я на солнышке лежу».

Дети:

– Черепаха.

Учитель:

– Какой вывод можно сделать?

Дети:

– Одна загадка, а отгадок может быть две.

Учитель:

– Послушайте загадку, у которой несколько отгадок.. Главное – доказать, что ваша отгадка верна, а

для этого внимательно слушайте текст загадки. Сначала пробуем вместе.

Кто залиvisto поет,

Утром спать не дает? (Петух? Телефон? Соловей? Радио? Сосед? Будильник?)

Дети обдумывают предложенные ответы, выясняют, подходят ли описанные признаки к данным отгадкам, сопоставляют варианты.

Предлагаем другие загадки:

В шубе летом, а зимой раздеты. (*Лиственные деревья, кустарники.*)

Один льет, другой пьет, третий растет. (*Дождь, земля, растения: трава, деревья, цветы, кусты.*)

Дом по улице идет,

На работу всех везет,

Не на курьих тонких ножках,

А в резиновых сапожках. (*Автобус, троллейбус, автомобиль.*)

Цель – не только отгадать загадку, но обязательно убедительно и развернуто доказать, что отгадка верна, обосновать свой выбор, проанализировав текст.

Когда учащиеся изучили большее количество букв и стали читать предложениями, учитывая текстовый материал загадки, необходимо научить детей видеть ее композиционные особенности, чувствовать ритм и выделять синтаксические конструкции. Для этого проводится анализ содержания, структуры и языка загадок.

III. Как строится загадка.

После того как дети отгадали загадку:

Спал цветок

И вдруг проснулся,

Больше спать не захотел,

Шевельнулся, встрепенулся,

Взвился вверх и улетел. (*Бабочка*) –

мы предложили следующие вопросы:

– Что особенно понравилось и запомнилось? Что непонятно и трудно? Удачно ли представлен предмет в загадке? Какими словами? Какие слова передают звуки? Цвет? Движения? Запахи? Как начинается загадка? Как заканчивается? О чем спрашивается? Что описывается? Как перечисляются признаки? В каком порядке? Найдите свои сравнения, на что похожа бабочка.

Отвечая на вопросы, дети обратили внимание на построение текста загадки, отметили, что в загадке много слов, отвечающих на вопрос *что делал предмет?*, а последние две строчки «написаны так, как летает бабочка – легко и быстро», что бабочка сравнивается с цветком, так как она красивая, цветная. Аналогичная работа проводится с загадкой:

В лесу под елкой крошка –
Только шапка да ножка. (Гриб.)

После подробного разбора предлагалось составить свои загадки с ответами «бабочка» и «гриб». Более удачными получились загадки о грибе. Вот две из них:

Шапка есть – нет головы,
Ножка есть, но нет сапожек.
(Оксана)

Был маленький – в беретике,
Повзрослел – шляпку надел.
(Наташа)

Работа с загадками-описаниями продолжается в другой форме. Детям задается первая и вторая строчки загадки и дается ответ. Задача: придумать третью и четвертую строчки.

Мохнатенькая, усатенькая. (Кошка.)

Дети предложили следующие варианты:

Песни поет,
Мышам проходу не дает.
(Галя)

Пьет молоко,
Любит глядеть в окно
(Витя)

IV. Сочиняем сами.

В конце букварного периода дети уже могут и самостоятельно придумать загадки. Они знают, что необходимо выделить основные признаки предмета, четко и метко описать его, выделить действия, соответствующие этому предмету; знают, что есть загадки, построенные на основе отрицательного или прямого сравнения. Порядок работы покажем на примере.

1. Посмотрите на картинку. Что это?

Мы предлагали картинку с предметами, явлениями, вовсе не соответствующими друг другу, но на

этом и была построена работа: быстро переключиться от одной картинке к другой, называя признаки предметов и описывая их. Дети назвали: Чайник. Дождик.

2. На что похож? Кого напоминает?

Варианты ответов: Слон. Нитки. Паровоз. Стрелы. Голова в кепке. Иглы. Бегемот.

3. Где обычно находится? Для чего нужен?

Варианты ответов: На столе. Увлажняет землю. На огне, плите. Падает с неба. С водой. Помогает растениям. Кипятит чай. Делает лужи.

4. Какие действия совершает? Что делает?

Кипит. Льет. Шумит. Бьет. Пыхтит. Падает. Бурчит. Капает.

5. Попробуйте сочинить загадку о чайнике и дождике.

Этот слон стальной
В беретке сидит,
Воду кипятит.
Чаем нас угостит.

(Миша)

По окошку стучит,
По дорожке бежит,
Гулять нам мешает,
Но растениям помогает.

(Надя)

Серебряные нитки
Землю с небом сшивают,
Детям гулять мешают.

(Саша)

Детские загадки включаем в «издаваемый» в классе сборник загадок.

На втором этапе работаем со стихотворениями, рассказами и сказками. Сюда входит:

1) Работа над темой и содержанием материала, выяснение особенностей построения текстов, составление плана, создание иллюстраций.

2) Знакомство учащихся с опорными словами, с основным правилом сравнения; первичное знакомство с художественными средствами выразительности; составление предложений на основе антонимов, синонимов, сравнений, преувеличений; замена неправильно использованных слов, нахождение

лучших вариантов, исправление неудачно составленных предложений; упражнения по предупреждению логических ошибок, на замену или выбор образных выражений. Выяснение стилистических особенностей содержания, построения текстов, знакомство с их видами, определение видов текстов из учебников по литературному чтению и русскому языку.

3) Написание собственных стихотворений, рассказов, сказок.

Работу над созданием рассказа проводим по шагам:

I шаг – выбор темы рассказа.

Детям можно предложить на выбор обычные и не совсем обычные темы:

«Мы в походе в лесу повстречали Бабу-ягу...»

«Случай на реке воспоминаний».

«Неожиданная встреча на Марсе».

«Рассказ моего дедушки Дракона».

«На спортивных соревнованиях с инопланетянами».

«Как мы грибы собирали на лунной поляне».

Или темы придумывают дети. Важно с самого начала работы дать четкое разграничение понятий *узкая* и *широкая тема*.

II шаг – сбор материала, обдумывание.

Например, предлагаем задания:

1) Нарисуйте свой будущий рассказ словами и карандашом. Главное рисуем в верхней половине листа, второстепенное – в нижней.

2) Восстановите последовательность событий в русской народной сказке «Заячьи следы». 1. Ни покоя ему, ни сытости. 2. У всякого зверя есть своя защита: у медведя – могучие лапы, у волка – крепкие зубы, у быка и барана – рога. 3. От всякого зверя терпит заяц. 4. Вот и научила зайца нужда свои следы путать, крутить-петлять. 5. А у зайца одна защита – длинные ноги да заячьи горькие слёзы. (2–5–1–3–4).

III шаг. Работа над выбором заглавия рассказа. Оно должно быть кратким, выразительным, соответствующим содержанию.

1. Подберите к тексту название.

«Прогулка», «Наша семья», «Однажды в лесу», «Ранним утром».

Сегодня наша семья проснулась рано. Мы быстро оделись, поели и двинулись в путь. До леса ехали на электричке. Потом долго шагали по лесной просеке. У реки сделали остановку. Папа и Лёня разожгли костёр. Мама сварила обед.

2. Озаглавьте текст.

Выпал снег. В лесу тихо. Медведи залегли в берлогу и спят. Белки сидят в дупле и грызут орехи. Зайки залезли под кусты. Злые волки бегают по лесу.

IV шаг – составление плана. Сначала учим составлять простые планы: картинный, графический или словесный.

1. Составьте план рассказа.

Старый охотник пошёл осенью в лес. Устал старик и присел на пенёк отдохнуть. В лесу было тихо-тихо. Вдруг послышался красивый звук, точно пропела тонкая струна. Звук слышался с опушки.

Старик подкрался, выглянул из-за ёлочки и увидел на опушке разбитое грозой дерево. Из него торчат длинные щепки. Под деревом сидит медведь. Он схватил одну щепку лапой и потянул к себе. Щепка выпрямилась, задрожала. В воздухе раздался певучий звук струны.

Медведь наклонил голову и слушает. Старик тоже с удовольствием слушал музыку. Хорошо поёт щепка! Хорошо играет лесной музыкант! (По В. Бианки).

2. Перескажите рассказ по плану от 1-го лица (от имени охотника).

V шаг – подготовка к рассказу по плану без опоры на готовый текст.

Детям можно предложить следующее задание.

Составьте по плану рассказ и озаглавьте его.

1) В одной клетке волчица с волчатами, а в другой – овчарка со щенками.

2) Щенок уполз в клетку волчицы.

3) Служитель хотел достать малыша палкой. 4) Волчица защищает щенка.

5) Щенок остается жить среди волчат.

VI шаг – словарик трудных слов, предупреждение ошибок.

Предлагаем ребятам следующие задания:

1. Спишите, заменяя выделенные слова синонимами.

В сентябре у нас стоит хорошая погода. Дождливых дней почти не бывает. Весело светит солнце. Золотом горят деревья. Кажется, что они собираются на весёлое торжество и надели свои лучшие наряды. В воздухе ощущается какая-то особая, бодрящая свежесть.

Слова для справок (даются по усмотрению учителя): *ненастный, прекрасный, ясный, радостно, ярко, праздник, чувствуется.*

2. Завершите предложения по догадке.

Ребята были в лесу. Вдруг слы...: во... ёлочки кто-то шур... . Там ё... ! Напала Жучка на Да не тут ...! Наколола она нос и

3. Исправьте предложения.

Илья Муромец собрался с мощью. Ёж смотался в клубок. Я уже ездил на самолёте. В рассказе описывается об одном случае.

4. Исправьте ошибки в употреблении местоимений.

Вася подарил Марусе куклу, но она скоро уехала.

Отец Пети ушел на фронт, когда ему было три года.

5. Устраните нарушение стиля.

Красавица рябина тоже принарядилась. Она красные бусы надела. Эти плоды являются хорошим кормом для птиц.

6. Составьте предложение так, чтобы оно являлось продолжением данного.

Какой забавный у меня щенок!
Летом я отдыхал в деревне.

7. Распространите предложения, добавив нужные слова.

Незаметно прошло лето. По небу поплыли тучи. Как сквозь сито, засеял из них дождь. На поверхности луж плавают листья.

VII шаг – рисование иллюстраций, словесное рисование.

Во многих произведениях отсутствуют или портретные зарисовки, или описания местности, помещения, где происходит действие. Научив де-

тей «дорисовывать» по деталям, репликам, действиям недостающие фрагменты, мы подготовим их к образному прочтению литературных произведений.

VIII шаг – написание или составление устного рассказа.

IX шаг – редактирование собственного текста: взаимопроверка или отсроченное редактирование. Обязательный и необходимый шаг, так как дети еще раз возвращаются к созданному тексту, изменяя и уточняя его содержание.

Третий этап работы. Проба пера: создание сборников загадок, стихотворений, рассказов, сказок.

Учащимся предлагаются следующие упражнения: придумать самим темы сборников, собрать и обдумать материал, составить план расположения произведений, выбрать необходимые слова, обороты речи, отредактировать собственные произведения, составить сборник удачных оборотов речи и т.п.

Подводя итоги, подчеркнем, что последовательная работа с текстом в период обучения грамоте – важная методическая задача, имеющая стратегическое значение для развития речи и формирования у детей младшего школьного возраста навыков связного высказывания, а в перспективе – навыков анализа художественного текста.

Литература

1. Львов М.Р. Словарь-справочник по методике русского языка. – М., 1997.

2. Львов М.Р. Школа творческого мышления. – М., 1993.

3. Тамбовкина Т.И. Развитие творческой активности учащихся на уроках русского языка. – Калининград, 2001.

Елена Александровна Кисть – учитель начальных классов МОУ «Лицей № 1», г. Астрахань;

Ирина Сергеевна Назметдинова – канд. пед. наук, доцент кафедры начального и дошкольного образования АИПКП, г. Астрахань.