

«Диалог с текстом» на уроках чтения

Н.А. Серегина



Выбор технологии работы с текстом определяется пониманием того, какому чтению мы учим детей в начальной школе.

С точки зрения авторов программы «Чтение и начальное литературное образование», в начальной школе «нужно учить медленному чтению художественного текста, т.е. ребенок должен продумывать в ходе чтения смысл каждого слова, уметь задавать вопросы и находить ответы на них здесь же, в тексте, уметь размышлять и сопереживать, а также он должен уметь делать элементарный анализ прочитанного»*. Для этого необходимо выработать у школьника приемы, помогающие ему понимать художественный текст. Без этого невозможно стать Читателем, а начинать воспитание в ребенке Читателя необходимо с раннего возраста, пока открыты душа и разум и не сформировалось негативное отношение к книге.

Психологические исследования, проведенные в разных городах и областях России, показали, что из 1000 школьников понимают прочитанный текст от 3 до 60 детей. Эти цифры вызывают тревогу. Вместе с тем часто взрослые – учителя, воспитатели, родители – недостаточно осознают сложность процесса понимания художественного текста. Научить понимать текст намного сложнее, чем овладеть техникой чтения, хотя и это непростая задача.

Понимание художественного текста зависит от многого: глубокого понимания каждого слова, способности сосредоточить внимание, подключить воображение, сохранять в памяти поступившую информацию, умения сравнивать, прогнозировать, извлекать смысл из фабулы (сюжетной основы художественного произведения) и подтекстовой информации и т.д.

Что значит «понимать текст»? Во-первых, разбираться в событиях, фактах, описанных в нем. Эту текстовую информацию называют фактуальной. Во-вторых, в тексте часто бывает необходимо понять информацию, заложенную между строк, – подтекстовую. И, наконец, самое главное – добиться понимания смысла текста, или концептуальной информации (терминология И.Г. Гальперина). Это мысли и чувства автора, создавшего текст, которыми он хочет поделиться с читателями.

Рассмотрим приемы, помогающие понять разную текстовую информацию, на материале учебного пособия по чтению Г.Г. Граник и О.В. Соболевой (эти приемы используются и в Образовательной системе «Школа 2100»)**.

Начинается понимание текста с «вычерпывания» смысла из каждого слова, словосочетания, предложения.

* Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Программа «Чтение и начальное литературное образование» (1–4 кл.) // Образовательная система «Школа 2100». Дошкольная подготовка. Начальная школа: Сб. программ. – М.: Баласс, 2001.

** Исчерпывающую информацию о психологически обоснованной системе приемов понимания текста младшими школьниками можно получить из книг Г.Г. Граник, С.С. Бондаренко, Л.А. Концевой «Когда книга учит» (М., 1991), «Как учить работать с книгой» (М., 1995), «Дорога к книге» (М., 1996).

Особое внимание необходимо обращать на то, чтобы ребенок учился замечать незнакомые слова. Опыт показывает, что дети «проходят мимо» таких слов, и в результате многое в тексте понимается ими неправильно или вообще остается непонятым. Например:

Ах, если бы Слоны
Носили бы
Штаны –
Какие бы материи
Были им нужны?
Никак не маркизет
И не батист, нет-нет!
Чертова кожа,
Рогожа
И вельвет!

(Б. Заходер)

Задание: прочитай стихотворение и найди в нем не совсем понятные тебе слова.

В дальнейшем акцент постепенно переместится с незнакомых слов на слова-образы, т.е. на художественные средства. Их чуткое восприятие поможет ребенку раскрыть многие тайны художественного текста. Затем вводятся задания, формирующие у ребенка один из основных приемов понимания – диалог с текстом. Операциями диалога являются поиск скрытых в тексте вопросов, прогнозирование, самоконтроль. Рассмотрим их подробнее. Многие тексты, особенно те, которые созданы для детей, отличаются тем, что содержат явные или скрытые вопросы, дающие возможность предугадывать развитие событий. Например:

Три маленькие хрюшки
Отчаянно кричат.

Задание: задай вопрос тексту. А теперь дай свои ответы. Проверь себя, читая стихотворение дальше:

Пора помыть им ушки,
А хрюшки не хотят.
Напрасно мы купали
В корыте поросят.

Вновь задай вопрос тексту и дай свои ответы. Еще раз проверь себя, читая текст дальше:

Они от нас сбежали
И в лужице лежат.

(Е. Авдеенко)

А теперь прочитай текст целиком, от начала до конца, без остановок.

Осознавая скрытые в тексте вопросы, строя прогнозы-предположения и осуществляя проверку этих прогнозов, Читатель приводит в активное состояние все процессы, включенные в понятие «понимание»: мышление, память, воображение, внимание. Задания строятся таким образом, что ребенок незаметно вовлекается в беседу с текстом. Вначале ему предлагается текст, содержащий развернутый вопрос и ответ на него. Например:

Отчего прохладно стало
Одуванчику в бору?

Текст напрямую задает вопрос. **Задание:** вспомни, как выглядит одуванчик, попробуй сам ответить на этот вопрос. (Чем больше будет вариантов ответа, тем лучше.) А теперь сравни свои ответы с текстом:

Оттого, что прошлой ночью
Облысел он на ветру!

(Т. Белозеров)

После выполнения задания ребенок обязательно должен прочитать текст целиком.

Затем появляются тексты, где есть и скрытый, и развернутый вопросы. Например (сначала учитель предлагает детям вспомнить, как выглядит ящерица):

Ящерицу я ловил.

Страх меня остановил.

Задание: что тебе захотелось спросить у текста? Что интересно узнать? Проверь себя, читая дальше:

– А чего же тут бояться?

Предложи свой ответ на этот вопрос и сравни его с ответом, который дает текст:

– Хвостик может оторваться!

(Г. Виеру)

Если ребенок придумал другой интересный ответ на вопрос текста, его нужно похвалить за это и предложить ему прочитать текст целиком, от начала до конца.

Только после этого можно переходить к текстам, вопрос в которых нужно сформулировать самостоятельно. Постепенно задания становятся коро-

че, увеличивается элемент самостоятельности ребенка в работе.

Экспериментальная работа в ряде школ показала, что дети весьма успешно овладевают всеми приемами, необходимыми для понимания текста. Одни делают это достаточно быстро, другие – после значительной тренировки.

В диалоге с текстом, кроме поиска вопросов, важная роль отводится **прогнозированию**. Ведь читатель всегда, сознательно или неосознанно, правильно или неправильно, предугадывает в общих чертах, о чем пойдет речь дальше. На прогнозирование направлен целый ряд заданий: вставить пропущенные в тексте слова или предложение, придумать ответы на скрытые в тексте вопросы, предложить свою концовку текста. Неожиданные концовки или ответы, как правило, рождают у детей улыбку. С помощью таких заданий у ребенка формируется не только гибкость ума, умение найти нестандартный ответ, но и чувство юмора, умение ценить шутку. Например:

На болоте у опушки
Жили-были две старушки,
Две толстушки-хохотушки,
И от пяток до макушки
Зеленые.

Вопрос детям: возможно, у вас уже есть предположение, что это за старушки? Читаем дальше:

У старушек в кладовушке
Есть запасы, но в кадлушке
Не чернушки, не волнушки,
А кузнечики и мушки
Соленые.

Что за странные старушки?

(Е. Явецкая)

Задание: ответ на вопрос текста. («Это просто две лягушки!»)

Особая роль в понимании текста отводится воображению. У младших школьников, выходящих из возраста игры, воображение составляет основу для развития других познавательных процессов. Однако мнение, что при чте-

нии воображение всегда активно, ошибочно. Порой воображение не включается без усилия воли. Леность воображения в случае, когда ребенку приходится читать какое-либо описание, может привести к ошибкам в понимании фактуальной информации. И наоборот, воображение, разыгравшись, способно увести маленького читателя далеко в сторону от повествования, что тоже негативно отразится на понимании читаемого. Если воображение во время чтения было активно, то пересказ будет полным и точным. В каждой части пособия «Учимся понимать текст» выделяется основная обучающая задача, остальные задания носят подготовительный или закрепляющий характер.

В первой части («голубой») такой задачей является обучение диалогу с текстом.

Во второй части («желтой») проводится работа над пониманием смысла текста (концептуальной информации).

В третьей части («розовой») больше всего времени отведено развитию воображения.

В четвертой части («изумрудной») акцент переместится с незнакомых слов на слова-образы, т.е. на художественные средства.

Дорога к Книге трудна, но интересна – важно, чтобы ребенок это осознавал.

Теперь мне хочется обратиться к книге для чтения в 1-м классе «Капельки солнца» (авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева).

Методические рекомендации к ней* даются по максимуму, а каждый учитель берет на урок столько, сколько способен усвоить данный класс.

Напомню: при обучении диалогу с автором младшие школьники учатся находить прямые и скрытые вопросы, делают попытку ответить на них, затем проверяют себя по тексту. Поэтому мы учимся **«чтению размеченного текста»**. Сначала разметку текста делает учитель вместе с детьми.

* Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Пронина. Уроки чтения по книге «Капельки солнца», 1-й класс: Метод. рекоменд. – М.: Баласс, 2001.

Вашему вниманию я предлагаю образец размеченного текста (ксерокопия выдается каждому слушателю) из книги Г.Г. Граник «Путешествие в страну книги»:

Наши друзья дельфины

Дельфин – самый умный морской зверь. Вот что недавно случилось. (В З)

Один рыбак потерпел крушение в море. (З)

Плыл этот рыбак, плыл и совсем уже выбился из сил, и начал тонуть.

А тут еще выплыла из глубины огромная акула. (З)

Но только рыбак не погиб. (В О)

Потому что появилась совсем рядом стая дельфинов. (П)

Испугалась акула дельфинов – ушла в глубину. (П З)

А дельфины обступили рыбака, подставили ему свои черные спины. (П)

Вот так с помощью дельфинов рыбак и добрался до берега. (П)

(Е. Герф)

В конце предложений ставятся буквы: В – нужно задать вопрос тексту; О – дать свои ответы; П – проверить себя; З – посмотреть в «волшебное зеркало» (подумать, что случится дальше). Если встречаются непонятные слова, их подчеркивают карандашом. Когда дети (после 3–5 раз тренировки) научатся размечать текст, они это будут делать самостоятельно при первичном чтении, будь то слушание (трудные моменты читает учитель) или самостоятельное чтение. Оговоримся, что не все тексты подходят для этой работы. Покажем на примере текста В. Пескова «Листья падают с кленов», как можно провести комментированное чтение.

Остановок при первичном чтении следует делать минимум, они должны быть логически обоснованы, ответы могут быть сокращенными. При подготовке к уроку учитель делит текст на смысловые части. Их количество зависит от восприятия детей. Если учащиеся хорошо «держат мысль», то и части будут более крупными. В каждой части учитель помечает слова и выражения, на которые он считает нужным обратить внимание своих учеников.

При этом мы должны помнить, что любое чтение – процесс субъективный. Поэтому я всегда обращаюсь к классу: «Предлагаю вам поработать с текстом так, как я это вижу. А затем можно будет обсудить этот текст: выслушать вопросы или другие мнения». Чтобы не забегать вперед при чтении, мои ученики пользуются «волшебной» (обыкновенной непрозрачной) закладкой, которая открывает текст по строчкам. Итак, работаем с текстом на стр. 178–179 книги для чтения «Капельки солнца».

– Положите свои закладки под иллюстрацию. Может ли она подсказать нам тему и содержание произведения? (Ответы детей не следует корректировать. Можно, если это не прозвучит в ответах, уточнить, о каком времени года ведется рассказ, какие листья на деревьях.)

Цель этого этапа работы – развитие такого важнейшего читательского умения, как антиципация, т.е. умение предполагать, предвосхищать содержание текста по иллюстрации к нему, по заглавию.

– Прочитайте, кто автор этого текста. Если он вам знаком, то скажите, о чем он пишет? Какова основная тема его произведений?

Если автор незнаком детям, то после прочтения произведения можно предположить, какова основная тема его произведений.

– Прочитайте название произведения. Соответствует ли оно вашим предположениям? (Заслушать ответы.)

– Начинаем читать. (Читает вслух кто-либо из хорошо читающих детей.)

Волшебная осень парков. Чуть-чуть сыровато. Листья нехотя отрываются и словно повисают на невидимых паутинках. Долго-долго падают кленовые листья.

– Почему листья отрываются нехотя? (Заслушать ответы.)

– Вы представили себе, как листья нехотя отрываются и долго-долго падают? Встаньте и покажите! (Это может быть физминуткой.)

– Садитесь, продолжаем читать.

Как хороши! Хотелось сказать садовнику, чтобы не подметал.

– Что вам хочется спросить у текста? (*Почему не надо, чтобы садовник подметал разноцветные листья?*) Поставьте карандашом буквы *В* и *О* после слова «не подметал».

– А теперь предложите свои ответы на этот вопрос. Проверим себя, читая дальше.

Пусть бы ходили люди по золотому ковру.

– Это будет ответом на вопрос? Совпал он с вашими предположениями? Поставьте букву *П* после слова «ковру».

– Как вы поняли выражение «по золотому ковру»? (*Заслушать ответы.*) Перечитаем эту часть сначала.

Ученик читает вслух. (Дети уверены, что после первого знакомства с текстом они поняли всё, поскольку и не подозревают о возможности более глубокого прочтения. Анализируя и перечитывая текст вместе с учителем, они открывают для себя нечто новое, не замеченное ранее, и убеждаются, что внимательное перечитывание интересно.)

– Продолжаем читать.

Ребятишки, как воробы, снуют под ногами. Сорятся из-за самых красивых огненных листьев.

– Как вы поняли выражение «огненные листья»? (*Ответы детей.*)

– Задайте вопрос тексту. (*Почему сорятся дети?*) Поставьте буквы *В* и *О* после слова «листья». Придумайте свои ответы. (*Заслушать ответы.*) Проверим себя, читая дальше.

В руках у мальчишек, у каждой девочки букет.

– Здесь есть возможность ответа на вопрос? Ваши предположения совпали с текстом? Поставьте букву *П* после слова «букет». Перечитаем эту часть.

Читает вслух один из учеников.

– Продолжим читать дальше.

Кажется, листья падают беззвучно.

– Что значит «беззвучно»? (*Ответы детей.*)

– Какие звуки можно услышать, когда падают листья? (*Ответы детей.*)

– Поставьте буквы *В* и *О* после слова «беззвучно». Сравним ваши ответы с текстом, читая дальше.

Кажется, полет сопровождает тихая музыка. Бом-бом! Один лист, другой, третий. Стройная музыка в парке.

– Это будет ответом на вопрос? Ваши ответы совпали с текстом? Поставьте букву *П* после слов «в парке».

Эту часть лучше перечитать вслух учителю, а дети пытаются представить себе музыку осеннего парка.

– Продолжим читать.

Один ли я слышу?

– Один ли автор слышит эту музыку? А кто еще может ее слышать? Поставьте буквы *В* и *О* после вопроса. Проверим себя, читая текст дальше.

Нет. Вот девочка подняла голову, блестящими глазами провожает листья. Рядом женщина под зонтиком. Книга. Но она не читает.

– Задайте вопрос тексту. (*Почему она не читает?*) Поставьте буквы *П* и *О* после слова «не читает». Придумайте свои ответы. Проверим себя, читая дальше.

Она слушает золотой хоровод.

– Это будет ответом? Поставьте букву *П* после слова «хоровод».

– Как вы поняли выражение «золотой хоровод»?

– А где же ответ на вопрос: «Один ли я слышу?» Перечитаем ответ.

Теперь надо дать детям возможность перечитать весь текст от начала до конца, на этот раз самостоятельно (радуясь и удивляясь красоте и мудрости произведения). Зная содержание текста в целом, читатель может более внимательно отнестись к отдельным деталям. Быстро читающих детей прошу отработать выразительное чтение. После самостоятельного повторного чтения задаю вопросы ко всему тексту, которые позволят углубить первоначальное понимание и достичь понимания уже на уровне смысла:

– Какие чувства и какое настроение вызвало у вас это описание?

– Почему автор называет осень волшебной?

– Какое открытие сделал автор? (*Он услышал музыку падающих листьев.*)

– Кто еще слышит эту музыку?

– Любой ли человек может слышать музыку падающих листьев? (*Нет.*)

– Откройте тетрадь по чтению на стр. 45 и выполните задание 4. (Проверим задание: *чуткому, наблюдательному, восторженному, поэтичному.*)

– Можно ли это произведение назвать рассказом? (*Нет.*) Почему? (*Здесь не говорится о событиях; автор передает свои впечатления от увиденного, свои чувства.*) Это произведение можно назвать описанием.

– Как же мы должны прочитать этот текст? (*Передать восхищение красотой осеннего парка, удивление человека, сделавшего открытие.*)

Сначала текст читают вслух ученики, затем – учитель. Все дети подготовят дома выразительное чтение; по желанию они могут нарисовать свои иллюстрации ко всему произведению или к его части.

Надежда Анатольевна Серегина – учитель начальных классов гимназии № 91 г. Железногорска Красноярского края.