

## Обучение рациональным приемам запоминания для изложения текста

О.Н. Засухина

Как известно, итоговыми работами за курс средней школы являются изложение и сочинение. Именно эти творческие работы наиболее полно свидетельствуют о степени владения учащимися русским языком. Отработка навыков написания таких работ должна начинаться задолго до выпускных экзаменов, уже в начальных классах. Младшие школьники нередко пишут изложения на уроках русского языка, но вообще занимаются «изложением» гораздо чаще, чем кажется: это и обычный устный ответ на уроке, и написание сообщения, и пересказ. При изложении текста (устном или письменном) многие ученики испытывают трудности, допускают большое количество ошибок.

Типичные ошибки, которые встречаются в изложениях, можно разделить на три группы.

1. Нарушение норм литературного языка (лексических, грамматических, орфографических и пунктуационных), например неточное понимание значения слова. Необходимо постоянно расширять словарный запас детей, вырабатывать умение пользоваться словарями.

2. Лексические ошибки, самой распространенной из которых является тавтология: в тексте несколько раз подряд употребляется одно слово (или однокоренные слова) без определенной цели. Русский язык богат синонимами, надо только научить детей знать их и уметь употреблять.

3. Ошибки, связанные с содержанием:

а) фактические:

- неточная передача текста, искажение мысли автора, путаница в именах, датах и т.п.;
- пропуск важной части текста;
- включение в изложение мыслей и сведений, отсутствующих в авторском варианте;

б) логические:

- нарушение последовательности изложения текста;
- изменение причинно-следственных связей между частями текста;
- в) искажение композиции, т.е. изменение авторского соотношения частей текста.

Чтобы избежать ошибок, связанных с передачей содержания, необходимо тренировать различные виды памяти, а также учить детей рациональным способам запоминания текста.

**Развитие образной памяти на основе ассоциаций (методика «Пиктограмма»).** Учитель объясняет детям, что иногда можно легко запомнить информацию (слово, предложение, текст), если представить себе то, что запоминаешь, и обозначить это слово или предложение каким-либо значком. Для того чтобы убедиться в том, что дети поняли этот способ запоминания, учитель спрашивает, каким значком они бы обозначили слово *лето*, и предлагается потренироваться в обозначении различных слов. Для запоминания предъявляются 5 слов конкретного содержания (*слон, тетрадь* и т.п.) и столько же слов отвлеченного содержания (*радость, перемена* и т.п.), которые при диктовке лучше чередовать. Учитель читает слова с паузой 5–7 секунд. В это время дети делают зарисовку. Нельзя записывать слово и долго рисовать значок. Если ребенок затрудняется в обозначении слова символом, он может поставить точку или крестик и перейти к следующему слову. Затем учитель просит вспомнить и написать продиктованные слова. После этого они читаются снова, и дети проверяют правильность воспроизведения. Желательно побеседовать с детьми и выяснить, что было трудно запоминать или обозначать. Можно устроить обмен мнениями о том, как обозначить то или иное понятие.

Еще один способ запоминания текста – **логическое соотнесение**: ребенок слушает текст и соотносит его логические части с подходящими картинками – устанавливается связь между зрительной и слуховой памятью.

**Запоминание на основе логического объединения**: отдельные слова, ко-

торые надо запомнить, объединяются в предложения или словосочетания. Например, учитель просит детей построить словосочетание или предложение со словами *яблоко, земля*. Можно связать их в словосочетание: *яблоко на земле*; или в предложении: *Спелое яблоко упало на землю*. Далее детям предлагается потренироваться и объединить в предложения или словосочетания пары слов типа *пуговица – зима, печка – доска*.

**Запоминание текста по опорным словам.** Учитель читает вслух текст, который надо запомнить, а дети записывают главные (опорные) слова в каждом предложении (это лучше делать на отдельном листе). Учитель интонационно выделяет эти слова и замедляет темп чтения, упрощая детям задачу обнаружения и записывания опорных слов. Один из учеников (по желанию) может выписывать слова на доску. После чтения дети по своим записям восстанавливают предложения (возможны дополнения и уточнения).

**Использование эмоций при запоминании.** Информация запомнится лучше, если придать ей эмоциональную окраску, и чем больше интереса мы к ней проявим, тем лучше она запомнится. Качество запоминания при этом в 7 раз выше, чем при безразличном отношении. При запоминании текста ставьте ударение на разных слогах слов по очереди, обращайтесь внимание на их звучание и произносите с выражением различных эмоций (удивления, радости, гнева, восхищения).

Психогигиеническая рекомендация – **специальное дыхательное упражнение для активизации работы мозга перед запоминанием**: сделайте энергичный выдох, зажмите правую ноздрию большим пальцем и вдохните воздух через левую ноздрию за 4 секунды. Задержите дыхание на 16 секунд. Зажмите левую ноздрию, освободив правую, и выдохните воздух за 8 секунд. Повторите от трех до семи раз. Если трудно выдержать предложенный ритм дыхания, то можете делать упражнение в ритме 8 – 8 – 8 или 8 – 8 (без задержки на вдохе и выдохе).

Психологи уже давно доказали, что понимание – это основа памя-

ти. Главным в рациональном способе запоминания является **осмысление информации**. На этом основывается действие закона «понять – значит запомнить». Чем глубже осмысление запоминаемой информации, тем лучше она сохраняется в памяти. Осмысление материала достигается разными приемами, но основной – это выделение главных мыслей и группирование их в виде плана, который может быть словесным или картинным. План поможет сохранить структуру текста и выделить в нем «вступление», «заключение» и другие части, не позволит упустить что-либо существенное в содержании. Каждый пункт плана – это обобщение определенной части информации. При переходе от пункта к пункту должна сохраняться логическая последовательность.

Как мы знаем, можно получать и усваивать информацию несколькими путями: визуально, аудиально, кинестетически. Психологическое обследование учащихся моего класса выявило, что из 25 человек 5 – аудиалы, 7 – визуалы, 13 – кинестетики. Значит, учителю надо работать так, чтобы каждый ребенок при запоминании текста мог использовать ведущий анализатор. Нельзя лишать полноценного доступа к информации тех учащихся, которые плохо усваивают содержание на слух. «Я слышу – и забываю, я *вижу* – и запоминаю, я *делаю* – и понимаю» (Э. Алкамо). Исходя из этого тезиса, предлагаем следующую последовательность работы на уроке с учетом индивидуальных особенностей восприятия:

- Детям даны текст изложения (с пропусками на месте орфограмм), лист бумаги для рисования, цветные карандаши.

- Первое чтение текста осуществляется учителем, после чего каждый может (по желанию) либо перечитать текст самостоятельно, либо нарисовать иллюстрацию, либо схематически изобразить содержание, либо выписать опорные слова. Единственное условие – запрет на записывание текста.

- Далее обычным порядком проводится работа над содержанием.

- Текст прочитывается еще раз, а учащиеся могут либо просто слушать,

либо продолжать работу над иллюстрацией (схемой), либо по своему экземпляру следить за содержанием.

● Следующий шаг – пересказ (возможна парная работа) и написание изложения.

Однако даже при использовании «вспомогательных» методик бывает так, что часть учащихся плохо справляется с работой. Одним из способов оптимизации деятельности для таких детей может стать «обмен передовым опытом». В этом случае следует спросить успешного ученика, как он действовал, обсудить его «стратегию успеха». Например, Катя лучше всех справилась с изложением. В ходе обсуждения выясняем, чем же работа Кати отличается от всех остальных работ. Катина (примерная) стратегия написания изложения такова:

1. Внимательно слушаю текст, представляю себя участницей событий.

2. Вспоминаю похожие случаи из своей жизни.

3. Мысленно делю текст на отдельные картины (эпизоды).

4. При повторном чтении определяю главные (ключевые) слова для каждой картины.

5. Записываю эти слова, а вокруг них располагаю слова-помощники.

6. Составляю текст отдельно для каждого эпизода.

7. Записывая текст, сравниваю, соответствует ли текст, придуманный мной, тем картинкам, которые я вижу в своем воображении.

8. Проверяя орфографию, полагаюсь на свои чувства. Неправильные слова сразу вижу.

9. Прочитываю изложение еще раз, вслушиваюсь, как звучит текст.

10. Чувствую, что работа удалась, и радуюсь успеху.

Никто из учащихся не строил работу подобным образом, и для многих такой способ стал своеобразным открытием.

При использовании «стратегии успеха» значительно меняется позиция ученика: из объекта обучения он превращается в участника творческого процесса, а это важнейший стимул прогресса.

Основная задача начальной школы – научить детей учиться.

Рациональные приемы работы с текстом, способы запоминания, усвоенные детьми, непременно сделают их успешными на протяжении всей школьной жизни, ибо «голова хорошо устроенная стоит больше, чем голова полная» (Мишель де Монтень).

В качестве примера использования вышеизложенных рекомендаций на практике предлагаю вниманию коллег конспект урока в 4-м классе (III четверть).

**Тема урока:** обучающее изложение «Краски и художник».

**Цель урока:** написание подробного изложения художественного текста.

**Задачи урока:**

1) учить детей различным способам запоминания текста, осуществляя дифференцированный подход и опираясь на ранее полученные навыки;

2) развивать умение правильно использовать в речи имена прилагательные, различать литературные жанры, умение работать самостоятельно, в паре и в составе творческой группы;

3) воспитывать доброжелательность по отношению друг к другу и ко всему окружающему.

**Оборудование:** для учащихся – тетрадные листки в форме лепестков, черновики, фломастеры или маркеры, карточки с гласными буквами; для учителя – 5–7 лепестков из цветной бумаги, двухсторонняя сердцевина цветка, полоски бумаги для плана и опорных слов, листы для картинного плана, магниты, слова для составления алгоритма.

**Примечание.** На уроке может быть успешно применена компьютерная презентация со слайдами следующего содержания: фамилии и картины художников-пейзажистов, алгоритм написания изложения, текст сказки и т.д.

**Ход урока.**

**I. Организационный момент.**

Учитель:

– Сегодня нам предстоит написать изложение. Что нам поможет успешно с этим справиться?

Учащиеся вспоминают и выстраивают на доске (с помощью карточек-опор) «Алгоритм написания изложения» (см. табл. 1).

Таблица 1

Чтобы успешно написать изложение, надо...	
Что сделать:	Что поможет:
1. Запомнить текст	Словесный план, картинный план, опорные слова
2. Записать	Орфография, речь
3. Проверить	Самопроверка, взаимопроверка

II. Чтение текста изложения учителем (только 1–3-я части, без 4-й).

### Краски и художник

Жили-были краски. Каждая расхваливала свой цвет. Из-за этого они часто ссорились.

Стояло теплое летнее утро. Легкий ветерок порхал от ромашки к ромашке, перебежал от колокольчика к колокольчику. Они тихо позванивали. На лужайке около речки отдыхал художник. Он хорошо понимал язык красок.

Художник нарисовал на своем холсте поле, голубое небо, тонкую березку. А над полем расцвела радуга. В ней соединились все краски. Художник улыбнулся и нарисовал ромашку с лепестками всех цветов радуги.

Краски притихли. Они поняли, что... (только все вместе могут подарить людям радость).

### III. Вопросы по содержанию:

1. Почему ссорились краски?
2. Где художник черпал вдохновение?
3. Как ему удалось примирить краски?
4. Почему он улыбнулся?
5. Кого называют настоящим художником? (*Того, кто видит мир особым взглядом.*)
6. Каких художников вы знаете?
7. В зависимости от любимого жанра художники делятся на группы. Портреты пишет портретист, море рисует маринист... А наш художник? (*Пейзажист.*)
8. Чем необычен его пейзаж? (*Ре-*

*альность и фантазия соединились в одной картине.*)

9. Чем необычен текст? (*Сочетанием реального и сказочного.*)

10. Какой это литературный жанр? (*Сказка.*)

### IV. Работа с текстом. Подготовка к пересказу.

Учитель:

– Сколько частей в тексте? (*Три.*)

Далее идет работа по запоминанию: учитель читает текст по частям, вместе с детьми выясняет основную мысль каждой части; творческие группы детей составляют картинный и словесный планы, пишут опорные слова на полосках бумаги для всего класса, помещают результаты работы на доске. После этого учащиеся (по группам) пересказывают каждую часть текста в отдельности (см. табл. 2).

### V. Физминутка.

### VI. Пересказ.

Несколько учеников пересказывают текст (1–3-ю части) целиком.

Учитель:

– Чувствуется незавершенность... В начале сказки шла речь о красках. Должны ли мы сказать о них и в конце? (*Да.*)

– Как поведут себя краски? (Ответы детей.)

– А у автора текста написано так: «Краски притихли. Они поняли, что...»

Учитель вывешивает полоску бумаги с началом предложения, конец его пока закрыт.

– Интересно, кто наиболее точно угадает мысль автора?

### VII. Орфографическая подготовка.

– Сколько теперь частей в тексте? (*Четыре.*)

– Как на письме отделить одну часть от другой?

– О чем еще нужно помнить, когда пишешь? (*О правописании*

Таблица 2

Часть	Примерное название	Примерная картинка	Опорные слова
1	Ссора красок	Красочные пятна	Жили-были, расхваливала, ссорились
2	Понять язык красок	Цветы, задумчивое лицо художника	Порхал, ромашка, перебежал, понимал
3	Художник и радуга	Радуга, улыбка на лице художника	Нарисовал, расцвела, соединились
4	Краски притихли. Они поняли, что... (только вместе могут дарить радость людям)		

безударных гласных в разных частях слов.)

Работа с карточками с безударными гласными: на доске написаны слова с пропущенными буквами, учащиеся показывают, какую букву вставят, и объясняют, почему.

● Безударная гласная в корне: *столо, ветерок, хорошо, колокольчик*. Как проверить?

● Безударная гласная в приставке – что делать? Какие приставки пишутся с *а?* с *о?*

● Безударная гласная в окончаниях имен существительных: *от ромашки к ромашке, на лужайке...*

● Как проверить безударную гласную в окончании имени прилагательного? Какие прилагательные использует автор? *Утро* (какое?) ... *Ветерок* (какой?) ... *Ромашка* (какая?) ...

### VIII. Запись текста.

Установка на запись:

– Чтобы наша ромашка стала сказочным цветиком-семицветиком, украсим ее лепестки красивыми буквами и словами.

Дети берут тетрадные листы, вырезанные в форме лепестков, пишут на них.

**IX. Проверка.** После самопроверки (и взаимопроверки в парах) учитель приглашает нескольких учеников к доске, чтобы они прочитали свои сказки. По ходу чтения исправляются речевые ошибки, если они есть. Белый лепесток ученика «превращается» в цветной с помощью цветной бумаги и прикрепляется к доске. Так постепенно появляется цветик-семицветик.

### X. Конец урока.

Учитель:

– Цветик-семицветик желанья исполняет! Ну-ка, кто из вас, друзья, что-то загадает?

Дети загадывают желания.

– А я загадала, чтобы все дети в нашем классе научились не только читать и писать, но и думать! Кто же из юных мыслителей точнее других угадал мысль писателя? (Открывает конец предложения в последней части текста.)

– Сегодня мы работали дружно и подарили друг другу радость познания и завершённого труда. (Учитель переворачивает сердцевину

цветка, и дети видят на обратной стороне лицо с улыбкой.) Спасибо всем, урок закончен.

### Литература

1. Андреев, О.А. Тренируем свою память / О.А. Андреев. – М. : Феникс, 2004.
2. Андреев, О. А. Техника тренировки памяти / О.А. Андреев, Л.Н. Хромов. – Екатеринбург, 1992.
3. Иванов, М.М. Техника эффективного запоминания / М.М. Иванов. – М. : Менатеп-Информ, 1996.
4. Князева, Т. Н. Я учусь учиться : психологический курс развивающих занятий для младших школьников / Т.Н. Князева. – М. : АРКТИ, 2004.
5. Лапп, Д. Улучшаем память в любом возрасте / Д. Лапп. – М. : Мир, 1993.
6. Матвеева, Л. Практическая психология для родителей, или Что я могу узнать о своем ребенке / Л. Матвеева. – М. : АСТ-пресс : Южно-уральское книжн. изд-во, 1999.
7. Сухих, И.Г. Занимательные материалы по логике, математике, развитию речи, русскому языку / И.Г. Сухих. – М. : Просвещение, 2004.

Ольга Николаевна Засухина – МОУ «Лицей № 2, г. Мурманск».