

## Развитие представлений об образности слова на основе эстетического восприятия мира

С.Н. Дементьева

Однажды, когда я была еще совсем маленькой девочкой, маме подарили букет роз. Белоснежные лепестки бутонов были плотно прижаты друг к другу и, казалось, вот-вот раскроются. С каким нетерпением я ждала, когда цветы распустятся, как мечтала я увидеть белые розы во всей их красе!

Но... цветы завяли, так и не распустившись. Видно, садовник срезал их слишком рано. Представьте себе огорчение ребенка, ожидавшего чуда и не дождавшегося его. Примерно такие же чувства я испытываю, глядя на взрослых, которые в детстве стремились к красоте, а сейчас от этого стремления не осталось и следа.

Работая с младшими школьниками вот уже десятый год, я поняла, что эстетическому воспитанию в семье уделяется мало внимания, между тем как его воздействие на формирование личности огромно и разносторонне. И я решила, что моя задача – научить ребенка жить в мире прекрасного, чтобы он не только не мог жить без красоты, но и чтобы красота мира творила красоту в нем самом.

Эстетическое познание искусства, природы и иных явлений мира, окрашенных присутствием в них элемента красоты, сопровождается развитием таких особых черт, формированием таких качеств личности, как художественный вкус, эстетический идеал, эстетическое переживание, способность видеть и чувствовать красоту и гармонию и эстетически ее оценивать. Однако нельзя говорить об этом без осознания эстетического воздействия языка. Именно с этих позиций можно научить школьников ана-

лизировать художественные произведения, высказывать свои суждения, говорить ярко, образно, содержательно, интересно.

Роль слова высоко оценивал В.А. Сухомлинский: «Я не имел бы права называться воспитателем, если бы на каждом шагу не раскрывал красоту, поэтическую силу, аромат, тончайшие оттенки, музыку слова, если бы школьникам не хотелось выразить в слове самое красивое и самое сокровенное».

Постоянно думая о том, как сделать так, чтобы произведения искусства, материализуя в образах эстетические чувства, стали действенным средством эмоционального воспитания и послужили источником радости и вдохновения для моих учеников, я выбрала тему самообразования «Развитие представлений об образности слова на основе эстетического восприятия мира».

Ведь чем полнее человек переживает прекрасное в искусстве и в жизни, тем богаче становится его внутренний мир. Мне очень хотелось раскрепостить ребят, открыть им глаза на окружающую действительность как на неиссякаемый источник ярких впечатлений и разнообразных творческих находок.

Эмоциональная жизнь младшего школьника достаточно насыщена и активна. Для этого возраста характерны не только непосредственность проявления чувств и впечатлительность, но и первые попытки осознания действительности и искусства.

Из всего многообразия проявлений эстетической красоты природы наиболее близка и понятна человеку. Ребенку присуще интуитивное стремление к близости с природой, выделение в ней прекрасного, поэтичного. Природа широко отражена в искусстве – в живописи, в литературе, в музыке. Она как бы сама открывает перед нами свою красоту.

Часто на экскурсиях я учу школьников понимать природу, видеть и переживать ее красоту. Однажды

на уроке естествознания я столкнулась с тем, что мои ребята не знают, что такое капель. Объяснить это детям нетрудно. Можно открыть толковый словарь и прочитать им оттуда определение, но... Я решила поступить по-другому. Мы прислушались и услышали за окном необычные звуки, а потом, выйдя на улицу, увидели, что это «плачут» сосульки, тая под лучами солнца: «Кап, кап-кап, дзинь-дон, дзинь-дон». Мы стояли и слушали незатейливую песенку весенней капели.

Слово «капель» реализовало свою образность в художественном контексте:

Кап-кап, я капель,  
У меня в апреле  
На весеннем тепле  
Капельки поспели.

И детям стало понятно, почему капель *звонит*, почему ее называют *звонкой* – потому что им самим удалось услышать ее весенние звуки.

Искусство учит вглядываться в природу, оно создает ее образы, но эти уроки ребенок не может извлечь сам, без помощи взрослого. Задача учителя – помочь детям увидеть и понять красоту и выразительность природы, отраженной в искусстве. Надежный путь, ведущий к успеху, – упражнения, тренировка в эстетическом восприятии, освоении эстетических закономерностей окружающего мира.

Изучая стихотворение Ф. Тютчева «Зима недаром злится...», учащиеся слушали музыкальное произведение А. Вивальди «Времена года. Весна». Эта музыка помогла им раскрыть «характеры» зимы и весны. Они услышали, как идет борьба этих двух времен года. Слушая другой музыкальный фрагмент цикла – «Времена года. Зима», школьники закрепили в своем сознании образ зимней природы. Делясь друг с другом впечатлениями, они рассказывали, что представляли, как зима ходит по лесам и поет. А потом, читая стихотворение

С. Есенина «Поет зима – аукает...», учащиеся раскрыли изображение зимы через художественное слово:

Поет зима – аукает,  
Мохнатый лес баюкает.  
А по двору метелица  
Ковром шелковым стелется.

Из данных примеров видно, что на работу по эстетическому восприятию слова существенно влияет общение с природой в разных формах. Моя задача – через слово, музыку и художественные образы развивать у детей поэтический вкус и образное мышление, способствовать развитию эстетического восприятия. Надо научить воспринимать окружающую действительность не только глазами, но и сердцем.

Мне многое хочется сделать для приобщения моих учеников к искусству слова, которое поможет им познать мир и самих себя. Живя без поэзии и музыки, без живописи и театра, человек обрекает себя на существование в бесцветном и тусклом мире.

В дальнейшем я продолжу работать над составлением практикума по эстетическому воспитанию школьников средствами языка, подберу задания, которые будут способствовать понижению учащимися образного содержания слова.

Эстетическое воспитание является наиболее трудным «участком» в процессе воспитания, так как оно реализуется путем воздействия на наиболее сложные психические функции людей, а именно на их чувства, эмоции, переживания, настроение.

Природная живость, непосредственность, эмоциональность, любознательность младших школьников – это благодатная почва, на которой можно взрастить духовно богатую творческую личность.

*Светлана Николаевна Дементьева –  
учитель начальных классов школы № 1,  
пос. Белый Яр Сургутского р-на Тюменской  
обл.*