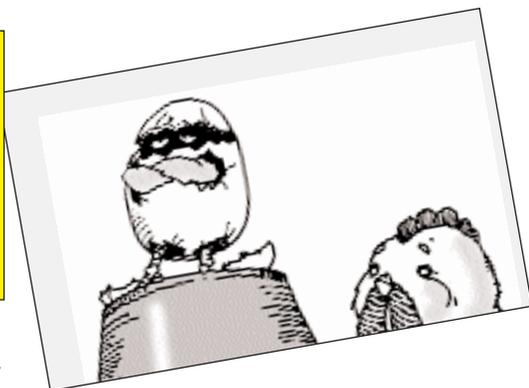


Проект «Мир детства – это мир творчества»

Н.Н. Игнатьева



Уважаемые коллеги, я – руководитель методического объединения учителей начальных классов. Журнал «Начальная школа плюс До и После» получаю по подписке уже давно, читаю и перечитываю, ищу совета в своей работе, а самыми удачными публикациями считаю статьи о проектной деятельности.

Наша школа – одна из старейших школ Чурапчинского улуса Республики Саха (Якутия). В 1991 г. она в числе первых в республике начала инновационную деятельность по художественно-эстетическому направлению, и уже с 1995 г. школе присвоен статус республиканской экспериментальной площадки по теме «Школа эстетического развития детей средствами художественно-прикладного искусства». Мы поддерживали творческую деятельность педагогов по реализации целей и задач проекта. Основные идеи, касавшиеся введения художественно-эстетических компонентов в обучение, были почерпнуты из программы Б.М. Неменского.

Сегодня наша школа отмечает 20-летие инновационной работы. В связи с этим хочу познакомить вас с работой методического объединения учителей начальных классов. Очень волнуемся, как вы оцените нашу работу, ведь все её приёмы – это наши творческие находки. Мы перечитали много литературы об эстетическом воспитании и отмечаем, что в журнале есть место для статей по этому направлению.

Тема проекта «Мир детства – это мир творчества».

Цель: научить ребёнка творить, создавать и ценить прекрасное в жизни.

Задачи:

1) раннее выявление и развитие индивидуальных творческих задатков и способностей детей;

2) развитие коммуникативных умений посредством изобразительного искусства с применением художественно-эстетических компонентов;

3) выработка жизненных ценностей, восприятие добра и красоты, воспитание людей, понимающих прекрасное.

Большое место в формировании способности воспринимать, чувствовать прекрасное принадлежит младшему школьному возрасту. Искусство – удивительный мир красоты, который с древнейших времен привлекает к себе людей. Искусство затрагивает самое сокровенное, глубокое и жизненно важное – наш духовный мир. Общение с искусством позволяет разбудить чувства детей, создать атмосферу творчества.

Использование художественно-эстетических компонентов на уроках начального образования – залог активной познавательной деятельности учащихся, так как взаимосвязанное обучение пробуждает интерес к знаниям и сочетает в себе духовное, эмоциональное и интеллектуальное развитие. С этой целью мы разработали календарно-тематические планы уроков чтения, математики, русского и якутского языков с **введением художественно-эстетических компонентов**, причём последние выступают как вспомогательные средства для достижения целей обучения.

Хорошие результаты видны на уроках развития речи, где ребёнок вникает в содержание произведения, используя средства изобразительного искусства, учится выявлять идею произведения, воспринимать образы героев через цветовые ассоциации, высказывать свои мысли. Цвет стано-

вится средством, с помощью которого можно общаться, мыслить и выражать себя, своё отношение к миру и к другим людям.

Удивительность цвета в том, что он вездесущ и всемогущ. Опираясь на него, можно представить всё, что угодно: далёкий предмет, философское понятие, психологическое состояние человека. Современная психология цвета основывается на работах Макса Люшера, показавшего связь цвета с психической жизнью человека. Люшер разработал свой цветовой тест и связанную с ним психологическую типологию. Она основана на том, что цветовое возбуждение передается от глаза в промежуточный мозг и действует непосредственно на вегетативную нервную систему, отвечающую за врождённые примитивные рефлексы, а та в свою очередь связана с высшими отделами мозга, заведующими сложными эмоциями и процессами мышления. Учёные выделяют четыре вида воздействия цвета на человека: физическое, оптическое, физиологическое и психическое. В соответствии с этим подходом у школьников формируются взгляды, имеющие общекультурную ценность; желание контактировать, искать взаимопонимания; вкус к овладению приёмами речевой самооценки.

На уроках чтения мы используем такие виды творческих заданий с художественно-эстетическими компонентами, как рисунок к предложению; рисунок к абзацу; запись текста с элементами рисования; иллюстрирование произведений и подписывание рисунков словами из текста; приём «Фантазия» – слушание, придумывание, рисование детьми; словесное и графическое рисование портрета героя произведения; приём «Пейзаж» – наблюдение, воссоздание, рисование, описание по теме «Времена года»; «Художники – детям»: расширение кругозора детей, обогащение знаний; озаглавливание картин; передача содержания произведения через цвет.

Введение художественно-эстетических компонентов **на уроках математики** повышает интерес к предмету, развивает логическое мышление, фантазию, находчивость,

сообразительность, наблюдательность и воображение. На этих уроках используем «волшебные» числа, «цветовую игралочку», логические игры, геометрические композиции. Дети овладевают такими умениями, как составление узора, чередование цветов, решение логических задач на раскрашивание, построение схем и графиков.

Использование художественно-эстетических компонентов **на уроках якутского языка** обеспечивает совершенствование речевой компетенции: средствами изобразительного искусства мы учим детей связно излагать свою мысль по прочитанным произведениям, по полученной информации. С этой целью мы включаем в уроки якутского языка детское творчество. Одним из его видов является написание сочинения. Суть работы состоит в том, что ребёнок сначала рисует по заданной теме и только потом сочиняет текст. Таким образом, изложение основной мысли в письменной форме идёт с помощью рисунка.

На уроках грамматики части речи обозначаем разными цветами: имя существительное – красным, глагол – чёрным, имя прилагательное – зелёным, местоимение – коричневым, имя числительное – синим. Уделяя внимание развитию творческих способностей учеников, используем нестандартные типы уроков по французской технологии «Педмастерские письма». Большое значение придаём работе со словом: дети на этих уроках записывают интересные мысли, свои догадки, соображения, после чего учатся правильно излагать мысли, доказывать, убеждать, отстаивать свою точку зрения.

Творческие мастерские запланированы на четыре года обучения по темам: «Мой родной алас», «Пётр Тобуроков – любимый поэт», «Самый лучший дом», «Жизнь – радуга». В этих мастерских школьники учатся слушать и понимать свой внутренний мир, открывают в себе неизвестные им ранее способности, развивают себя как личность, учатся выходить из стрессовых ситуаций. Для нас очень важно, что мастерские способствуют пониманию философии жизни.

Художественно-эстетические компоненты **на уроках русского языка** позволяют определить оптимальные условия и конкретные методы развития русской речи учащихся якутской школы. На этих уроках проводим следующие виды творческих работ: «Весёлая грамматика», «Красота речи», «Язык и изобразительное искусство», «Наше творчество: я и родители», используем словарь цветов и цветосочетаний, словарь настроений с эстетическими и искусствоведческими терминами. Эмоции, вызванные искусством, способны творить чудеса: они приобщают детей к высшим духовным ценностям, развивают их способности и раздвигают горизонты сознания. Окружающая действительность – источник ярких образов, которые помогают ребёнку устанавливать причинно-следственные связи между предметами и явлениями, расширяют активный словарь. На уроках дети учатся работать по картинам российских и якутских художников. Картина служит прекрасным средством для развития у детей внимания и наблюдательности, облегчает работу по развитию логического мышления и речи, приучает делать правильные выводы и обобщения, видеть и понимать красивое в природе и искусстве. Наши ученики пишут сочинения на русском языке, выполняют грамматические задания, мастерят маски героев сказок и ставят инсценировки.

Особое внимание уделяется формированию этических и эстетических понятий (добро, зло, долг, совесть, честь, достоинство, ответственность перед обществом, смысл жизни и счастья, прекрасное и безобразное), которые способствуют формированию нравственно-эстетических идеалов, эмоционально-волевой сферы личности. Своё настроение школьники выражают через цвет, когда мы проводим рефлексию по цветовым сигнальным карточкам.

Окружающие люди, и в первую очередь семья, должны с уважением и величайшей бережностью относиться к большому и важному процессу постижения прекрасного, ко-

торый совершается в детской душе. Через наш проект мы стремимся воспитать людей, понимающих Прекрасное, творящих Прекрасное, оберегающих Прекрасное.

Далее предлагаю вниманию коллег фрагмент **творческого урока по русскому языку в 4-м классе** по картине якутского художника А.П. Собакина «Танец стерхов».

Усвоение русского языка, принадлежащего к иному типу, чем якутский, и потому имеющего большие расхождения с ним во всей лингвистической системе, представляет для детей-якутов, особенно в сельской местности, большую трудность. При работе над сочинением наряду с картинками российских художников мы используем репродукции картин нашего земляка – живописца, заслуженного деятеля искусств Якутии, уроженца села Кытанах Чурапчинского улуса Афанасия Петровича Собакина. С 60-х годов прошлого века он известен как один из ведущих якутских живописцев, является автором свыше 600 работ.

Программное содержание урока: познакомить детей с картинами якутского художника А.П. Собакина; учить их понимать красоту изображённой природы; прививать любовь к родному краю, природе; воспитывать у детей чувство прекрасного; обогатить их речь образными выражениями.

Ход беседы:

– Однажды весной, на охоте, художник заметил кружащих и пританцовывающих на берегу реки белых журавлей – стерхов. Увидеть такое, по общему мнению любителей природы, выпадает на долю лишь немногих счастливых.

Долго стоял художник, зачарованный удивительным зрелищем, наблюдая полный грации, лёгкости и нежности танец птиц.

Так вот вы какие, стерхи, воплотившие символ красоты и целомудрия в народном поэтическом представлении!

Видимо, такие или подобные этому картины с древнейших времен порождали у якутов представление о красоте мира, ассоциируя его с образом Родины:

Словно образ из преданья
В моих песнях и мечтаньях
Ты, Якутия, живешь!

(С. Эллэй)

Впечатление от увиденного было у художника настолько сильным, что он запечатлел его в своём творчестве. Собакина увлék мотив танца белоснежных птиц на широком пейзажном фоне. Так в 1966 г. появилась его картина «Танец стерхов».

Словарная работа:

Птичий хоровод-ожерелье, упругая белая цепочка.

Курлыкание – радостное, ...

Стерхи – белоснежные, нежные, загадочные.

Шеи – гибкие, длинные, вытягивающиеся.

Крылья – трепещущие.

Пейзаж – северный, суровый; преобразился, засиял.

Вопросы:

– Какое настроение вызывает у вас картина?

– Как бы вы хотели назвать её?

– Какая погода изображена на картине?

– Что можно сказать о небе?

– Какое стихотворение можно прочитать, видя, как танцуют белоснежные стерхи?

– Какие они?

– Почему мы говорим «загадочные стерхи»?

Звучит музыка хомуса. Дети имитируют танец прекрасных журавлей-стерхов. Затем они пишут сочинение.

На этом уроке можно параллельно использовать репродукции картин российских и якутских художников, например работу В.П. Петрова «Журавли» и пейзажи А.А. Рылова.

Наталья Николаевна Игнатъева – учитель начальных классов МОУ «Кытанахская художественно-эстетическая средняя общеобразовательная школа им. В.С. Яковлева-Далана», с. Килэнки, Чурапчинский улус, Республика Саха (Якутия).