

## Проблемно-поисковые ситуации как средство преодоления последствий насилия над ребёнком\*

Е.В. Пчелинцева



В статье рассматривается методика проектирования проблемно-поисковых ситуаций в процессе оказания помощи детям, пережившим насилие. Представлены некоторые варианты проблемно-поисковых ситуаций, которые несут в себе элементы продуктивности общественной значимости и помогают ребёнку раскрыть своё особое отношение к окружающему миру, его восприятие и преобразование.

*Ключевые слова:* проблемно-поисковая ситуация, насилие над ребёнком, продуктивная деятельность, творческая деятельность, незаочленные сказочные ситуации.

Общественные и политические перемены, которые происходят в современном обществе, актуализировали проблему преодоления последствий насилия над детьми, являющуюся предметом исследования различных областей знания (педагогике, философии, социологии, психологии). Доказательством важности этой проблемы может служить обращение Президента РФ к Федеральному собранию 30 ноября 2010 г. Обращая внимание общественности на тот факт, что в России ежегодно свыше 100 тыс. детей подвергаются насилию, Д.А. Медведев поставил первостепенную задачу защиты детства от всякого посягательства на его уникальность, неповторимость.

Насилие, как явствует уже из этимологии этого слова, есть применение силы, опора на неё, действие с помощью силы. «Насилие, – отмечает один из исследователей этого понятия Г.Н. Киреев, – особый тип отношений между людьми, сложившийся на базе противоположного отношения к природным, объективным условиям их существования, и, несмотря на то что

субъективный фактор опосредован и определён материальными отношениями, насилие существует там, тогда и постольку, где, когда и постольку имеет место присвоение, подавление, подчинение воли субъекта, господство над ней». И далее: «Насилие – феномен сложный, многоаспектный. Осмысление теоретической сути преодоления последствий насилия над ребёнком в заданном ракурсе всесторонне рассматривается в концепциях отечественных и зарубежных представителей философского, социологического, психолого-педагогического направления» [5].

Ретроспективный анализ философских и педагогических сочинений (М.А. Бакунина, Н.А. Бердяева, А.И. Герцена, Г. Гегеля, Я.А. Коменского, Н.К. Крупской и многих др.) указывает на повышенный интерес к проблеме преодоления последствий насилия над ребёнком, основанной на концепции развития человека и личности, философской идее передачи социального опыта путём эстетического воспитания.

Однако в реальной практике образовательных учреждений **методы творческой педагогики используются недостаточно**. Так, мало внимания уделяется вовлечению детей, переживших насилие, в творческую деятельность, что влияет на восстановление их психического здоровья, гармонизацию личности. Это подтверждается тем, что **в теории и практике воспитания таких детей имеется ряд противоречий:** между необходимостью работы по обеспечению их

\* Тема диссертации «Проблема преодоления последствий насилия над ребёнком в теории и истории отечественных и зарубежных воспитательных систем». Научный консультант – доктор пед. наук, профессор *Н.А. Рычкова*.

адаптации и социализации и представлениями о механизмах реализации этих процессов в творческих видах деятельности; между научным подходом к осуществлению работы по преодолению последствий насилия и отсутствием единой модели работы. Указанные противоречия и нехватка научных исследований в данном направлении **актуализируют разработку проблемы воспитания детей, переживших насилие, средствами продуктивных видов деятельности.**

В системе воспитания дошкольников большое место занимают восприятие и репродуктивное воспроизведение изобразительных, сказочных, музыкальных образов. «Продуктивная деятельность как деятельность интерпретации не занимает приоритетного места в работе с детьми, попавшими в трудную жизненную ситуацию. Вместе с тем именно эта деятельность материализует результаты восприятия рождённых в ходе творческих видов деятельности образов, создаёт возможность отразить с их помощью («бабочки», «прыгающие мячики» и др.) своё переживание, стрессовые ситуации, тем самым творчески осмыслить переживания ребёнка по поводу стрессовой ситуации насилия» [1].

Детская выдумка, фантазия, развившиеся в процессе этой деятельности, становятся потребностью ребёнка и переносятся на любую другую деятельность. Поэтому приоритетным направлением для педагога является **позитивное воздействие** на духовный мир ребёнка, пережившего насилие, изменение его мировоззрения **посредством эмоциональных видов искусства**, коррекцию настроения, улучшение соматического состояния. «В воспитании личности ребёнка, пережившего всякого рода насилие, педагогу необходимо противостоять уже неадекватно сформированным на более ранних этапах развития мнениям, умениям детей, использовать материал, который обеспечивает сравнение красивого и безобразного, ценного и неценного, культурного и некультурного и т.д., корректируя этот процесс не запрещением, а отвлечением и противопоставлением» [2].

С учётом выделенных подходов нами был разработан и проверен **метод проблемно-поисковых ситуаций**, который позволяет ребёнку, пережившему насилие, перейти от репродуктивной к творческой деятельности, предоставляющей возможность активного участия в сфере эмоционального восприятия музыки и репродукции его результатов в движении.

Как отмечает И.В. Житная [6], чем выше неопределённость, незавершённость объектов, предметов действительности, той или иной ситуации, тем сильнее проявления психологической активности. При этом, взаимодействуя с ними, познавая их связи и отношения с другими объектами окружающей действительности, дети проявляют с целью разрешения неопределённости творческую активность или, по определению В.М. Коротова [3], **самодеятельность личности.**

Проблемная ситуация, содержание которой основано на психологически переживаемой близкой субъекту ситуации насилия, выступает уже не только как механизм познавательной деятельности ребёнка, но и как психологический механизм человеческого поведения в ситуациях, требующих принятия новых решений и порождения новых ценностей, замыслов [3].

Проблемные ситуации стимулируют детей на постановку разнообразных вопросов. Это один из источников рефлексивного отношения ребёнка к собственной креативности. Отсюда вытекает отличительная особенность проблемных ситуаций как ведущего компонента организации творческой деятельности дошкольников: обязательное наличие элементов новизны, «необычности», опора на слой «смутных» неясных представлений (Н.Н. Поддьяков).

Любое новое впечатление, новое знание формирует новые неопределённые проблемные знания, образуя область освоения межличностного общения, взаимодействия с людьми, сотрудничества. Чем богаче, противоречивее и оригинальнее впечатления, тем неожиданнее творческие преобразования.

«В процессе разрешения проблемных заданий, включённых в продук-

тивные виды деятельности, дошкольники усваивают не только нравственный опыт, но и опыт предшествующих поколений, при этом они могут выходить за пределы предлагаемого взрослым содержания, проявляя активность творчества» [3]. Это наиболее демократичная форма творчества взрослых и детей, детей и окружающих их сверстников, которым сопутствует свобода самовыражения. «Процесс преодоления последствий насилия сопряжён с формированием творческих способностей ребёнка, способного найти самостоятельное решение нестандартных задач. Особое значение приобретает процесс решения проблемно-поисковых задач и позитивная оценка отношения детей к ним» [4].

Таким образом, проблемно-поисковые ситуации несут в себе элементы продуктивности, общественной значимости, помогают ребёнку раскрыть своё особое отношение к окружающему миру в отношении его восприятия и преобразования.

При отборе содержания проблемно-поисковых ситуаций необходимо принять во внимание, что оно должно включать разнообразные, эмоционально насыщенные сведения, отражающие ценности, традиции, социально значимые для ребёнка события. Так, ситуации моделирования могут быть представлены в конкретных видах деятельности дошкольника (продуктивные виды деятельности, игра, художественно-литературная деятельность и т.д.).

На проблемно-творческой основе следует проектировать целостное образовательное содержание, включающее работу с детьми по преодолению последствий пережитого ими насилия. Так, проблемно-поисковые ситуации, возникшие в процессе оказания помощи, должны быть направлены на проявление ребёнком самостоятельной ответной реакции на незавершённый сюжет игры, незаконченный рассказ, сказку, рисунок, без подсказанного ему ответа. Отступления от образца на основе имеющегося опыта, самостоятельное нахождение ответа на поставленную проблему осуществляется ребёнком как творческий акт-поступок. В ре-

зультате его возникает новое движение, в котором отражаются преобразования, произошедшие в результате решения проблемной ситуации.

**Проектирование проблемно-поисковых ситуаций** в процессе оказания помощи детям, пережившим насилие, включает в себя следующие этапы.

1. Начальным звеном является предоставление ребёнку права выбора игрушки, от лица которой взрослый моделирует его деятельность, устанавливая доверительные взаимоотношения.

2. На втором этапе взрослый разыгрывает проблемно-поисковые ситуации, помогая ребёнку включиться в ролевую игру. Содержание ситуаций должно быть созвучно чувствам, настроению ребёнка. Его участие в разрешении проблемно-поисковой ситуации предполагает постепенный переход от репродуктивной к творческой деятельности. Это касается как активного участия в сфере эмоционального восприятия художественных произведений искусства, так и репродукции их результатов в игре.

Педагог может начать с сочинения сказочной истории, в которой используют выбранные ребёнком игрушки, привлекая его к продолжению сказочного сюжета и используя разнообразные средства художественной выразительности. Помогая разыгрывать сюжет, педагог решает следующие задачи:

- помочь ребёнку раскрыть его страхи, внутренние конфликты посредством проигрывания травматических ситуаций;
- сделать игру с куклами отражением реальной жизни ребёнка;
- помочь ребёнку идентифицироваться с куклой;
- создать атмосферу поддержки и доверия, совместного сотрудничества, хотя вначале ребёнок может принимать поддержку скорее от игрушки, нежели от взрослого.

3. Более сложными являются проблемно-поисковые ситуации, основанные на «технике активного воображения» [6]. С точки зрения представителей гуманистического направления, коррекционные возможности проблемно-поисковых ситуаций связаны с предоставлением

ребёнку практически неограниченных возможностей для самовыражения и самореализации в продуктах творчества, для утверждения и познания своего «Я». Так, педагог побуждает детей к самостоятельной импровизации, сочинению, развёртыванию сюжета проблемной ситуации [6].

Для снятия мышечного, эмоционального напряжения, развития воображения и фантазии на данном этапе эффективны такие релаксационные упражнения, как «Тихое озеро», «Порхание бабочки», «Путешествие в волшебный лес», «Плывём на облаках» и др.

Музыкальное сопровождение, выполнение упражнений под музыку активизируют воображение ребёнка, синтезируют особенности его восприятия, памяти и мышления, опыт поведения и общения со взрослыми, одновременно отражая его внутренний мир, переживание и понимание происходящих событий. Искусство возникает в результате творческого акта, который даёт возможность прояснить зрительные и кинестетические ощущения.

4. Завершающим этапом является предложение ребёнку придумать продолжение абстрактных сказочных ситуаций. Вот их примеры:

А. Решил добрый молодец обхитрить царя-батюшку и жениться на прекрасной царевне. Три дня и три ночи думал он, какую хитрость совершить, да так, чтобы и царь был доволен, и царевна замуж за него пошла... Как вы считаете, что придумал добрый молодец?

Б. Жила-была в одном городе бедная девочка. Дома у неё не было, тёплой одежды тоже. Приютом для жилья служил ей чердак одного заброшенного дома. Накануне Рождества пошла девочка посмотреть великолепную красавицу-ёлку, что стояла в центре города. Шла она по улице и вдруг увидела, как в одном из домов дети веселятся, в прятки играют. Как ей захотелось быть рядом с ними, так же веселиться и играть!.. Что будет с девочкой, если она постучится в дверь этого дома, как вы думаете?

В. Далеко-далеко у одного необитаемого острова стоит красивый корабль. Никто не знает, как он там появился. Только идёт в народе молва, будто

бы в те далекие времена, когда бесстрашные мореплаватели бороздили морские дали, к одному острову причалил корабль, да так и стоит у берегов, красивый, величественный... А как вы думаете, кто сейчас на этом корабле? Что происходит на палубе?

Необходимо, чтобы сказочная ситуация, которая задаётся ребёнку, отвечала определённым требованиям:

- она не должна заключать в себе готового ответа;

- должна содержать актуальную для ребёнка проблему, «зашифрованную» в образном ряду сказки, – например, преодоление препятствия (особенно, если у ребёнка обнаружались нерешительность, страх проявить себя), оказание помощи, демонстрация готовности к взаимодействию, самоорганизация и прогнозирование своих действий (в случае, если ребёнок недостаточно внимателен и организован) и т.д.;

- ситуация и вопрос должны быть выстроены так, чтобы побудить ребёнка самостоятельно выводить и проследживать причинно-следственные связи (откуда и почему это взялось, как происходит, зачем и т.п.).

Сущность абстрактных сказочных историй заключается в самостоятельной эмоциональной выразительной творческой передаче несложного сюжета новой истории и самостоятельного принятия решения, выходе из создавшейся ситуации.

Определённая последовательность проблемно-поисковых ситуаций способствует воспитанию творческой направленности личности, что является эффективным средством преодоления последствий насилия.

Критериями для оценки позитивной динамики метода являются следующие изменения:

- ребёнок выражает уверенность, стремление, желание исследовать варианты разрешения травмирующей его ситуации, на каждом следующем занятии выглядит более спокойным и расслабленным;

- ребёнок становится более уверенным в себе;

- ребёнок проявляет активность в общении, может суммировать, что

происходило на занятиях и чему он научился;

– взаимодействие ребёнка с родителями становится более позитивным;

– ребёнок открыто обсуждает свои проблемы и тревоги.

Творческие задания также должны последовательно располагаться, чтобы сыграть свою положительную роль.

Таким образом, из приведённых выше рассуждений видно, что преодоление последствий насилия возможно в процессе продуктивных видов деятельности, предоставляющих ребёнку возможность пережить негативные эмоции, отразить свои чувства и настроения. При этом взрослые создают «безопасное пространство» преодоления негативных последствий.

### Литература

1. *Абраменкова, В.В.* Совместная деятельность дошкольника как условие гуманного отношения к сверстникам / В.В. Абраменкова // Вопросы психологии. – 1980. – № 5. – С. 14–21.

2. *Ардашева, С.В.* Психолого-педагогические проблемы насилия над детьми : учебно-метод. пос. / С.В. Ардашева, Н.М. Борозинец ; под ред. Е.В. Евмененко, Г.Ю. Козловской. – Ставрополь, 2003. – 163 с.

3. *Бардиер, Г.* Я хочу! : Психологическое сопровождение развития маленьких детей / Г. Бардиер, И. Ромазан, Т. Чередникова. – Кислинёв ; СПб., 1993. – 96 с.

4. *Гайдаренко, Н.В.* Психологические последствия жестокого обращения с детьми / Н.В. Гайдаренко, Н.Д. Ярославцева // Актуальные проблемы современного детства. – М., 1994. – С. 88–92.

5. Дети России : насилие и защита : мат. Всерос. науч.-практ. конф. (Москва, 1–3 октября 1997 г.). – М. : РИПКРО, 1997. – 209 с.

6. *Житная, И.В.* Эмоция как знак и символ внутреннего мира ребёнка / И.В. Житная // Ребёнок в мире культуры. – Ставрополь, 1998. – С. 226–254.

*Евгения Владимировна Пчелинцева* – канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой дошкольного и начального образования Института развития образования Ивановской области, г. Иваново.