

## Составление сказки как способ выражения гипотезы\*

К.Н. Шемякина

Устное народное творчество знакомо учащимся с раннего детства, поэтому целесообразно использовать его при обучении в начальной школе для формирования исследовательских знаний, умений и навыков. В данной статье показаны возможности использования сказки в исследовательском обучении, а также представлены четыре способа составления сказки-гипотезы, которые помогают учащимся сформировать исследовательские умения.

*Ключевые слова:* сказка, способ составления сказки, алгоритм составления сказки, гипотезы, уровень модели.

Дети очень любят рассказывать и сочинять сказки, и это понятно. «Сказка – одна из самых доступных форм для ребят 8–12 лет. Свобода передвижений, превращений и действий сказочного мира облегчает ребёнку словесное творчество. Мало ли что можно создавать, открыв двери в этот желанный для ребёнка мир!» – писала М.А. Рыбникова [2, с. 98]. В школе сейчас изучают сказки, но детей не обучают умению их сочинять, в то время как «сказка – это радость мышления, и, создавая сказку, ребёнок утверждает способность к творческому мышлению», – указывал В.А. Сухомлинский [3, с. 123].

Цель нашей статьи – показать **родство сочинения сказки и выдвижения гипотезы**. Их объединяет, во-первых, богатство вымысла, образов, переплетение фантастического и реального. Сказки заключают в себе особый мир, который дети активно воспринимают. Складывается впечатление, что в структуре сказки ребёнок видит структуру собственного воображения и в то же время он развивает его в себе, создавая одно из средств познания мира, что роднит этот процесс с

\* Тема диссертации «Педагогический потенциал исследовательской деятельности младших школьников». Научный руководитель – доктор пед. наук, профессор Н.А. Асташова.

выдвижением гипотезы. Во-вторых, сказка и гипотеза влияют на развитие интеллекта ребёнка, устанавливают разного рода связи: «Я и другие», «Я и вещи», «вещи подлинные и выдуманные». Сказка полезна и как средство приобщения ребёнка к миру человеческих судеб, к миру истории, что также является условием составления гипотез.

В.А. Сухомлинский считал, что главное место в жизни детей должно принадлежать словотворчеству, и говорил об этом, обращаясь к учителям и молодым воспитателям: «Воспитывайте, пробуждайте, одухотворяйте, вдохновляйте его (ребёнка. – К.Ш.) ум красотой слова, мысли. Красота родного слова, его волшебная сила, открывается прежде всего в сказке. Сказка – это колыбель мысли, умеете поставить воспитание ребёнка так, чтобы он на всю жизнь сохранил волнуемое воспоминание об этой колыбели» [3, с. 123].

Рассмотрим другую сторону вопроса: почему исследовательской работе необходимо обучать детей с младшего школьного возраста?

Стремление ребёнка к самостоятельному исследованию предопределено генетически. Младший школьный возраст является сензитивным по отношению к формированию исследовательских качеств. У ребёнка возникает множество вопросов «почему?»

», в которых обнаруживается противоречие между его специфическими потребностями в исследовательской деятельности и её отсутствием в деятельности образовательного учреждения. В основе поисковой активности лежит безусловный рефлекс, получивший от своего первооткрывателя И.П. Павлова наименование ориентировочно-исследовательского или «рефлекс *что такое?*». Это понимание было положено в основу нашего исследования сущности и способов составления сказок при организации исследовательской деятельности младших школьников. В ходе эксперимента с учащимися 3-го класса гимназии № 7 г. Брянска мы использовали сказку как источник новой мысли, как метод и стимул исследования.

На наш взгляд, необходимо осуществлять обучение составлению сказок-гипотез в два этапа: на **первом, подготовительном этапе** для формирования умения выдвижения гипотез мы предлагаем проводить упражнения, которое представлены в табл. 1.

**Второй этап – основной.** Дж. Родари в «Грамматике фантазии» предлагает различные способы составления сказок, например: «салат из сказок», «перевирание сказки», «сказка наизнанку», «сказка-калька» [1]. В зависимости от уровня сложности гипотезы, зашифрованной в сказке, выделя-

Таблица 1

**Упражнения для формирования умения выдвигать гипотезы**

№ п/п	Название упражнения	Пример
1	«Три слова»	Составить рассказ со словами: <i>дворец, разбойник, клоун.</i>
2	«Использование предметов»	Как можно использовать на необитаемом острове следующие предметы: <i>коньки, очки, юбка, книга?</i>
3	«Конструирование фраз»	Составьте фразы со словами: <i>пирог и капуста, ветер и башмак</i>
4	«Фантастические гипотезы»	Составьте гипотезы со словами: <i>город – летать, заяц – башмак</i>
5	«Винегрет»	Готовятся карточки из заголовков газетных вырезок и получаются сообщения о забавных событиях
6	«Фантастический образ»	Соединение несоединимого: <i>человек и животное</i>
7	«Выведение следствий»	Предлагается ряд вопросов, задача ребёнка – дать как можно больше ответов

ются уровни её модели [4]. В табл. 2 показано соответствие между уровнем модели и способом составления сказки.

Организуя исследовательское обучение младших школьников, мы использовали следующий алгоритм:

**1-й шаг** – начни сказку со слов: *может быть, предположим, допустим, возможно, что, если*;

**2-й шаг** – выбери способ составления сказки-гипотезы: «сказка-калька», «сказка наизнанку», «перевирание сказки», «салат из сказок»;

**3-й шаг** – используй методы «рождения новых идей»: инверсия («перестановка») – сочинение от противного; аналогия («найди близнеца») – прямая, личная, символическая; фантастические аналогии; неология («используй чужое, но по-другому»); комбинирование («соедини, переставь, измени элементы, замени»); антропотехника («всё для человека») – предполагает приспособление свойств к удобству человека, к его возможностям;

**4-й шаг** – «расскажи сказку».

Детям было предложено составить сказку в соответствии с моделями четырёх уровней. Представляем «сказку наизнанку», которую написал Дима Левхин, учащийся 3 «А» класса.

### Серая Шапочка и Красный Волк

Предположим, жила-была девочка, которую звали Серая Шапочка. Жила она с мамой и была очень непослушной. Испекла мама пирожков и попросила Серую Шапочку отнести их бабушке, которая жила за лесом. Девочка взяла корзину, отправилась к бабушке через лес на велосипеде и вдруг устала. И решила она разжечь костёр на лугу. Но откуда ни возьмись появился Красный Волк и говорит: «Нельзя разжигать костёр маленьким детям, ты не сможешь потушить его. Тогда будет лесной пожар, а лес – это источник кислорода, которым мы дышим. Тут Серая Шапочка и связвила Красному Волку: «Ну и ладно, углекислым газом дышать буду!» И поехала она дальше. Красный Волк бежал за ней, так как следил за порядком в лесу. Ехала, ехала девочка, задумалась и врезалась в дерево.

Таблица 2

**Соотношение уровней модели сказки, функций и способа составления**

Уровень модели сказки	Функция модели	Способ появления сказки-гипотезы
Первый уровень – иллюстративная модель (инверсия)	Целостное явление, абстрагирование конкретных свойств	«Сказка наизнанку» – например: Серая Шапочка – злая, Красный Волк – добрый
Второй уровень – модель соответствия (аналогия, антропология)	Перенос отношений с одной системы на другую	«Сказка-калька» – сюжет тот же, а герои меняются
Третий уровень – структурно-функциональная модель (неология)	Выявление структуры изучаемого объекта, открытие новых возможностей	«Перевирание сказки» – например: вместо Красной Шапочки героиню зовут Жёлтая Шапочка
Четвёртый уровень – систематизирующая модель (комбинирование)	Строится на той же системе, что и оригинал	«Салат из сказок» – соединяются различные по содержанию сказки

Таблица 3

**Результативность познавательного процесса в контрольном и экспериментальном классах при изучении одинаковых тем разными методами**

Тема урока	Классы (по 28 человек)	Количество поднятых рук за урок	Соотношение адекватных и неадекватных ответов	Процент учащихся, отвлекавшихся от общей работы более чем на 1 мин.
Лиственные и хвойные растения	Контрольный	12	1 : 2	100
	Экспериментальный	37	3 : 1	10
Радуга	Контрольный	15	1 : 2	100
	Экспериментальный	45	3 : 1	10

И от злости решила ломать ветки и топтать цветы. Красный Волк как увидел, так и говорит: «Что же ты делаешь! Лес – это источник фитонцидов, древесины». «А что такое фитонциды?» – спрашивает Серая Шапочка. А волк ей и отвечает: «Фитонциды – это летучие вещества, которые убивают вредных микробов». А девочка расхохоталась и говорит: «Ой, как я люблю микробов. Это ж мои друзья!» «Да, – говорит Красный Волк, – ты ещё не знаешь, кто такие микробы! Надо идти к бабушке и обязательно сказать о том, чтобы тебе в школе объяснили, кто такие микробы!» Наконец Серая Шапочка добралась до бабушки и говорит: «Ой, как я устала! Как достал меня этот Красный Волк!» А бабушка ей в ответ: «Внученька, слушайся его: он необычный волк, потому что занесён в Красную книгу, да ещё следит за порядком в лесу». Этот разговор услышал Красный Волк и говорит: «Серая Шапочка, если все люди планеты Земля будут делать что хотят, как ты представляешь, что будет с человечеством?» Серая Шапочка подумала и отвечает: «Ладно, я у учительницы спрошу, что будет».

Для решения различных учебно-исследовательских задач могут быть использованы сказки разных видов и уровней интеллектуальной значимости. В табл. 3 приведены примеры использования сказок на уроках в экспериментальном и контрольном классах при изучении отдельных тем.

Таким образом, применение исследовательского метода с использованием сказок не только повышает активность учащихся на уроке, но и является эффективным стимулом к изучению окружающего мира и к творчеству.

### Литература

1. *Родари, Дж.* Грамматика фантазии / Дж. Родари. – М. : Прогресс, 1990.
2. *Рыбникова, М.А.* Постановка творческих работ / М.А. Рыбникова // Русский язык в советской школе. – 1930. – № 1.
3. *Сухолинский, В.А.* Мудрая власть коллектива / В.А. Сухолинский. – М. : Молодая гвардия, 1975.
4. *Фридман, Л.М.* Психологическая наука учителю / Л.М. Фридман, К.Н. Волков. – М., 1985.

Констанция Николаевна Шемякина –  
учитель гимназии № 7, г. Брянск.