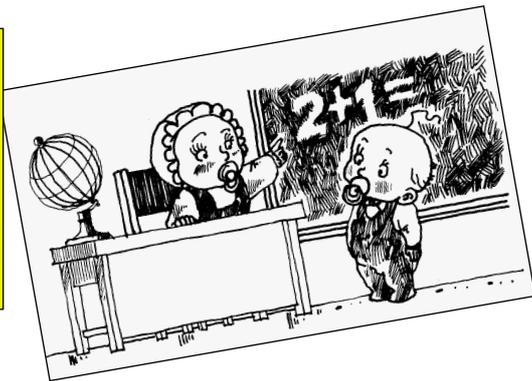


Творческий подход к проблеме развития речи младших школьников

С.Г. Щербакова,
В.П. Zubov



Слово есть великий властелин, который,
обладая весьма малым
и совершеннотелом,
совершает чудеснейшие дела.
Ибо оно может и страх изгнать,
и печаль уничтожить, и радость вселить,
и сострадание пробудить...
Сила убеждения, которая присуща слову,
и душу формирует, как хочет.

Горгий

С древнейших времен краткость и простота в изложении мысли почитались высшей добродетелью. Едва ли найдется человек, который стал бы отрицать, как важно хорошо владеть словом. Умение говорить убедительно, ясно, точно и кратко – забота и желание каждого из нас. Владение речью приводит человека к успеху, ведь «хорошее слово – половина счастья». Проблема эффективной речи особенно важна сегодня, когда растет значение правильного, убедительного слова.

Каждый из нас хочет говорить красиво, уметь кратко и просто излагать свои мысли, но не у каждого это получается. «Мне не хватает слов, я не могу закончить начатую фразу, смущаюсь», – говорят одни. «У меня есть свои мысли. Я говорю, но меня не понимают, перестают слушать», – жалуются другие. «Стесняюсь сказать что-либо, когда выступаю публично. Как это трудно! Насколько легче говорить дома или с друзьями!» – признаются третьи. Пожалуй, нелегко найти человека, который не испытал бы тех или иных трудностей в выражении мысли, в общении.

Красноречие было в чести во все времена. В разных странах во время высочайших взлетов культу-

ры народов появлялась наука о **мастерстве речи, общения, убеждения словом**. Именно так и возникла риторика в Древней Греции. В античном мире ей приписывали божественное происхождение. Эта наука оказала сильное влияние на всю европейскую культуру. Она была распространена и в России.

Риторика дает проверенную опытом систему приемов, упражнений, которые могут помочь каждому человеку четко подготовиться и выступить с речью, написать статью, письмо, сочинение, научиться преодолевать барьеры в общении. Все эти умения необходимы в жизни человека, и развивать их нужно с детства.

Очень жаль, что сегодня риторику преподают не во всех школах. Игнорирование этой дисциплины приводит к тому, что речь выпускников общеобразовательных учреждений в некоторых случаях трудно назвать связной.

Сегодня риторика включена в курс начального образования как предмет, как правило, только в школах, работающих по системе «Школа 2100». В других же учебных учреждениях риторика либо вообще отсутствует, либо лишь формально вводится как факультатив.

Довольно часто в методических журналах появляются интересные публикации отдельных уроков, их фрагментов, полемические статьи о целесообразности и методике преподавания риторики, но следует отметить, что время обсуждения давно прошло, и теперь учитель нуждается в систематическом курсе,

рассчитанном на одиннадцатилетнюю перспективу. И такой курс есть.

Говоря о программе и учебниках Т.А. Ладыженской и ее соавторов, необходимо отметить главную удачу разработчиков – им удалось отойти от стандартных методов построения уроков: программа требует во многом изменить манеру общения с детьми и педагогические установки учителя. О целях и задачах предмета в «Информационно-методическом письме» говорится, что этот речевой курс современной риторики – со своим содержанием, логикой построения, методами и рекомендациями, средствами обучения – составляет завершённую систему. В центре этого курса находится человек, который общается, а задача курса – обучение общению.

Главное достоинство этой программы заключается в инновационном подходе к решению образовательной задачи: она формирует у учащихся не только знания, умения, навыки, но и **речевые идеалы**, вкус, взгляды, идеи, имеющие общекультурную ценность.

Ещё одно достоинство данной программы в том, что она снабжена необходимой учебной и методической литературой для всех ступеней обучения, что позволяет учителю не только понять и осуществить логичный и интересный курс, но и стать как бы его соавтором, бесконечно разнообразя формы и методы работы.

Такой необычной и интересной формой работы явился **комбинированный урок русского языка, чтения и риторики**, проведённый студентами Московского педагогического колледжа № 6 в 2001/2002 учебном году. Этот урок был составлен и проведён в рамках написания исследовательских работ творческого характера. Валентиной Любушкиной разрабатывалась тема «Пропедевтическая работа по фразеологии на предметах лингвистического цикла в начальной школе», Галиной Нефедовой – «Проблема изучения наречий на уроках гуманитарного цикла в начальной и средней школе», Виктором Зубовым – «Развитие

речи на уроках риторики и риторических минутках на предметах лингвистического цикла в начальной школе».

Творческий подход к написанию исследовательских работ помог студентам удачно соединить в одном уроке основную единицу особого раздела лексикологии – фразеологизм, одну из частей речи, изучаемых в морфологии, – наречие, а также важную дисциплину, направленную на развитие грамотной, точной, выразительной речи, – риторику.

Умение рисовать, работать на компьютере, играть на рояле, писать стихи, петь, знание русского языка и методики преподавания предметов лингвистического цикла – все это смогли продемонстрировать на своём уроке студенты выпускной группы колледжа. Этот урок был проведён в прогимназии № 1726 Западного округа г. Москвы.

Результаты ученических работ показали, что дети хорошо усвоили фразеологизмы, умеют находить их в текстах, объяснять значение, а также правильно употреблять в речи. Систематическая работа над обогащением словарного запаса детей помогла ученикам свободно подобрать синонимы-наречия к предложенным фразеологизмам. Школьники находили наречия и умело отличали их от других частей речи в задании с «лингвистическими деревьями». Ученики 2-го класса смогли найти слова данной части речи в предложенном тексте и проанализировать их семантическую роль, благодаря чему речь детей при чтении по ролям была особенно выразительной.

Было очевидно, что подобные уроки развивают творческие способности и интерес к русскому языку, чтению и риторике как студентов колледжа, так и учеников начальных классов.

Выводы, сделанные после проведённой работы, ещё раз подтвердили: необходимо включать риторику в курс как начального, так и старшего звена обучения.

На основе вышесказанного возникла идея создать альтернативу риторике как дисциплине, если она вообще не предусмотрена в школе, – «**риторические минутки**». Мы предлагаем внедрить их во все образовательные системы, где нет уроков красноречия.

Сущность «риторической минутки» заключается в том, что в урок русского языка или чтения включается специальное упражнение. Работа над ним должна занимать не более 5–7 минут и обязательно должна быть связана с основной темой урока.

«Риторические минутки» были разработаны и проведены в 2001/2002 учебном году студентом МПК № 6 В.П. Zubовым. Площадка для апробации – прогимназия № 1726 г. Москвы.

Проведенная работа дала положительные результаты. Дети стали внимательнее относиться к своей речи, следить за тем, как они произносят слова, стараться употреблять выражения, обогащающие речь. Примером, подтверждающим это, может служить сочинение ученицы 2 «А» класса, написанное по картине А.К. Саврасова «Грачи прилетели»:

На этой картине изображена ранняя весна. Великий художник Саврасов нарисовал первый месяц весны – март. Здесь я вижу дом, поле, реку и деревья с гнездами грачей. В этой картине художник использовал тусклые краски, потому что рисовал пробуждающуюся природу. Саврасов передает нам настроение ожидания первых солнечных дней.

Мне очень нравится картина Саврасова. Здесь изображено то время года, которое я очень люблю.

Чтобы была понятна идея проведения «риторических минуток», приведем пример.

Детям раздается текст стихотворения, в котором в каждой второй строке отсутствует рифма. После обсуждения ученики подбирают подходящие по

смыслу и рифме слова; выразительно читают стихотворение; находят в тексте, например, части речи в связи с изучаемой темой. Приведем описание урока с использованием «риторической минутки», разработанного В.П. Zubовым.

Урок обучения грамоте

Тема: «Знакомство со звуком [ш] и буквой Ш» (закрепление).

Цели урока: познакомить учащихся со стихотворением В. Орлова «Пугливые камыши», работать над выразительностью чтения, познакомить с понятиями *звукопись*, *олицетворение*.

– С каким звуком мы познакомились на предыдущем уроке?

– Какой буквой он обозначается на письме?

– Прочитайте слова на стр. 104 вашей Азбуки*, в которых эта буква стоит в начале слова. (*Шлак, штанга, шторм, шанс, шпион, шпинат, шашлык, шасси.*)

– Попробуйте изобразить какое-нибудь из этих слов при помощи пантомимы.

– Прочитайте слова, в которых буква Ш стоит в середине слова. (*Сынишка, старушка, малышка, малыши, макушка, ракушка, пушинка, шашлык.*)

– Почему слово *шашлык* вы прочитали дважды?

– Подберите слова, в которых буква Ш стоит в конце слова. (*Малыш, шалаш,мышь.*)

– Как произносится звук [ш] в конце слова? (Ответы детей.)

– Достаньте карманные зеркала. Мы должны научиться правильно произносить слова со звуком [ш]. Посмотрите на меня: я произнесу скороговорку. Постарайтесь запомнить ее и произнести сначала медленно:

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

* «Моя любимая Азбука», авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Пронина.

- Кто запомнил скороговорку?
- В каких словах есть звук [ш]?
- Посмотрите в зеркало, повторяя скороговорку. Проверьте, правильно ли вы проговариваете, артикулируете?

Дети работают с карманными зеркальцами.

- Сегодня мы познакомимся со стихотворением Владимира Орлова, которое называется «Пугливые камыши». В этом произведении часто встречается звук [ш]. Наша задача – подумать, с какой целью автор так часто повторяет один и тот же звук.

Учитель показывает детям камыш. Можно использовать рисунки, фотографии.

- Посмотрите на это растение. Как оно называется?

- Какие слова по звучанию напоминают слово «камыш»?

- Рассмотрите картинку на стр. 107 Азбуки. Что делает мальчик? Зачем?

- Прислушайтесь. Что вы слышите, когда он раздвигает камыши?

- Как шуршит камыш?

- Стихотворение Владимира Орлова так и называется – «Пугливые камыши».

- Как вы думаете, чего боятся камыши? Почему? (*Они вздрагивают от шума и сами начинают шуметь, шептаться, шикать.*)

- Сейчас я прочитаю вам стихотворение «Пугливые камыши», а вы послушайте и представьте картину, которую нарисовал поэт.

Выразительное чтение вслух учителем.

- Где происходит действие в стихотворении?

- Что делает герой стихотворения?

- Прочитайте слова, которые называют действия героя.

- Почему герою хочется так много двигаться, что-то делать?

- Что, по мнению героя, делают камыши?

- Какой звук есть во всех этих словах?

- Как вы думаете, почему именно звук [ш] повторяется?

- Что говорят камыши? (*Ши-шо-ша.*)

- Почему они произносят вначале только какие-то слоги?

- Услышал ли герой их просьбу?

- Почему?

- Сколько живых существ общается в стихотворении? (*Человек и камыши.*)

- Разве камыши живые? Они могут думать и разговаривать?

- Какой характер у камышей?

- В стихах часто используется прием оживления или одушевления неживого предмета. Этот литературный прием называется *олицетворением*.

На словарный стенд помещается табличка «Олицетворение».

- Прочитайте это слово. Как вы понимаете его значение? (*Неживой предмет становится действующим лицом, оживает.*)

- Какой звук помог «оживить» камыши?

- Как нужно читать этот звук в словах?

- Чтобы «оживить» камыши, автор применил специальный прием – *звукопись*.

На словарный стенд помещается табличка «Звукопись».

- Прочитайте это слово. Как вы его понимаете? (*Автор рисует картину не красками, а звуками: мы ее сначала слышим, а потом представляем.*)

- Как в стихотворении будет звучать все, что говорит, делает и думает герой?

- Как будет звучать описание «слов» и «мыслей» камыша?

- Кто хочет прочитать стихотворение вслух?

- А теперь я буду читать все, что говорит и делает герой, а вы будете изображать камыши. Для этого вы должны будете встать ровно, поднять руки вверх, покачивать ими из стороны в сторону, выразительно читая слова камышей.

Далее идет чтение по ролям.

- Что «умеет» звук [ш]? (*Передать настроение.*)

– Как называется такой литературный прием? (*Звукопись.*)

– Какой прием помог «оживить» камыши? (*Олицетворение.*)

– Почему стихотворение называется «Пугливые камыши»?

– Ваше домашнее задание – научиться выразительно читать стихотворение Владимира Орлова «Пугливые камыши». Если кто-то захочет, может выучить его наизусть.

– Попробуйте сами придумать маленькое стихотворение или скороговорку со звуком [ш].

Светлана Григорьевна Щербак – преподаватель русского языка и методики преподавания русского языка в начальных классах Московского педагогического колледжа № 6;

Виктор Павлович Зубов – выпускник МПК № 6, учитель, студент филологического факультета Московского городского педагогического университета.