

К вопросу о воспитании у младших школьников эмоциональной отзывчивости*

С.А. Курносова

Чрезвычайно важно, по нашему убеждению, чтобы ребенок, постигая окружающий мир, не ускорялся в процессе познания до «скольжения по поверхности», а успевал постигать смыслы и значения познаваемого, был способен к пониманию других людей, их эмоций, мыслей, мотивов поступков, явлений природы, поведения животных.

Войти в пространство личностных смыслов «другого» можно, только покинув пределы собственного эмоционального опыта. Замкнутое в рамки индивидуального опыта, стереотипное восприятие ребенком социальной и природной действительности значительно ограничивает его познание, что может проявляться в высказываниях типа: «Океан – источник пищевых и минеральных ресурсов». Но ведь можно сказать и по-другому: «Океан – это сама жизнь, одно из самых красивых чудес на Земле. В нем есть величественность, мужественность, сила. Океан умеет разговаривать, но по-своему, по-океански. Его голос – шум воды. Его чувства – поведение воды».

Творческие ученические работы убеждают, что зачастую сознание ребенка воспринимает изучаемое поверхностно или сугубо утилитарно: «В жизни всех людей присутствуют дары моря. Китовый жир нужен мыловару для мыла, парфюмеру – для крема, художнику – для масляных красок. А рыбы? У них все годится, от головы

до хвоста. Шкуры, особенно крупных рыб, идут на босоножки и галантерейные изделия, сумочки и кошельки».

Разрушительную мощь «рассчитывающего мышления» (Э. Фромм), технократического интеллекта вчерашних школьников ученые сегодня оценивают в планетарном масштабе.

В самой экзистенциальной сущности ребенка заложены возможности эмоциональной отзывчивости: единство процесса познания мира и эмоционального развития, способность испытывать страдание и радость, поскольку развивающаяся личность способна «быть в состоянии чуткой восприимчивости», «безграничной отзывчивости», «жить во взаимности и сопричастности всему сущему на свете» (Г.С. Батищев).

Суть воспитания у младших школьников эмоциональной отзывчивости к объектам и явлениям живой природы – формирование и развитие у детей интереса к ее познанию и общению с ней. На пути формирования у учащихся целостного восприятия мира, признания внутренней ценности природы, биосферного равенства всех населяющих ее существ перед педагогом стоят задачи: воспитывать у школьников понимание поведения животных, развивать способность видеть в них такую же, как в человеке, жизнь «с теми же простыми и бесконечно важными заботами: быть живым, не голодать, вырастить и воспитать детей» (И.А. Корсаков); учить детей анализировать примеры отрицательного воздействия человека на природу; поддерживать ребенка на пути осознания своих отношений с миром живой природы, основанных на ясном представлении результатов действий, направленных на природные объекты; учить детей замечать неблагоприятное состояние природного объекта и искать способ устранения этого неблагоприятия.

* Тема диссертации «Воспитание эмоциональной отзывчивости у младших школьников». Научный консультант – доктор пед. наук Л.В. Байбородова, профессор кафедры педагогических технологий Ярославского государственного педагогического университета.

Идея живой природы дает богатый инструментарий для развития личности ребенка. Предложите своим воспитанникам вспомнить ситуацию, когда они переживали сильные эмоции от встречи с природой и постарались как можно ярче описать свои ощущения и впечатления. Свой рассказ дети могут начать словами: «Если в лесу сидеть тихо-тихо, то...»; «Однажды я наблюдал..., и это вызвало у меня чувство...». Предложите детям пофантазировать, что они чувствуют в воображаемой ситуации: «Я превратился в... (чистый воздух, лесную птицу) и ощущаю (переживаю, чувствую)...»; «Я чувствую радость... (животного, растения, речки и т.д.), когда...»; «Живая природа вызывает у меня... (радость, восторг, удивление, делает меня добрее и т.п.)».

Эмоциональная отзывчивость к природе начинается с интереса к конкретным природным объектам или явлениям, к отдельным животным или растениям. Так, привязанность ребенка к своему домашнему питомцу может вырасти в любовь к животным вообще и, наконец, в любовь к природе. Ребенок переживает специфическое чувство понимания природного объекта (пока конкретного): «Животное так же, как и я, живет, дышит, питается, растет, беспокоится, радуется, боится»; «Я очень похож на Рекса, потому что мы одинаково чувствуем»; «Глаза человека и животного похожи».

Так, эффект педагогического влияния на эмоциональную отзывчивость детей диагностирован нами в содержании творческих работ четвероклассников на уроке по рассказу «Мурка» из книги И.А. Корсакова «Рассказы о кошках, жизни, уроках добра». Педагог использовал все три метода воспитания, направленные на соединение разума, эмоций и последующих действий как форм выражения отношения ребенка к природному объекту: к рациональной стороне апеллировало слово педагога; на эмоциональную среду педагог влиял посредством собственных оценочных суждений, демонстрации своего отношения к цен-

ности жизни животного; практически-действенная сторона должна сложиться в ходе непосредственно организуемых действий воспитанников (дети решили подкармливать обездоленных животных, по возможности помогать им обрести хозяина). При включении учащихся в обсуждение учителю было важно не подталкивать ребенка к каким-то действиям, не стимулировать отдельные его поступки, а способствовать развитию его внутреннего мира. Осмыслению детьми отношений человека и животных с ценностных позиций содействовали, во-первых, рефлексивность диалога (в атмосфере общности эмоциональных переживаний каждый ученик получил возможность не только узнать мнение учителя и одноклассников, но и свободно выразить свою точку зрения; дети делились своими чувствами по поводу услышанного, рассказывали о животных веселые и грустные истории, свидетелями которых они были); во-вторых, идея схожести человека и животных, оживившая внутренний механизм идентификации с «другими» – в данном случае животными. Отношение детей к животному меняется, когда они наблюдают и оценивают его состояние: «Я присмотрелась к своей кошке. Увидела, что она такое же живое существо, как и я. Я даже прислонила ее мордочку к лицу и подумала: каково же ей?»

Основой эмпатического чувства – способности к пониманию состояний объектов живого мира и сопереживанию им – является феномен децентрации – способность встать на позицию животного или растения, понять его, увидеть ситуацию его глазами: «Я чувствую боль животных, когда плохой человек рядом; уж очень жалко, когда их бьют»; «Я чувствую боль животного, когда меня убивают охотники потому, что я красивый»; «Я чувствую гнев и холод, когда моих братьев и сестер убивают».

Условием воспитания эмпатических чувств становится опора на положительное. Негативное отношение, например, к «омерзительным» лету-

чим мышам может в корне измениться, когда ребенок узнает об особенностях этих необыкновенных животных. Своеобразным «мостиком» между представлениями ребенка о летучих мышах и его отношением к этим животным может стать интеллектуализация эмоций: если сложившееся ранее отрицательное отношение к летучим мышам вступит в диссонанс с полученной ребенком эмоционально положительной экологической информацией, то может произойти коррекция отношения в положительном направлении.

Младшие школьники испытывают потребность в рисовании как способе передачи своих переживаний. Выражая свои мысли и впечатления в рисунках, дети не просто изображают предмет или явление, но и передают свою эмоционально-нравственную оценку этих объектов или явлений. Например, положительных героев – животных – дети изображают большими, красивыми, а отрицательных – охотников – намеренно и преувеличенно уродливыми.

Предложите ученикам представить себя в любой роли, в тех или иных обстоятельствах, рассказать и нарисовать то, что они чувствуют, переживают и как будут действовать. Дети охотно включаются в подобные игры воображения, рисуют и составляют рассказы-сказки, раскрывая в них свой духовный облик: «Я представляю себя единорогом. Мне хочется им быть потому, что единорог грациозный, загадочный и главное – он сказочный. Хотя я его никогда не видела, я думаю, что он добрый, щедрый. Я представляю себя лошадкой с длинным волшебным рогом.

Я чувствую себя творителем добра, любви и красоты именно в роли единорога». «Я представляю себя в роли кошки. Есть хозяева, которые не часто кормят кошек, и они из-за этого худые. Но если бы я была уличной кошкой, мне было бы удобно в нашем дворике. У нас-то кормят кошек».

Нередко дети, высказывая свое неодобрение или одобрение чему-либо, пишут письмо животному или растению, и уже в самом процессе составления письма проявляется и утверждается нравственное чувство: «Здравствуй, дорогой лось! Пишет тебе Звонарева Евгения из 2 "В" класса. Мне хотелось бы узнать, как ты там живешь. Мне хочется тебе помочь, убрать все какашки. Я и друзьям твоим помогу».

В содержании, в направленности мыслей ребенка выражается богатство его духовной жизни. Направленность идейных устремлений взрослого человека в решающей мере определяется тем, какими мыслями впервые в его жизни были вызваны чувства радости и печали, симпатии и отвержения, сочувствия и осуждения и др. Именно чувство становится наиболее действенным механизмом формирования и конкретным выражением ребенком своего отношения к окружающему миру.

Светлана Анатольевна Курносова – канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики Камчатского государственного университета им. В. Беринга, г. Петропавловск-Камчатский.

ОТ РЕДАКЦИИ

Вносим поправки и уточнения в сведения об авторах публикаций: **Людмила Дмитриевна Короткова** – ст. преподаватель МГОПИ, автор программы «Духовно-нравственное воспитание средствами авторской сказки», г. Орехово-Зуево, Московская обл. (№ 11 за 2007 г.); **Ольга Валериевна Попова** – учитель высшей категории, МОУ «СОШ № 5», г. Череповец, Вологодская обл. (№ 1 за 2008 г.).

Приносим нашим уважаемым авторам свои извинения.