

Ступеньки к целостному восприятию художественного текста

1. Восхождение к смыслу (о работе со словом на уроках родного языка)

Н.Н. Кульчицкая

Одна из главных целей, которая стоит в нравственно ориентированном образовании перед предметом «Родной язык и художественное слово», – введение учащихся в мир понимания текста. Становится все более очевидным, что никакая, даже самая совершенная, схема анализа текста не является ключом к его глубокому пониманию, если нет главного – **языковой интуиции, чувства языка**, составляющих основу искусства владения словом. Владение же словом предполагает у человека не просто большой объем словарного запаса – это прежде всего осознание им разнообразных связей, которые существуют между словами родного языка. Этим принципом мы руководствовались в нашей школе, развивая в детях умение выстраивать между словом «горизонтальные» связи (ряды синонимов, антонимов, однокоренных слов) и «вертикальные» (связь с историей языка, нравственным выбором современного человека).

Навыки работы в этом направлении позволяют ученику стать в позицию творца текста и одновременно анализировать его, проникать в глубины содержания художественного произведения. В результате преодолевается отчужденность ребенка от текста и включается в работу вся его эмоциональная система. Для достижения подобного эффекта чрезвычайно важно за конкретным словом увидеть **обобщенный образ** того феномена, который слово обозначает, во всем богатстве его целостного проявления и взаимосвязей с другими словами и образами.

Учебный предмет «Родной язык и художественное слово» включает в себя несколько параллельных курсов: «Художественное слово»,

«Теория языка», «Языковой практик-к-ум», «Списывание». На каждом из этих уроков, рассматривающих различные аспекты изучения языка, как правило, **центральное место отводится образности языка**. Но особое отношение к слову, к его образу выстраивается на специальных уроках, которые так и называются: «Работа со словом».

Одним из интереснейших видов работы по осмыслению глубины значения слова является **выстраивание такого его окружения**, в которое входят не только однокоренные с точки зрения современного русского языка слова, но и исторически родственные. Это дает возможность естественно вводить в урок принцип современного и исторического подхода к выделению значимых частей слова, рассматривать семантику морфем. Бесспорно, что новое значение знакомого слова, появившееся в сознании ребенка в результате анализа с помощью этимологического словаря, который всегда лежит на столе учителя, исторических корней этого слова и его преобразований, становится глубже, объемнее.

Такого рода исследования позволяют детям сделать вывод о том, что слова не стареют, не исчезают из нашей жизни, а передают свою мудрость дальше в века, но она открывается только тем, кто имеет любознательность, острый слух и глаз, чудесно связанные с интуицией человека.

Много открытий в области истории языка принесет работа со словом *душа*, вокруг которого дети собирают чрезвычайно интересную «семью»: *душа – душенька, дышать, дыхание, дуть, воздух, духовный, духовой, вдыхать, вздох, вдохновение, душе-спасительный* и др.

При работе с этими словами возникает большое количество вопросов. Ответить на них возможно, лишь углубившись в историю языка, кото-

рая отражает изменение во времени сознания нашего народа. В данном случае сведения об исторических процессах в области фонетики (чередования звуков, действие закона открытого слога, падение редуцированных гласных) или морфологии, которые, оказывается, совпадают с развитием национального менталитета, приходят к ученику не в виде сухой теории, а в виде знания, необходимого для связи настоящего с прошлым. Так, развитие собственного сознания ребенка (например, понимание им нравственной дистанции между словами *душевность* и *духовность*) получает историческое подкрепление.

Очень существенная методологическая деталь: **все эти слова не даются ученикам в готовом виде.** Важен и интересен путь «приобретения» этих слов. В их подаче проявляется особое искусство учителя, который должен не предлагать сам новые слова, а прокладывать «мостики» от одного слова к другому, выводить класс на самостоятельный поиск родственных связей между словами. Это можно делать с помощью специально подобранных текстов или искусно выстроенных вопросов. Например, как, имея слова *дышать*, *дыхание*, вывести детей на однокоренные *дуть* и *воздух*? Видимо, можно обратиться к ним с вопросами о том, кто дышит на Земле? Дышит ли сама Земля? Как мы об этом узнаем? Если учитель ведет детей по этому пути, то прагматическая задача поиска слова превращается в процесс познания мира, отраженного в языковом творчестве русского народа.

Во время такой работы ученик ощущает себя звеном той цепочки, что вытягивает слово из далекого прошлого. И задача каждого – осмыслив историю, которую таит в себе слово, использовать его не только в качестве средства коммуникации, а дать ему зазвучать в унисон с тем смыслом, который тайно закреплен в слове как нравственная заповедь. И если мы ощущаем один корень в словах *дыхание*, *душа* и *дух*, тогда каждый

наш *вдох* и *выдох* – это не просто физиологический акт, а ежеминутное *одушевление* того, что вокруг нас.

Наряду с развитием умения заглядывать в глубину слова, чтобы научиться восходить к вершинам его смысла, учителю необходимо обратить внимание на развитие языкового умения, позволяющего объединить в единый текст слова, возникшие в результате подбора однокоренных слов (с учетом исторических изменений). Подобное задание (например, дать определение слову *странник*, объединив в связный текст слова, составляющие их однокоренную «семью») может быть выполнено в два этапа.

Первый этап. Выстраивание ряда слов: *странник* – *странный*, *странность*, *странствие*, *сторона*, *простор*, *просторный*, *простиратель*, *пространство* и др. «Находя» эти слова для работы, учитель должен иметь в виду, что чрезвычайно важно вести детей к более полному пониманию каждого слова, к умению чувствовать каждое слово.

– Что шире, безграничнее – *страна* или *сторона*, *простор* или *пространство*?

– На чем основано ощущение слова?

– Чем отличаются современное и этимологическое значения слова *странный*?

Второй этап связан с созданием текста. Нет сомнений, что общее направление созданных детьми текстов во многом задается, определяется ценностными установками учителя, педагогического коллектива школы в целом.

Будет ли *странник* человеком с чужой *стороны*, из другой *страны*? Или он явится человеком с необыкновенно *просторной* душой, соединяющим разные *стороны*, поэтому он *странствует* по разным *странам*, неся в себе и передавая другим людям ощущение неповторимости, *странности пространства* каждой *страны*, чувство *простора* для жизни независимо от размера *страны*?

Положительный ответ можно дать

на любой из этих вопросов. Все зависит от того, какой выбор сделает создатель текста. Слово оказывается перед нами со всеми своими «плюсами» и «минусами». Выбор за человеком.

Иногда небольшими изменениями в своем составе слово указывает нам на различия в значении. Следующая «семья»: *праздник – праздничный, празднество, праздновать, праздный, праздность, упразднить* и др., включает в себя слова, казалось бы, похожие и в то же время различные по значению – *праздничный* (от *праздник* – день, хоть и свободный от работы, но наполненный радостными заботами) и *праздный* (пустой). Эти похожие, но по духовному смыслу разные слова предупреждают, как легко перейти границу от *праздника* к *праздности*. Так школьный предмет учит детей находить в словах родного языка нравственную информацию, которая помогает им не только правильно говорить и писать, но и жить!

Грамотно построенная работа со словом выводит детей на осознание такого явления в языке, как полисемия. Подбор однокоренных слов, а затем работа по составлению словосочетаний позволяют ученикам отчетливо различить расхождение значений одного и того же слова.

Примером такой работы могут служить задания, связанные со словом *земля*. *Земля – земной, земляной, земляца, землястый, земляк, земляника* (этимологически), *чернозем, землекоп* и др. При составлении словосочетаний обнаруживается многозначность исходного слова: планета *Земля*, рыхлая *земля*, плодородные *земли*, русская *земля*; *земная* ось, *земная* поверхность, *земные* (перен.) заботы; *земляной* пол, *земляной* комок; родная *землица* и т.д. Таким образом, понятие полисемии приходит к детям не через отстраненную практику работы с языком, а через личное прикосновение к языковому материалу.

Если мы хотим пробудить эмоциональную отзывчивость ученика при работе со словом, то должны

опираться на его любознательность. Задача учителя – предложить детям такой материал для исследования, который будет иметь безусловный интерес. Задания с элементами неожиданности, парадокса позволят с большей легкостью и интересом проводить даже непростые в языковом отношении изыскания.

Что, например, может связывать слова *зеркало* и *заря*? Для определения лексического значения слов можно использовать личный опыт детей, знающих, что такое *зеркало*, и умеющих рассказать, что такое *заря*. Здесь же можно использовать тексты художников слова с описанием вечерней или утренней зари. Важно выделить в восприятии зари момент, связанный с тем, что с зарей появляется возможность видеть, видеть особый свет. И тогда через словарную статью этимологического словаря (*заря* буквально – «то, что позволяет видеть свет») можно выйти на слова, ведущие от *зари* к *зеркалу*: *заря – зреть – зрение – зоркий – зеркало*.

Эта работа поможет глубже осознать каждое из значений многозначных слов *заря* и *зеркало*. Тогда станет очевидным, что для того, чтобы увидеть «зеркало души», «зарю жизни», необходим **свет**, необходимо **особое зрение**.

Особое зрение, особый слух, особое восприятие звучания и значения родного слова необходимо иметь человеку, чтобы во всей полноте воспринимать художественный текст. Именно на отработку этого умения – способности видеть за словом, сочетанием слов, текстом яркий живой образ – направлены разнообразные виды работы на уроках родного языка. А если понимать под словом *текст* любую жизненную ситуацию, то работа по освоению родного языка учит глубже воспринимать жизнь и осознанно делать в ней свой нравственный выбор.

Нина Николаевна Кульчицкая – ст. преподаватель кафедры развития образования Орловского областного ИУУ.