

## Анализ цветового решения мультфильма на уроках развития речи в начальной школе\*

*Т.В. Атапина*

В статье рассматриваются некоторые медицинские, физиологические и психологические характеристики цвета, раскрываются возможности знания цветового значения в описании внешности героя мультфильма, изображения предметного мира, характеристики пространственных качеств и т.д. Предлагаются варианты обучения младших школьников созданию высказывания на уроках развития речи на новом, необычном для учащихся материале – на знании значения цветовой палитры. Выстроенное таким образом обучение позволяет образно воспроизводить содержание явлений и процессов, связанных с предметным миром, иллюстрировать теоретические понятия, идеи и положения. Проведение подобной работы определяется содержанием предметов «Русский язык» и «Риторика» и предлагается на различных уровнях: наблюдения, практики, теории.

Статья предназначена для студентов и учителей начальных классов.

*Ключевые слова:* цвет, типология цвета, цветовая характеристика, роль цвета, цветовосвязи, цветовоздействия, фон в мультфильме, цветовое оформление фона, мультфильм, герои мультфильма, обучение высказыванию.

\* Тема диссертации «Мультимедиа-технологии в системе развития речи младших школьников». Научный консультант – доктор пед. наук, профессор кафедры риторики и культуры речи МПГУ Н.А. Ипполитова.

В современной компьютерной графике эффективно применяются результаты исследований психологии восприятия цвета человеком, поскольку в данном виде художественного творчества цвет – одно из средств передачи идей, отношений между объектами, людьми и т.д. Цвет используется для привлечения внимания к наиболее значимой информации, для ее лучшего запоминания, а кроме того, для прямого воздействия на подсознание аудитории, так как каждый оттенок цвета имеет свое значение. Психологами установлено, что уравновешенная в цветовом отношении среда способствует созданию творческой атмосферы, успокаивает и улучшает общение людей между собой. Цвет существенно влияет на психоинтеллектуальное состояние человека, вызывая у него определенную психологическую реакцию (подчеркивает качество, показывает настроение, демонстрирует эмоции и т.д.), физиологическое состояние (выступает как положительный или отрицательный оптический раздражитель), ощущения (удовлетворение, неудовлетворение и т.п.), чувства (восхищения, радости, грусти, недоумения и т.д.).

Приведем некоторые медицинские, физиологические и психологические характеристики цвета, которые имеют для нас значение в аспекте затронутой темы.

**Красный цвет** богат ассоциациями – он согревающий, оживляющий, активный, энергичный, раздражающий, показывающий деятельный настрой, стимулирующий мозг. Красный – символ опасности и запрета, огня, солнца, тепла, это цвет крови человека, а следовательно, жизни. Красный цвет «уменьшает» поверхность, создает повышенную напряженность. Его выбирают эмоциональные и влюбчивые люди. На небольших поверхностях красный цвет может сочетаться с бирюзовым или серым.

**С багровым цветом** связывают полноту и насыщенность.

**Розовый цвет** дает ощущение слабости, пустоты, а часто и слащавости.

**Оранжевый цвет** – веселый, радостный, «добрый», импульсив-

ный. Он считается цветом солнца и создает ощущение благополучия, успеха и удачи. Теплота оранжевого часто в сочетании с синим как дополнительным цветом делает его использование желательным на небольших поверхностях, особенно в таких «холодных» по своей природе предметах, как инструменты, машинное оборудование и т.п. Оранжевый цвет выбирают жизнерадостные, импульсивные люди.

**Желтый цвет** – теплый, бодрящий, веселый, привлекательный. С ним, как и с оранжевым, ассоциируется солнечный свет. Яркий и чистый желтый цвет дает ощущение высокого творческого подъема и вдохновения, стимулирует мозг, привлекает внимание и сохраняется в памяти дольше, чем другие цвета. Желтый также выбирают жизнерадостные, импульсивные люди. Однако яркость этого цвета может вызвать нарушение психического равновесия, поэтому его не рекомендуется использовать на больших поверхностях и лучше применять в сочетании с зеленым.

**Теплый желтый (цвет яичного желтка)** – дружелюбный и приятный.

**Светло-желтый (лимонный)** – холодный, «кислый», отталкивающий, вызывает ощущение незначительности, бесцветности.

**Золотистый** олицетворяет стремление к власти и демонстрации своего превосходства.

**Коричневый цвет** вызывает ощущение стабильности и создает реалистическое настроение. Его выбирают люди, находящиеся в состоянии равновесия и не желающие ничего менять в своей жизни. «Тяжелый» по своей природе коричневый цвет может быть использован в сочетании с родственными ему оттенками или темно-голубым цветом.

Богат ассоциациями **зеленый цвет**. Он создает спокойное, приятное и мирное настроение, снимает боль, усталость, уравнивает, олицетворяет свежесть и естественность. Это цвет природы, жизни, бессмертия, символ возрождения и обновления, юности и молодости, надежды. Зеленый цвет выбирают способные и уравновешенные люди.

Сам по себе зеленый цвет создает

вялую атмосферу, поэтому должен использоваться в сочетании с белым или синим.

**Светло-зеленый цвет** придает холодность окружающей среде.

**Голубой цвет** «антисептичен», эффективен при невралгических болях. Голубые тона производят впечатлительные легкости, воздушности, чистоты, прохлады.

**Светло-голубой** создает холодное и отталкивающее впечатление.

**Синий цвет** характеризуется как серьезный, печальный, тоскливый, сентиментальный, спокойный, снимающий стресс. Он символизирует вечность и устойчивость, тайну и истину, создает внутреннюю силу и гармонию. Синий цвет выбирают меланхолические и разочарованные люди.

Голубой и синий – цвета неба и воды, общения и эмоциональности.

Холодность **бирюзового цвета** диктует его использование в сочетании с красным, что нейтрализует бирюзовый и делает его эмоционально более приемлемым.

**Фиолетовый цвет** соединяет эмоциональное воздействие красного и синего цветов. Он одновременно и притягивает и отталкивает, полон жизни и вместе с тем вызывает тоску и грусть. Это цвет философов и поэтов, желающих познать истину; он связан с интеллектуальными способностями человека и считается мистическим. Действует на сердце, легкие, кровеносные сосуды, «примиряет» чувства между собой. В сочетании с зеленым или бирюзовым расслабляет и одновременно «провоцирует». Фиолетовый цвет выбирают люди, в жизни которых наблюдается период неустойчивости.

**Белый цвет** – символ чистоты, невинности, нежности. Для него характерно «самоустранение» его собственной силы, поэтому в сочетании с синим, красным или зеленым цветами он действует особенно хорошо.

**Черный цвет** – символ траура и печали, торжественности, строгости. Черный и серый цвета обладают значением изысканности, культурности.

Итак, цвет может привлекать и отталкивать, вселять чувство спокойствия и комфорта или возбуждать и тревожить.

Одним из вариантов обучения младших школьников созданию высказывания на уроках русского языка или чтения, но на новом, необычном для учащихся материале может стать использование знаний о значении цвета.

В связи с этим учащимся может быть предложено следующее задание:

Рассмотрим, как изображены герои мультфильма «Незнайка на Луне» (режиссеры А. Люткевич и Ю. Бутырин) и, пользуясь значениями цветов, дадим им портретную характеристику. Итак, что мы можем сказать о Незнайке? Звездочете? Звездочке? Пилюлькине?

#### **Незнайка**

Одет: *синяя шляпа, красная рубашка, желтые брюки, коричневые ботинки, зеленый галстук.*

*Волосы желтого цвета, на лице – веснушки.*

Итак, цветовая характеристика героя позволяет сделать вывод, что Незнайка – очень активный, энергичный, веселый, радостный, непоседливый коротышка. Он наделен творческими способностями, стремится всё узнать, везде успеть.

#### **Звездочет**

Одет: *голубой колпак, иссиня-фиолетовая накидка с голубыми звездочками, коричневые ботинки, красные штаны, желтая рубашка. Носит очки.*

Цвета характеризуют Звездочета как серьезного, умного коротышку, готового хоть целую вечность смотреть на звезды, которые его завораживают и привлекают своей тайной. Прежде чем совершить какой-то поступок, он все взвесит, просчитает.

#### **Звездочка**

Одета: *красное платье, белые носки, синие туфли. У нее черные волосы, в ушах – желтые серьги.*

Цветовая гамма, используемая для создания образа Звездочки, дает нам представление о ней как об очень активной, энергичной девочке, которая всегда говорит правду, старается всем помогать, никогда не сидит без дела.

#### **Пилюлькин**

Одет: *белый колпак с красным крестом, белый халат, голубые штаны, серые ботинки. На носу – очки.*

Именно благодаря цветовой характеристике Пилулькин производит впечатление коротышки, который любит чистоту. Он строг и спокоен.

Таким образом, значения цветов служат дополнительной характеристикой героев, передают манеру их поведения, делают литературные образы особенно яркими, зримыми и объемными.

Цвет является также средством выражения материальности предметов, характеристики пространственных качеств, что, в свою очередь, позволяет раскрывать смысловые отношения в экранном произведении.

Проиллюстрируем это положение фонами из этого же мультфильма.

#### **Фон «Домик Пончика»**

В домике Пончика тепло, светло и уютно. Это достигается использованием *мягких, спокойных пастельных тонов*. Цвет преимущественно *светло-желтый, бежевый*. Вечернее искусственное освещение комнаты создается с помощью *желто-оранжевых оттенков*. Применение таких цветов зрительно приближает к нам объект. Создается впечатление, что нас приглашают заглянуть в гости.

#### **Фон «Природа»**

Ночью предметы на фоне «Природа» изображены *серыми, голубыми, зелеными, темно-зелеными цветами*. Это зрительно удаляет от нас предметы. Кажется, что границы экранного пространства раздвигаются вширь и вглубь, создавая ощущение некой загадочности.

В экранном произведении важно учитывать воздействие фона, на котором будут разворачиваться события, действия героев, поскольку второй план (пейзаж, детали интерьера и др.) создает настроение сцены, оказывает влияние на восприятие зрителем смысла разговора, происходящих событий. Фон в мультфильмах – не просто задний план или сценическая площадка для действующих лиц, это активный элемент кинообразности: он подготавливает по настроению следующий эпизод, создает атмосферу действия, служит средством коммуникации. Именно поэтому так важно выбрать правильное цветовое оформление фона.

Пользуясь типологией цветов, охарактеризуем фоны к мультфильму «Незнайка на Луне» (см. «Конструктор мультфильмов»).

На фоне «Гора» изображена дорожка, уходящая за горизонт. Она окрашена в *желтый, оранжевый, светло-коричневый цвета*. Слева от этой дорожки – огромные *зеленые растения с желтыми цветками*, справа – отцветающий одуванчик, его «парашютики» – *нежно-голубого, почти прозрачного цвета*. Использование этих цветов для оформления фона «Гора» должно вызвать у зрителя желание пройтись по этой дорожке, узнать, что же находится там, за горой, спрятаться в больших листьях или запустить множество «парашютиков» с одуванчика. Здесь фон – не просто задний план, а активный элемент кинообразности: он создает атмосферу, в которую попадают зрители.

Для изображения фона «Луна» использованы *серый, голубой, темно-синий цвета*. Луна изображена на *черном фоне*, ее поверхность неровная. Всё это создает впечатление, что Луна – таинственное, загадочное, холодное, влекущее неизвестностью небесное светило. Такой фон настораживает зрителя, так как он не знает, чего ждать от этой планеты.

Фон «Тюрьма» создается с помощью *серых, темно-серых, черных, грязных, мрачных тонов*. Этот фон играет важную роль в эпизоде мультфильма. Он вызывает уныние, тоску и грусть, чувство одиночества и печали. Тем самым автор дает нам почувствовать, что испытывают попавшие за решетку герои.

С.М. Эйзенштейн сравнивал восприятие цветосвязей и цветовоздействий с музыкальными впечатлениями: «Со временем здесь набирается такого рода эмоционально-цветовой клавишин примерных соответствий "настроениям" и "чувствам", каким мы обладаем в такой же степени относительности и условности в отношении музыки. Цвета стекаются в аккорды, в диссонансы, в усиливающие и ослабляющие друг друга цветоряды». Режиссер подчеркивал, что как эмоция сцены расцветает музыкой, так же должна вливаться в кадры и переливаться через их края стихия

цвета, симфония красок, вырастающая из чувств и мыслей по поводу происходящего. Красные, синие, оранжевые тона должны появляться на экране в соответствии зонам той же внутренней необходимости, по которым экран содрогается медью, поет струнными или гремит барабанами [3].

Знание роли цвета в визуальном ряду дает учителю возможность не только обучать младших школьников на уроках развития речи созданию высказываний о характере героев, происходящих событиях и явлениях, описанию обстановки и предметов на основе использования мультипликационного фильма (см. примеры в статье), но и применять эти знания в ходе создания мультипликационного фильма. Выстроенное таким образом обучение позволяет образно воспроизводить содержание явлений и процессов, связанных с предметным миром, иллюстрировать теоретические понятия, идеи и положения. Проведение подобной работы определяется содержанием предметов «Русский язык» и «Риторика» и может предъявляться на различных уровнях: наблюдения (изменение цвета фона, одежды героя и т.д.), практики

(инструктивные указания, пояснения и т.д.), теории (понятия и законы находят выражение в мультимедийной наглядности – кластерах, схемах, таблицах и т.д.).

### Литература

1. *Анисимова, Е.Е.* Лингвистика текста и межкультурная коммуникация (на материале креолизованных текстов) : учеб. пос. для студ. ф-тов иностран. яз. вузов / Е.Е. Анисимова. – М. : Изд. центр «Академия», 2003. – 128 с.
2. *Беда, Г.В.* Живопись : учеб. пос. для студ. пед. ин-тов / Г.В. Беда. – М. : Просвещение, 1986. – 192 с.
3. *Нечай, О.Ф.* Основы киноискусства : учеб. пос. для студ. пед. ин-тов / О.Ф. Нечай; науч. ред. И.В. Вайсфельд. – М. : Просвещение, 1989. – 288 с.
4. Система обучения сочинениям в 4–8 классах / Под ред. Т.А. Ладыженской. – М. : Просвещение, 1973. – 367 с.

*Татьяна Викторовна Атапина – доцент кафедры педагогики и методик начального образования Балашовского филиала Саратовского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского, г. Балашов, Саратовская обл.*