

Пробуждение интереса к чтению через творческие исследования

Г.Р. Мацько

Что делать для того, чтобы дети полюбили читать? Этот вопрос волнует и родителей, и педагогов, и библиотекарей. Самый простой ответ – сделать чтение интересным, увлекательным занятием. Такое чтение сродни творчеству, поэтому один из способов заинтересовать детей – предложить им участвовать в **творческих проектах**. В Новосибирской областной детской библиотеке школьниками 3–6-х классов проводились «журналистские расследования». Объект «расследования» – книги для семейного чтения, итоги расследования излагаются участниками проекта в форме статьи для журнала. Два проекта – «Машина времени» и «Моя домашняя библиотека» – уже завершены, и их результаты оказались довольно интересными.

Межпредметные творческие проекты реализовывались в сотрудничестве с учителями начальных классов, русского языка и литературы, школьными библиотекарями. Главные цели проектов – формировать у детей представление о чтении, книгах, домашних библиотеках как семейной ценности, передающейся от поколения к поколению, стимулировать интерес к книгам, к чтению (проекты вызвали интерес даже у тех, кто, по собственному признанию, не любит читать, заставили детей пересмотреть своё отношение к этому занятию), развивать творческие способности детей, навыки литературного письма, исследовательской работы.

Проекты, по отзывам учителей, удачно дополнили учебно-воспитательную работу:

– ученики начальных классов занимаются исследовательской работой по разным школьным предметам, имеют соответствующие навыки, однако чтение и книги редко становятся объектом их исследований;



– под исследованием часто подразумевается изучение информации из книг, Интернета и т.д. Безусловно, это развивает навыки работы с опубликованными источниками информации. В то же время результатом работы редко становится открытие – получение новой, никому не известной информации; скорее это имитация исследования, что снижает мотивацию учащихся. **Объект исследования** в наших проектах у каждого участника был уникален и не изучен по определению;

– в ходе исследования участникам необходимо было расспрашивать своих родителей, других старших родственников об истории семьи. Такое общение тем более ценно для укрепления взаимопонимания между поколениями, что обычно взрослые интересуются делами детей, у детей встречный интерес проявляется реже.

Статья должна отвечать нескольким требованиям, прежде всего – содержать уникальную, эксклюзивную информацию. Информация обязана быть достоверной, правдивой, поэтому необходимо тщательно провести исследование. Приукрашивать его результаты нельзя! Кроме того, написание статьи – это творческая работа, важно проявить изобретательность, фантазию, выдумку на всех её этапах. Статьи, написанные разными людьми, просто не могут быть одинаковыми. Статья должна быть интересной и понятной читателям (какие-то моменты, которые кажутся очевидными автору, могут вызывать вопросы у людей, не знакомых с ним и его семьей). Интересный материал достоин хорошего оформления. Можно иллюстрировать статью

рисунками, фотографиями (собственными, а не из Интернета!).

Журналистское расследование «Машина времени» проводилось в форме областного конкурса детского литературного творчества. Участники конкурса должны были взять интервью у старших родственников или знакомых на тему «Что вы читали в детстве?», точнее, в возрасте самого школьника-журналиста. (Правда, вспомнить себя в определённом возрасте оказалось сложной задачей, поэтому ответы респондентов, как правило, отражают их читательские предпочтения на протяжении всего детства – от 4 до 14 лет.)

Рассказать о своей любимой книге нетрудно, а вот чтобы узнать, что любили читать другие, нужно провести целое расследование, даже если «другие» – близкие люди. Многие школьники до начала расследования не просто не знали, какими читателями были их родители, но никогда об этом даже не задумывались. Поэтому ребятам необходимо было заняться по-настоящему исследовательской работой: продумать вопросы для интервью, использовать разные способы получения информации (например, просмотреть домашнюю библиотеку, расспросить тех, кто знал героя интервью в детстве, изучить его читательский формуляр и т.д.), проверить и дополнить полученные сведения (респондент мог забыть или перепутать автора и название книги), проанализировать их и выразить личное отношение к проблеме.

Наконец, автор статьи должен был придумать форму представления полученного материала. Юные журналисты могли воспользоваться помощью – «Положение о конкурсе» содержало рекомендации, как подготовиться к интервью (выбрать подходящее время и обстановку, продумать вопросы), что включать в статью (кратко рассказать о герое интервью и о себе, отобрать самые интересные ответы, помещать только «эксклюзивную» информацию, а не перечисление прочитанных произведений, не аннотации к книгам и не литературоведческие рефераты).

Конечно, в силу возраста «журналистов», каждая статья – это

результат совместной работы детей и руководителей (родителей, учителей, библиотекарей и т.д.). Но в данном случае взрослые не выполняли работу за ребёнка, а занимались совместным творчеством, которое укрепляло взаимный интерес и уважение к читательским вкусам и ценностям представителей разных поколений. К тому же сам жанр интервью предполагает сотрудничество, от личности героя во многом зависит успех статьи.

Героями интервью, «звёздами» оказались не только родители, бабушки и дедушки, но и соседи, земляки (среди них и местные поэты, и ветераны войны). Стать героем интервью не только ответственно, но ещё и почётно. Поэтому с удовольствием отмечаем, что журналисты спрашивали и библиотекарей, и учителей (даже директоров школ), и руководителей творческих кружков, что подтверждает их авторитет, влияние на чтение детей. Для учителей это стало своеобразным подарком к Году учителя. Важно, что во всех работах чувствуется неподдельное уважение, любовь авторов интервью к своим «звёздам».

Конкурсное задание привлекло внимание детей к чтению, заставило взглянуть на хорошо знакомых взрослых с новой точки зрения – как на людей читающих. Похожи ли современные дети на своих старших родственников и знакомых? Одинаково ли их отношение к чтению? И взрослые, и дети сошлись во мнении, что сейчас все читают меньше, чем несколько десятилетий назад. Некоторые респонденты считают, что они сами и их ровесники много читали потому, что не было других развлечений и другого способа получения информации. (Кстати, многие дети убеждены, что ещё 20 лет назад не было ни детских кружков, ни спортивных секций, ни детских театров... Видимо, взрослые слишком редко рассказывают им о своём детстве.) Поэтому современные дети, которым доступны Интернет и множество телепрограмм, просто обречены вырасти без книг. К счастью, сами «журналисты» настроены гораздо оптимистичнее и хотят (даже ставят целью)

больше читать. То, что их старшие родственники много читали в детстве, вызывает у авторов работ уважение и гордость. Это очень важный момент – воспитание без поучения, ведь никакие нотации, призывы читать больше не вызвали бы у детей таких эмоций. Некоторые ребята представили, что прошло лет 20, и их собственные дети спрашивают: «А что ты читал в детстве?..». Конечно, каждому захочется в такой ситуации поднять свой авторитет, выглядеть образованным, начитанным, интересным человеком. Готовиться ответить на этот вопрос надо уже сейчас.

Юные исследователи выяснили, что представителей старших поколений в детстве нередко ругали за то, что они... слишком много читают («портят зрение», «меньше помогают по хозяйству», «жгут электричество»). Современных детей тоже ругают... за то, что они читают слишком мало.

А ещё изменилась скорость чтения (или время, которое чтению уделяется?). Так, старшие братья и сёстры в детстве могли прочитать захватывающий приключенческий роман (например, «Всадник без головы» Майна Рида) за три дня. Нашим «журналистам» это кажется невероятным.

Современное детское чтение стало более «гламурным». Дети прошлых поколений гораздо меньше внимания обращали на яркие обложки и иллюстрации; наоборот, потрёпанный, зачитанный вид книги они считали её отличной рекомендацией.

О каких любимых в детстве книгах вспоминают «звёзды» – герои интервью? Нами составлен список этих произведений (209 авторов). По частоте упоминаний лидируют: «Тимур и его команда» А. Гайдара, «Волшебник Изумрудного города» А. Волкова, русские народные сказки, сказки и стихи А.С. Пушкина. Книгу Гайдара называют любимой даже те, кому сейчас меньше 30 лет и кто не успел побыть пионером. Кстати, у большинства юных журналистов возникло желание прочитать книги, которыми зачитывались в детстве «звёзды».

Многие книги из этого списка – настоящая классика детской ли-

тературы. Отдельные книги упоминаются по одному разу, некоторые, похоже, не найдёшь ни в одной библиотеке. Такова особенность читательского восприятия – на него, особенно в детском возрасте, влияет не только художественная ценность произведения, но и множество других факторов. (Некоторые респонденты забыли автора или точное название произведения, но помнят, как выглядела обложка, какие были иллюстрации, даже особый типографский запах книги.) Поэтому получившийся у нас перечень книг – это не рекомендательный список литературы «Лучшие книги для детей», а, скорее, «Любимые книги детей, которые уже стали взрослыми». Исследовать, какие книги остаются в воспоминаниях, субъективных впечатлениях через десятилетия как часть детства, не менее важно и интересно, чем изучать объективную картину детского чтения.

Конкурс позволил взрослым вспомнить, что они были детьми (не всегда идеальными), задуматься, каким они хотели бы видеть чтение своих детей. Во многих случаях и взрослых, и детей объединяет очень прагматичный подход к чтению. «Звёзды» отмечают, что чтение книг помогло им стать грамотными, эрудированными, коммуникабельными (стало легче общаться на различные темы) людьми. Чтение предстаёт как занятие очень полезное, но... довольно нудное (и это после рассказов о собственном чтении – увлекательном и захватывающем!). Респонденты сожалеют, что современные дети читают недостаточно и не лучшие книги. Пожалуй, единственный способ привить любовь к книгам – это показать на личном примере, что читать надо не только по необходимости (как взрослые читают профессиональную литературу, а дети – книги по школьной программе), не забывая о классике (и не только в жанре детектива), а главное – читать с удовольствием.

Перед участниками **второго проекта** была поставлена задача – **рассказать о своей домашней библиотеке**: как она создавалась, какие семейные реликвии хранит, сколько книг в би-

библиотеке и каких (по видам изданий, темам и т.д.).

Информация для участников проекта «Моя домашняя библиотека» была представлена в форме мультимедийной презентации и в печатном виде. Предлагаем вашему вниманию фрагменты этой инструкции.

«Когда вам требуется какая-либо книга, в какой библиотеке вы её ищете? Конечно же, в той, которая ближе всего к вам. Догадались? Речь идёт о домашней библиотеке.

Толковый словарь объясняет, что библиотека – это собрание книг.

Домашняя библиотека собирается постепенно, часто случайно, но она может много рассказать о своём владельце. А вы хорошо знаете своё "собрание"? Знаете историю его создания, из каких книг оно состоит, сколько (приблизительно) изданий включает? Или, чтобы ответить на эти вопросы, сначала необходимо провести расследование?..

Ваша работа будет состоять из нескольких этапов: сбор и анализ информации, написание статьи, её оформление.

Ваша домашняя библиотека, скорее всего, состоит из трёх частей:

- ваши личные книги (и те, что вы читали до школы, и нынешние);
- детские книги, принадлежавшие вашим родителям, старшим братьям и сёстрам и т.д. Возможно, с этими книгами вы не очень хорошо знакомы;
- книги, принадлежащие взрослым. Чтобы изучить эту часть библиотеки, обязательно требуется и разрешение, и помощь взрослых.

Конечно, ваша статья будет посвящена главным образом детской домашней библиотеке. Чтобы было проще работать, составьте предварительный план исследования:

1. Что я знаю?
2. Что надо узнать (что будет интересно читателям)?
3. Как получить информацию?

Способы получения информации могут быть разными: просмотр книг, подсчёт (конечно, приблизительный), интервью старших родственников.

Какие-то сведения вы сможете вспомнить сами.

Вопросы (пункты исследования) вы придумаете самостоятельно. Но полученные ответы – это ещё не статья.

Во-первых, вам надо проанализировать полученную информацию. Возможно, какие-то результаты стали для вас открытием. Например, вы считали себя поклонником фантастической литературы, а в вашей личной библиотеке она занимает скромное место. Наверняка этому есть объяснение, и написать об этом стоит.

А может быть, вы и не догадывались, насколько домашняя библиотека большая (или маленькая). Кстати, написать интересную статью можно и о небольшой библиотеке. Например, объяснить, почему дома мало книг (вы записаны в библиотеку, никто в семье не любит читать, другие варианты).

Во-вторых, факты и рассуждения вам надо изложить в форме статьи. Расскажите только о тех итогах исследования, которые вам кажутся наиболее интересными. Конечно же, подробно стоит рассказать об "особенных книгах":

- книгах, которые считаются семейной реликвией (дороги именно для вашей семьи);
- книгах, которые дороги лично вам;
- самой старой книге по году издания (не по году написания!);
- книгах с дарственными надписями (кому? за что?) и с автографами;
- самодельных, рукописных книгах, альбомах и т.д.

Однако помните, что надо не пересказывать содержание этих книг, а рассказать историю их "жизни" в вашей библиотеке.

Также читателям интересно будет прочитать, какие открытия для себя вы сделали в ходе исследования, что узнали нового. Не забудьте написать, хорошо ли вы знаете, какие книги есть у вас дома. Изменилось ли что-то после вашего "журналистского расследования"?

Наверняка вы хороший рассказчик, поэтому вначале расскажите кому-нибудь о том, что вы напишете (или представьте, что рассказываете), а потом

записывайте и редактируйте. Готовую статью также полезно дать кому-нибудь прочитать: такая "независимая экспертиза" покажет, насколько интересна будет ваша работа для читателей».

Многие участники проекта считают, что у них состоялось настоящее знакомство с собственной библиотекой. Те, кто не очень любит читать, с удивлением отметили, что даже не догадывались, какая у них дома имеется большая и интересная библиотека. Почти каждый нашёл для себя книги, которые планирует прочитать в ближайшем будущем. С особой гордостью авторы статей рассказывали о книгах, которые покупали ещё их родителям, даже прабабушкам и прадедушкам. Многие дети не просто выразили желание оставить своим потомкам личную библиотеку, но и задумались, какой же она будет.

Взрослые (организаторы, педагоги, родители) отмечают, что у юных исследователей возник интерес к истории своей семьи, к тому, как жили дети и взрослые в годы войны и более поздние времена. Оказалось, что родные юных журналистов в детстве побеждали в разных творческих конкурсах, и лучшей наградой тогда были книги, пусть даже тоненькие, неяркие (но они до сих пор хранятся в домашних библиотеках). Для некоторых детей стало открытием, что беседовать со своими бабушками и дедушками, расспрашивать их – это интересно. А как увлекательно оказалось рыться в семейных архивах, разглядывать фотографии родных, сделанные десятилетия назад!.. Всё это не просто развивает полезные навыки исследовательской работы, но и воспитывает – человека, семьянина, гражданина.

Галина Романовна Мацько – главный библиотекарь зала литературы на иностранных языках Новосибирской областной детской библиотеки им. М. Горького, г. Новосибирск.