

Путь к единству внутреннего и внешнего мира

(Об основах интегративного курса
«Мироведение»)

Л.Д. Назарова

В начальном звене обучения по проекту нравственно ориентированного образования «Я и мир, в котором мы живем» наряду с другими предметами вводится «МИРОВЕДЕНИЕ» – новая дисциплина, главная задача которой состоит в том, чтобы, помимо получения знаний и умения их применять в жизни, дети научились самостоятельно добывать эти знания, легко ориентируясь в мире природы и людей, руководствуясь при этом нравственными принципами.

Мироведение позволяет выполнять несколько задач одновременно:

- давать основы естественнонаучных знаний;
- готовить детей к восприятию предметов среднего звена;
- связывать между собой практически все дисциплины.

Полный курс мироведения рассчитан на пять лет (1–5-й классы) и представляет собой тематически оформленный объем познания природы, людей и самого человека в тесной взаимосвязи, что позволяет не просто понять, а глубоко прочувствовать взаимозависимость всего и всех на нашей планете.

По сути, мироведение является пропедевтическим курсом, несущим в себе элементы наук, с которыми школьники встретятся в среднем звене школы. Это физика, история, химия, биология, география, астрономия. Кроме того, мироведение знакомит ребенка с понятиями из тех дисциплин, которые отсутствуют в современной школе, но крайне необходимы для жизни в социуме (театр, фольклор, основы медицинских знаний, этикет, законы общения и др.).

Каждый год обучения по этой программе является самостоятельным звеном, но в то же время связан со всеми последующими или предыдущими. Основные понятия, закономерности и правила проходят сквозь весь курс, изучаясь на различных уровнях и с разных сторон.

С учетом особенностей возраста «почемучек» (6 лет) первый год программы по мироведению построен в форме путешествия вокруг Земли и знакомства со всем миром и называется «МИР ВОКРУГ НАС». Это и материки, и океаны планеты, и их обитатели; все, что происходит в небе, на земле, в воде и под водой; это история родной страны и родного города, других государств (путешествия в Древнюю Грецию и Древний Рим); это знакомство с разными языками и культурами, историей цивилизаций.

Наряду с чисто познавательными моментами в программу первого года включены важные элементы формирования ассоциативного, образного мышления, тренинги, практическая работа, а также опыты и творческие задания. Именно в первый год дети начинают осваивать язык символов, участвующих в формировании абстрактного мышления.

В центре второго года обучения по программе помещен ЧЕЛОВЕК. Символом этого года может стать вопрос: каким образом человек познает этот мир? Прежде чем ответить на него, требуется выяснить, что из себя представляет сам человек. В семилетнем возрасте, когда в организме и душе ребенка идут активные изменения, появляется множество новых качеств личности и в первую очередь – интерес к самому себе. Вот почему курс мироведения второго года обучения носит название «ЧЕЛОВЕК – ЭТО ЦЕЛЫЙ МИР».

В течение третьего года мы пытаемся выяснить, где живет человек и что его окружает в непосредственной близости; по каким законам строится его жизнь в семье и среди народа; какие циклы природы определяют то спады,

то подъемы человеческого существования. Темой для разговора служит более тесно соприкасающееся с человеком пространство, а именно – его дом, двор, деревня, город. Именно так и называется курс третьего года обучения – «ДОМ КАК МИР».

Хотя фольклорные песенные, пластические, изобразительные и устные элементы широко используются во всем курсе мироведения, в третьем классе им отводится особое место.

Программа четвертого года обучения называется «МИР ВЕЩЕЙ В МИРЕ ЧЕЛОВЕКА». Материал программы достаточно близко подходит ко многим темам и физики, и химии, и истории, рассказывая об изобретениях, сделанных человеком, об открытиях, служащих и добру, и злу. Достаточно глубоко изучаются те вещи, с которыми человек часто соприкасается в повседневной жизни, – лампочки, карандаши, холодильник, посуда, моющие средства и многое другое. Однако их изучение касается не только принципов работы и устройства, но также особенностей материала, из которого вещь изготовлена. Таким образом, ученики знакомятся с основами производства, со сложной структурой, состоящей из множества этапов. Курс этого года дает возможность по-новому взглянуть на вещи знакомые, но малоизвестные.

Пятый год обучения предполагает введение учеников в мир людей, в общество с его законами и взаимоотношениями. Называется данный курс «МИР ЛЮДЕЙ». Здесь дети знакомятся с основными географическими открытиями, «увиденными» сквозь призму исторических документов, дневников, их личностного восприятия. Здесь же обозначается тенденция к осознанию роли личности в истории, а также основных качеств этой личности, балансирующей между добром и злом, т.е. каждую секунду сознательно или неосознанно делающей свой нравственный выбор. В пятом классе особенно интенсивно осваиваются

краткие формы записей (схема-

конспект, логические цепочки, сигнальные загадки) и формы работы, активизирующие самостоятельность и нестандартность мышления.

Таким образом, к концу пятого класса дети, обучающиеся по программе «Я и мир, в котором мы живем», подходят, имея определенную базу знаний по каждому из изучаемых в среднем звене предметов, умея оперировать многими методами познания и определять свой нравственный выбор.

Данный курс строится с учетом особенностей возрастной психологии и на базе методики развивающего обучения, что позволяет более эффективно способствовать развитию у детей образно-ассоциативного и логико-аналитического мышления, а главное – служить стимулом к творчеству и любознательности.

К примеру, для шести-семилетних детей, воспринимающих мир целостно, а не дискретно, предлагаются так называемые **уроки объемного видения**.

На подобных занятиях, чему бы они ни были посвящены, учитель, имея примерный план урока, все-таки в большинстве случаев идет за учениками, за их мыслью. Это требует свободного владения импровизационной методикой, а главное, что естественно в системе нравственно ориентированного образования, – умения уважать детей и считаться с их мнением.

Уже на первых занятиях, благодаря самой важной методике в жизни – личному примеру, дети получают представление о том, что такое уважение, достоинство, любовь, внимание, чуткость, доброжелательность. Материал курса этому всячески способствует.

Одна из главных задач, стоящих перед мироведением, заключается в том, чтобы **еще в начальной школе заложить интерес к дисциплинам, вводимым в среднем звене**. Дифференциация на географию и биологию, химию и физику не будет для детей неожиданностью, травмирующей новыми ракурсами и непривычностью подачи. Благодаря мироведению они не только

получают элементарные знания из области астрономии и медицины, психологии и страноведения, но и с нетерпением ждут, когда смогут приступить к непосредственному изучению уже заинтересовавших их предметов.

Таким образом, нить интереса не обрывается, а воспринимается учениками как неотъемлемое условие их обучения. С учебой связываются только положительные эмоции, а значит, есть надежда, что человек, получающий удовольствие от познания и самопознания, никогда не остановится в своем развитии.

Благодаря своему **интегративному характеру**, мироведение расширяет арсенал собственных средств обучения, методик и отдельных приемов. Так, например, в ходе уроков широко используется музыка как эмоционально значимый элемент познания. Очень часто на уроках дети рисуют, перенося внешний мир в собственное сознание. Элементы театра не только дают возможность самостоятельно «прожить» изучаемое, но и востребуются как способ самовыражения, а также выработки необходимых навыков работы в группах, что способствует развитию у детей социальных качеств.

Одним из сильнейших способов взаимодействия между текстами (в данном случае человек – тоже текст) является поэтическое творчество, которое присутствует на уроках мироведения с самых первых дней обучения, когда работать приходится с шестилетними детьми. Пусть пока еще мамы записывают их первые строчки, но они уже звучат.

Самым простым, как кажется детям вначале (в старших классах они убеждаются в обратном), является работа с японскими трехстишиями хайку (хокку). Очень быстро дети обнаруживают, что о любом явлении природы или человеческих взаимоотношений можно сказать простыми словами, а можно те же слова расположить таким образом, что от них становится светло на душе.

А это уже счастье:

Лист кружился,
вертелся, летел
и думал о птицах...

Паша Ф., 6 лет

Со скалы вниз
водопад нырнул
в цветущую зелень.

Алена Т., 7 лет

Постепенно дети принимают стихи в качестве формы самовыражения. Этому способствует прием, часто используемый на уроках мироведения, – рифмованная информация. Например, про горы Южной Европы можно сказать так:

Аппенины, Пиренеи, Альпы и Карпаты
Занимают юг Европы, помните, ребята!

Иногда во время изучения той или иной темы у некоторых учеников возникает желание отразить в стихах свои впечатления или размышления. Разговора о профессионализме наших «поэтов» не идет, но присутствие чувств ощущается явно.

Часто преподаватель мироведения работает вместе с детьми, представляя на их суд свои произведения – рассказы, стихи, рисунки и многое другое.

Достаточно распространенным примером, показывающим детям, как все тексты мира (музыкальный, поэтический, пластический, изобразительный и проч.) проникают друг в друга и живут на пространствах самых разнообразных, является работа с художественно оформленными фотографиями.

На фотографии, которая появилась на уроке мироведения в четвертом классе при изучении темы «Глина и песок», крупным планом был запечатлен незаконченный кувшин, стоящий на гончарном круге, и руки гончара, прикасающиеся к его горлышку.

В этом было столько символики, столько необъятности, что дети, с первых лет пребывания в школе знакомые со священными историями Ветхого Завета, сразу же «вытащили на свет» массу слов, обозначивших буду-

щий совместный стихотворный труд: *судьба, глина, творение, Творец, творчество, труд, прах земной, хрупкость, созидание* и т.д. Отталкиваясь от них, мы, строчка за строчкой, слово за словом, стали выстраивать мысль и оформлять ее размером и рифмой. В результате появилось стихотворение, удивившее своей глубиной даже преподавателя:

Руки Гончара

...И рождается чудо творенья:
Льется в глину божественный свет.
Вот еще лишь секунда, мгновенье, –
И дыханьем он будет согрет.
Он готов. И ему интересно,
Что же ждет его – рай или ад.
Но хотя нам судьба неизвестна,
Пусть волшебные руки творят.

Примеров уместности поэтического творчества на уроках, обогащающего души детей и взрослых, – масса. Уже в пятом классе, например, в урок мироведения, на котором преобладало географическое направление, был включен отрывок из «Илиады» Гомера с тем, чтобы дети из поэтического текста смогли сделать научный, ответив на вопросы, какая почва была на острове, какой климат, какие растения преобладали и т.д. Справившись с заданием и освоив ритмический рисунок гекзаметра, ребята потренировались в составлении собственных поэтических строк в стиле Гомера.

На следующем занятии задание было обратным: превратить прозаическое и достаточно «техническое» описание устройства садов Семирамиды в стихотворную форму, написанную гекзаметром. Эта работа доставила удовольствие и авторам, и читателям:

Были всячьи сады Вавилона горды
и красивы.
Люди вращали ногами колеса
и черпали воду:

Кожу мешки поднимали ее из Евфрата
в бассейны,
Люди оттуда насосом качали
все выше и выше.
Падала вниз, лишь достигнув
последней террасы, каскадом.
Музыки лучше казалось журчанье
каскада из сада.
Факелов свет освещает сады,
и они оживают.
Надя Р., 11 лет

Приобщение к творчеству посредством создания собственного стихотворного произведения, получение радости от самого процесса этого создания и, как правило, положительная реакция на это окружающих – очень существенны для человека любого возраста, а особенно для детей. Мироведение предоставляет им возможность самовыражения и дальнейшего развития в осознании радости учиться.

Людмила Дмитриевна Назарова – канд. пед. наук, доцент кафедры развития образования Орловского областного ИУУ.