

## Групповые формы учебной деятельности

*В.В. Кашаева*

Современный уровень школьного образования все чаще заставляет задуматься над выбором форм и методов обучения: образовательный процесс должен осуществляться в условиях постоянного активного взаимодействия всех учащихся между собой и с учителем.

В рамках классно-урочной системы широко применяются такие формы организации познавательной деятельности учащихся, как фронтальная, индивидуальная и **групповая**. Последняя из перечисленных имеет, по мнению многих педагогов, ряд недостатков. Мне же хотелось бы остановиться на **преимуществах этой формы обучения** и показать, как эффективно можно

использовать ее на различных этапах урока, работая по развивающему обучению или в традиционной системе. Разнообразие форм работы на уроке позволит повысить интерес к предмету, мотивацию к учению, уйти от шаблонов.

Групповая форма работы предполагает организацию и развитие диалогового обучения, в ходе которого ученики учатся самостоятельно, критически мыслить, решать сложные задачи, планировать условия совместных действий, принимать решения, общаться. Для этого на уроках организуется индивидуальная, парная и групповая работа, применяются исследовательские и творческие проекты, ролевые игры, работа с различными источниками информации. Эта форма работы способствует воспитанию у школьников чувства взаимной требовательности и ответственности за свою учебу.

Вместе с ребятами мы придумали многие названия групповых форм работы, и теперь все чаще можно услышать: «Мы сегодня будем работать в группе?»

### Групповые формы работы на различных этапах урока

1. Проверка домашнего задания «Веселый перекресток»	– Взаимопроверка письменного задания; – ученики рассказывают друг другу изученный материал: каждый выбирает свой уровень ответа (** – самостоятельный ответ без опоры на материал параграфа; * – ответ с использованием опоры: плана, схемы, алгоритма; * – пересказ материала учебника)
2. Изучение нового материала: «Яркое пятно»  «Ловушка»  «Опора»	– Учитель сообщает интригующий материал, обеспечивающий принятие темы учениками (впоследствии сформируется целая группа учащихся по сбору такого материала); – учащимся предлагается выполнить задание, нацеленное на выделение основной информации, структура которой будет служить базисом для изучения темы; – ученики оформляют новый материал в такой форме, которая поможет его понять и запомнить на уроке (план учебной статьи, схема, таблица, пошаговый алгоритм применения правила и др.)
3. Закрепление изученного материала: «Вопрос – ответ»	– Учитель задает вопросы для проверки понимания изучаемого материала (вопросы могут задавать ученики друг другу, работая в парах или в группах);

<p>«Ты – мне, я – тебе»</p> <p>Учебная встреча «Всезнайка»</p> <p>«Взаимоконтроль»</p> <p>«Эксперимент»</p> <p>«Броуновское движение»</p>	<p>– ученики в парах по алгоритму проговаривают друг другу изученный материал;</p> <p>– учащиеся разрабатывают вопросы, задания, позволяющие повторить и закрепить изученный материал, используя дополнительные источники (эту работу можно поручить консультантам групп или членам всей группы);</p> <p>– ученики проверяют друг друга по карточкам-заданиям, тестам или перфокартам;</p> <p>– ролевые игры или творческие задания, для выполнения которых используются знания, полученные на уроке;</p> <p>– учащиеся делятся на группы и двигаются по классу, собирая информацию по изучаемой теме</p>
<p>4. Творческое домашнее задание</p>	<p>– Написать грамматическую сказку, стихотворение, загадку, синквейн, акrostих и т.п. (индивидуально, в паре или группе по желанию школьников)</p>

В качестве примеров предлагаю уроки русского языка, литературы и риторики в 6-м классе с использованием групповой работы.

### Русский язык

**Тема урока** «Лексическое значение имени прилагательного» (по учебнику Образовательной системы «Школа 2100»).

**Ход урока.**

#### I. Изучение нового материала.

Учитель:

– С сегодняшнего дня мы переселяемся в город Имя Прилагательное и долго-долго будем путешествовать по его улицам, переулкам и площадям. Это очень важный, крупный город в государстве Морфология. По количеству жителей (употребляемых слов) он занимает 3-е место после Имени Существительного и Глагола – городов, жители которых тоже живут в государстве Морфология, а работают в соседнем Синтаксисе.

– А каким вы представляете имя прилагательное? Почему у него такое странное имя? К чему оно «прилагается»? Кто его верный спутник?

– Каково лексическое значение имени существительного?

По ходу работы оформляется «фонтан лексических значений».

– Назовите лексические группы глагола.

– А теперь – имени прилагательного.

– Сколько же в нашем классе мнений? Почему?

– Какой у вас возникает вопрос?

Учащиеся формулируют вопрос или тему урока, окончательный вариант записывается в тетрадь и на доску.

– В какой части слова содержится его лексическое значение?

Учащиеся выполняют упр. 241 (в парах); выдвигаются и проверяются гипотезы. Обсуждение, чтение материала учебника; вывод.

#### II. Закрепление.

Выполнение упр. 242, 243; вывод, оценивание (см. таблицку внизу с. 41 журнала).

– Ребята, а теперь я приглашаю вас посетить городское ателье мод.

**Групповая работа.** В группе 4 учащихся: дизайнеры-художники и дизайнеры-портные; работа начинается

№ задания	Отношение (сложно, нормально, легко)	Как выполнял (с интересом, ответственно, безразлично)	Самооценка

с организационного момента – обсуждения модели.

1. Задание дизайнерам-художникам: выполнить описание костюма, используя все группы лексических значений имен прилагательных (10–15 слов).

2. Задание дизайнерам-портным: сконструировать модель одежды, используя форму, цвет, размер; вырезать и наклеить на бумагу.

### III. Итоги урока.

Работы крепятся на доску, представляется один групповой творческий проект, делается вывод, заполняются строки в графе «Ключевые слова», выставляются оценки.

### IV. Домашнее задание.

Выполнить упр. 245 или 246; написать синквейн о лексическом значении имени прилагательного.

## Литература

**Тема урока** «Пейзаж в литературе и живописи» (по повести М. Пришвина «Кладовая солнца»).

### Задачи урока.

1. Образовательные:

– проследить, как с помощью художественных приемов живописи и литературы изображается пейзаж;

– закреплять знания литературоведческих терминов и понятий;

– формировать знания о художественных выразительных средствах и их роли в произведении.

2. Развивающие:

– развивать творческие способности учащихся;

– развивать художественный и эстетический вкус, образное и логическое мышление.

3. Воспитательные:

– прививать любовь к родному слову, к родной природе;

– воспитывать интерес к жизни и творчеству выдающихся людей.

**Оборудование:** иллюстрации Е. Рачева к повести М. Пришвина «Кладовая солнца».

### Ход урока.

#### I. Слово учителя:

– Сегодня на уроке мы поговорим о пейзаже в литературе и живописи,

который воспроизводит богатство и красоту природы. Помогут нам художник слова М. Пришвин и художник кисти Е. Рачев.

Живопись – это особый вид искусства, отображающий предметы и явления при помощи таких художественных средств, как линии, краски, оттенки, размещение предметов на плоскости, передача их формы.

Для изображения предметов, жизненных явлений художник слова подбирает особые слова, яркие по звучанию и глубокие по содержанию, а художник кисти подбирает краски, располагает тени и свет, чтобы выделить те или иные предметы, но и тот и другой изображают жизнь и природу, окружающую нас.

Сегодня урок необычный, мы будем рисовать не только словами, но и кистью. Побываем в мастерской художника Е. Рачева, который иллюстрировал повесть «Кладовая солнца». Для этого мы должны вспомнить художественные приемы, которые использует живописец.

#### II. Словарная работа.

*Пейзаж* – рисунок, картина, изображающие природу, а также описание природы в художественном произведении.

*Иллюстрация* – рисунок, поясняющий что-нибудь.

*Палитра* – подбор красочных сочетаний в картине.

*Оттенок* – разновидность одного и того же цвета.

*Линия* – черта на плоскости, на какой-нибудь поверхности или в пространстве.

*Рельеф* – выпуклое изображение на плоскости.

*Тон* – оттенок цвета, красок по яркости.

**III. Описание иллюстраций Е. Рачева** учащимися, выполнившими это задание дома.

**Вывод:** художник Е. Рачев – мастер своего дела. Свои мысли и чувства он выразил с помощью художественных средств: красок, оттенков, линий, предметов. Он оживил словесный пейзаж М. Пришвина. Мы увидели творение двух художников.

**IV. Групповая работа:** художники и писатели иллюстрируют и анализируют

**Риторика**

**Тема урока «О письмах вообще».**

**Задачи урока.**

**1. Образовательные:**

– познакомить учащихся с письмом как с одним из видов письменных речевых жанров;

– дать характеристику письма как текста;

– научить составлять текст письма.

**2. Развивающие:**

– развивать творческие способности учащихся, художественное и образное мышление, речь;

– развивать навыки грамотного письма.

**3. Воспитательные:**

– воспитывать положительную мотивацию к написанию письма;

– воспитывать потребность в общении.

**Ход урока.**

**I. Организационный момент.**

После звонка в класс входит почтальон и вручает учащимся письма.

– Ребята, вам нравится получать письма?

– Вы любите отвечать на них? (*Не всегда; не знаем, что и как написать.*)

– Все письма бывают одинаковыми? (*Письма бывают разными по содержанию, объему.*)

– Сколько у нас мнений? Почему?

– Какие у вас возникают вопросы? (*Какие бывают письма? Как надо писать письма? Что такое письмо?*)

Вопросы записываются на доску.

– Сформулируем тему урока (окончательный вариант темы записывается на доску и в тетрадь).

– Какую роль играет письмо в жизни человека? (*Сообщает информацию,*

ют эпизоды из повести «Кладовая солнца», затем защищают свои проекты по плану (класс предварительно поделен на группы с учетом индивидуальных особенностей учащихся).

**Группа «Художники»**

План

1. Какое время года изображено на рисунке?

2. Куда вас приводит художник?

3. Что вы видите перед собой?

4. Кого или что вы изобразили и среди какой обстановки?

5. Какие краски и оттенки использовали в своем рисунке и какое настроение они передают?

6. Расскажите о линиях, формах, используемых в работе.

**Группа «Писатели»**

План

1. Найти описание природы в повести.

2. Какими художественными средствами описывает пейзаж М. Пришвин?

а) Сравнение;

б) олицетворение;

в) антитеза;

г) эпитет.

3. Какое настроение передает пейзаж?

4. Для чего писатель включил описание природы в повесть?

**Вывод:** пейзаж помогает лучше понять произведение: представить героев, передать настроение. Приемы, использованные художниками, оживляют пейзаж, который предстает перед нами во всем своем многообразии и богатстве, силе и красоте.

**V. Домашнее задание.**

Написать сочинение-миниатюру на тему «Маленькое путешествие в мир природы».

**Характеристика письма**

Адресат	Адресант	Информация	Коммуникативная задача
Официальный – неофициальный Знакомый – малознакомый – незнакомый	Официальный – неофициальный	Деловая или неделовая, личная	Сообщить, поблагодарить, поздравить, поделиться чувствами, впечатлениями

Структурные части	Содержание
1. Приветствие и обращение 2. Вступление 3. Основная часть 4. Заключение 5. Подпись и дата	Название лица, кому адресовано письмо. Извинения по поводу долгого молчания, любезности, пожелания, общие вопросы. Информация, интересующая адресата. Прощание, выражение уважения, любви и почтения.

в нем обмениваются впечатлениями, благодарят, просят о чем-нибудь.)

– На Руси письмо называли грамотой, уведомлением, сообщением на бумаге, беседой, посылаемой от одного лица к другому, листом. Говорили: «Письмецо придет и вестей принесет!» (по В.И. Далю). А теперь отгадайте загадку: «Маком по белой земле посыпано, далеко вожено, а куда пришло, там возшло». (*Письмо.*)

– От кого вы получили письмо? Как называют отправителя?

**II. Словарная работа** (слова написаны на доске).

*Адресант* – отправитель.

– А кем вы будете, получив письмо?

*Адресат* – получатель.

Слова записываются в таблицу, которая заполняется по ходу занятия (см. с. 43).

– А теперь откройте письма и прочтите. О чем в них говорится? (*Письмо другу, распоряжение, просьба, поздравление.*)

– Какого характера полученная вами информация? (*Деловая или неделовая, т.е. личная.*)

– Кто автор писем? (*Друг, директор школы, глава города.*)

– Ваш адресант – официальное или неофициальное лицо? Знакомое или незнакомое (малознакомое)?

– А мы как адресаты можем быть официальными лицами? В какой ситуации? (*Просьба о чем-либо к незнакомому лицу, благодарность малознакомым людям и т.п.*)

Вывод (по таблице): письма бывают официальные и неофициальные, поздравительные, благодарственные, письма-приглашения, деловые и неделовые, от знакомых или незнакомых (малознакомых) лиц.

### III. Закрепление.

Выполнение упр. 57, 58 (Школьная риторика. 6 класс: В 2-х ч. Ч. 2/ Под ред. Т.А. Ладыженской. – М.: Изд. дом «С-инфо»; «Баласс», 1999).

– Ребята, вспомните и назовите структурные части текста. (*Вступление, основная часть, заключение.*)

– Теперь найдем и обозначим структурные части в письмах по упр. 59.

По ходу выполнения упражнения заполняется таблица (см. вверху).

### IV. Групповая работа.

Каждая группа получает задание написать письмо, используя слова-опоры: личное письмо, письмо-просьбу, письмо-поздравление, благодарственное письмо.

Подведение итогов. Зачитывается 1–2 письма, дается их характеристика, называются структурные части и их содержание.

### V. Вывод по уроку.

– Ребята, теперь вы знаете виды писем; назовите их. Научились писать письма? Работы вам понравились?

Учащиеся обмениваются впечатлениями.

Оценивание. По ходу урока за правильные ответы учащиеся получали карточки-бонусы, по их количеству учитель выставляет поурочные баллы.

### VI. Домашнее задание.

Написать письмо первой учительнице, другу, ветерану ВОВ, солдату Российской армии (по выбору).

*Валентина Владимировна Кашаева – учитель русского языка и литературы МОУ средняя школа № 2, г. Салехард, Тюменская обл., Ямало-Ненецкий автономный округ.*