

Литературное образование младших школьников

Л.А. Свиридова



Начальное литературное образование за последние 10–12 лет очень изменилось. На наших глазах сформировался новый для начальной школы учебный предмет – литературное чтение. Каждый ребенок с первых шагов своей самостоятельной читательской деятельности способен и должен вступить в естественные для современного человека отношения с художественным произведением, ощутить себя реальным эстетическим адресатом, субъектом художественных впечатлений.

Перед начальной школой стоят следующие задачи:

- формирование у детей техники чтения и приемов понимания прочитанного на базе устойчивого интереса к чтению;
- приобщение детей к литературе как искусству слова через анализ текстов;
- введение ребенка в мир нравственных ценностей;
- обеспечение речевого развития школьников, активное развитие речевых умений и навыков;
- приобщение к чтению и пониманию художественной литературы через собственное литературное творчество;
- формирование у ребенка эмоционально-нравственной отзывчивости.

Сегодня никого не надо убеждать в том, какую огромную роль в приобщении детей к духовно-нравственным ценностям, в развитии гармоничной личности играет литературное образование. Ни для кого не секрет, что для многих современных девочек и мальчишек интереснее стал компьютер, а не книга. Поэтому мы в своей работе стараемся прививать учащимся любовь к

литературе, к родному слову, к родному языку.

Девятый год мы работаем по комплекту учебников «Школа 2000...» – «Школа 2100», который предоставляет большие возможности в решении нравственных и этических задач. Книжки по чтению авторов Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой (1–4 кл.) приобщают детей к литературе, прививают интерес к самому процессу чтения, вводят в мир человеческих отношений, активизируют творческую деятельность учащихся. В сравнении с другими программами курс «Чтение и начальное литературное образование» содержит больше всего произведений детской литературы. Детям, обучающимся по учебникам Бунеевых, свойственно более тонкое и глубокое восприятие эмоционального и идейно-художественного содержания произведения.

В нашей гимназии накоплен большой опыт работы в области литературного образования. С целью приобщения учащихся к читательской деятельности, формирования их общей культуры и духовно-нравственного воспитания с 1-го класса проводятся **творческие работы по чтению**. Мы стараемся расширить круг литературных произведений, не ограничиваясь рамками программы. Для этого мы используем лучшие образцы отечественной и зарубежной литературы, которые интересны и доступны для восприятия младшего школьника. Формы проведения творческих гимназических работ разнообразны: тест, праздник, письменные ответы на вопросы, библиотечный урок.

Для самостоятельного изучения учащимся предлагаются следующие произведения:

1-й класс – книга Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей», по которой первоклассники выполняют несложный тест.

2-й класс – самостоятельное чтение в дни летних каникул книги А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино» и проведение по этому произведению праздника с активным участием детей в инсценировках.

3-й класс – знакомство с произведением знаменитого немецкого сказочника Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король». Третьеклассники письменно кратко отвечают на вопросы и выполняют творческое задание: увлекательно и интересно рассказать об одном из героев.

4-й класс – выпускники начальной школы выполняют по книге Э. Сетон-Томпсона «Домино» творческую гимназическую работу, которая проходит в три этапа:

1. Письменные ответы на вопросы по содержанию. Самые точные, яркие и полные ответы оформляются каждым классом в виде творческих страничек.

2. Иллюстрации к любимым сюжетам произведения.

3. Библиотечный урок как завершающий этап работы (подробное знаком-

ство с биографией автора, беседа по содержанию произведения, выставка творческих работ учащихся).

Различные формы проведения гимназических работ позволяют повысить интерес к урокам чтения, совершенствовать читательскую деятельность учащихся, развивать зрительскую культуру школьников и их эстетический вкус.

Читая литературные произведения, дети учатся разбираться в поведении и поступках людей, в их мотивах, чувствовать красоту добра, осуждать безобразное и злое. Как результат – высокий интерес учащихся к самостоятельному чтению книг из разных областей знаний.

Данный вид работы имеет продолжение и в среднем звене. Гимназисты продолжают самостоятельно изучать произведения российских и зарубежных классиков, анализируют их через разнообразные виды и формы работ, т.е. соблюдается преемственность.

Литература

1. Педагогические технологии в образовании: Мат. обл. научно-практич. конф. – г. Мурманск, 1994. Ч. III.

2. Троицкая Т.С. Альтернативные подходы к литературному образованию младших школьников. – Новосибирск, 2004.

Приложение 1

Гимназическая творческая работа по книге Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей»

учени _____ 1 _____ класса _____

1. Ответь на вопросы:

Каков рост каждого малыша-коротышки?

На какой улице жил Незнайка?

Как малыши называли малышей?

Как малышки называли малышей?

В каком городе жила Снежинка и другие малышки?

2. Соедини описание героя книги и его имя:

Малышка, которая любила балы.

Он боялся лететь на воздушном шаре.

Он дал Незнайке большую медную трубу.

В его комнате книги лежали даже под кроватью.

Он сочинил песню про кузнечика.

Гулька

Знайка

Снежинка

Сиропчик

Торопыжка

Он вывихнул ногу.
Он о себе и о Тюбике говорил: «Мы – художники».
Он сделал подзорную трубу, чтобы смотреть на Луну.
Он был лучшим другом Незнайки.
Он придумал слово «мозготрясение».
Он придумал костюм, в котором не было ни одной пуговицы.
Он грыз сахар во время полета на шаре.
У него очень засорена речь.
Кто первым вернулся в Цветочный город после путешествия?

Пончик
Гвоздик
Авоська
Незнайка
Гуся
Пулька
Цветик
Стекляшкин
собака Булька

3. С каким героем книги Н. Носова ты хотел бы подружиться? _____

Почему? _____

4. Помоги Незнайке придумать рифмы к словам:

кузнечик –
печенье –
шишка –

5. Вспомни, какие цвета любил Незнайка.

Правильно раскрась рисунок.



6. Нарисуй своего любимого героя из книги Н. Носова.



Приложение 2

**Сценарий праздника по книге А. Толстого
«Золотой ключик, или Приключения Буратино»
(2-й класс)**

Ведущий: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы проводим праздник по замечательной и веселой сказке «Золотой ключик, или Приключения Буратино». А знаете ли вы, кто написал эту сказку? (А. Толстой.) Надеюсь, что вы внимательно ее прочитали и вам не составит труда пройти все испытания, которые вас ожидают.

Для начала, чтобы настроиться на нужный лад, давайте посмотрим инсценировку в исполнении учащихся 2 «А» класса.

Инсценировка эпизода из сказки «Встреча Тортиллы и Буратино».

Конкурс I

«Вставь пропущенные гласные в словах»

Ведущий: Вам необходимо на карточках дописать гласные, чтобы получилось слово.

Д . Р . М . Р

Б . З . Л . .

К . Р . Б . С

. Р . Л . К . Н

ПЛЮС ДО
ПОСЛЕ



Музыкальная пауза (дети из вокальной студии исполняют песню).

Ведущий: Мы немного отдохнули, и теперь вас ждет второй конкурс. Для него потребуется по 2 человека от каждого класса. Я буду задавать вопросы. Если вы не знаете ответ, то можно использовать помощь своего класса.

Конкурс II Викторина «Отгадай героя сказки»

1. Что любил Буратино больше всего на свете? (*Страшные приключения.*)
2. Какое звание носил хозяин кукольного театра Карабас Барабас? (*Доктор кукольных наук.*)
3. Как называется комедия, которую смотрел Буратино в кукольном театре Карабаса Барабаса? (*«Девочка с голубыми волосами и 33 подзатыльника».*)
4. Кто нашел волшебное полено? (*Столяр Джузеппе.*)
5. У него было шесть подбородков, а нос его утопал в розовых щеках. Кто это? (*Начальник города.*)
6. «Вот надежные ребята, за деньги они приведут к вам хоть самого черта». Кто они? (*Лиса Алиса и Кот Базилио.*)
7. Кто это? Длинный мокрый человек с маленьким лицом, таким сморщенным, как гриб сморчок. (*Дуремар.*)
8. Кто так называл Буратино: храбренький, чудненький, умненький, отважненький? (*Лиса Алиса.*)

Ведущий: Молодцы, ребята! А сейчас перед вами выступят учащиеся 2 «Б» класса.

Инсценировка эпизода «В харчевне».

Ведущий: Ребята! Давайте вспомним, что умели делать куклы в театре Карабаса Барабаса. (Ответы учащихся.) А вот как они танцевали, мы сейчас и увидим. Я приглашаю от каждого класса мальчика и девочку.

Звучит танцевальная мелодия, дети танцуют.

Конкурс III «Золотой ключик»

Ведущий: Я прошу вас встать, поднять сиденья. У кого-то из вас под сиденьем есть «золотой ключик». Тот, у кого он обнаружился, выходит для участия в конкурсе. На ключике написан вопрос. За каждый правильный ответ вы зарабатываете для своего класса сладкий приз.

1. Как Мальвина называла Буратино? (*Гадкий шалун.*)
2. Каким бантом был перевязан хвост Артемона? Назовите цвет. (*Черный.*)
3. Чем лечили Буратино, когда его сняли с дерева? (*Касторкой.*)
4. Как переводится на итальянский язык имя «Буратино»? (*Пиноккио — деревянная кукла.*)
5. На берегу какого моря жил старый столяр Джузеппе? (*Средиземного.*)
6. Правда ли, что Лиса Алиса была слепая? (*Нет, она была хромая.*)
7. Почему Буратино не утонул, когда полицейские собаки бросили его в пруд? (*Дерево не тонет.*)
8. Назовите медицинскую команду, которая лечила Буратино в доме Мальвины. (*Доктор Сова, фельшерлица Жаба, народный знахарь Богомол.*)

Музыкальная пауза (песня «Если с другом вышел в путь» в исполнении хора).

Ведущий: Мы продолжаем знакомство с вашим творчеством.

Инсценировка эпизода «Урок Мальвины» в исполнении учащихся 2 «В» класса.

Музыкальная пауза (выступление детей из вокальной студии).

Конкурс IV «Быстрый и ловкий»

Ведущий: Я приглашаю по 2 человека от каждого класса. Будем двигаться вокруг стульев, пока играет музыка. Как только музыка прекращается, вы должны занять свободный стул. Кто остается без стула, отвечает на вопрос, который вытащит из шкатулки. За правильный ответ – сладкий приз.

1. Кто из главных героев книги носил серебряные часы? (*Артемон.*)
2. Что скрывалось за потайной дверью в каморке папы Карло? (*Кукольный театр.*)
3. Что рассказал Пьеро Буратино, когда они внезапно встретились в лесу? (*Тайну золотого ключика.*)
4. Как звали продавца лечебных пивков? (*Дуремар.*)
5. Что использовала Мальвина в качестве зеркала? (*Зеркального карпа.*)
6. Кто помог Буратино сбежать из чулана? (*Летучая мышь.*)
7. Какими уроками занималась Мальвина с Буратино? (*Арифметикой и русским языком.*)
8. Как черепаха Тортилла называла Буратино? (*Безмозглый, доверчивый, дурачок с коротенькими мыслями.*)
9. Какое название было у нового кукольного театра? (*«Молния».*)

Ведущий: Пришел черед выступать артистам 2 «Г» класса.

Инсценировка песни «Золотой ключик».

Ведущий: Дорогие ребята! Наш праздник подошел к концу. Вы показали хорошее знание сказки А. Толстого «Золотой ключик», а также продемонстрировали, какие вы ловкие, быстрые и сообразительные. Я прощаюсь с вами. До встречи!

Приложение 3

Гимназическая творческая работа по сказке Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король» (3-й класс)

I. Кратко ответь на вопросы:

1. Какие чудеса творились в доме семейства Штальбаумов перед Рождеством?
2. Почему взрослые не верили рассказам Мари о чудесах?
3. Что помогло Щелкунчику и Мари победить Мышиного короля?
4. Почему в конце сказки Щелкунчик превратился в прекрасного доброго принца?

II. Выбери одного из героев сказки и расскажи о нем так интересно, чтобы твоим друзьям тоже захотелось ее прочитать.

Приложение 4

Гимназическая творческая работа по повести Э. Сетон-Томпсона «Домино» (4-й класс)

I. Кратко ответь на вопросы:

1. Какие качества характера лиса Домино достойны уважения?
2. Чем животные – герои этой книги – похожи на людей?
3. Чему научила Домино встреча с ланью?
4. Считаешь ли ты, что у повести «Домино» счастливый конец?

II. Придумай продолжение повести. Расскажи, что могло случиться с Домино после гибели Геклы.

Лариса Александровна Свиридова – зам. директора по учебно-воспитательной работе в начальных классах, гимназия № 1 г. Мурманска.