

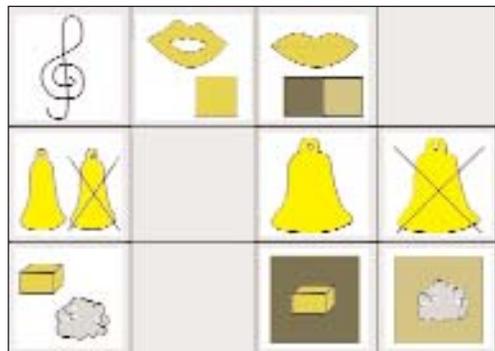
Игровые приёмы обучения звуковому анализу и синтезу

Л.В. Омельченко

Звуковой анализ и синтез слогов и слов – один из этапов коррекционно-образовательной работы с детьми, который вызывает наибольшие трудности. Детям сложно на слух определить наличие или отсутствие какого-либо звука в слове, сосчитать количество звуков и определить их последовательность в слове или в слове.

Включение игровых приёмов на занятиях по обучению грамоте помогает детям овладеть звукобуквенным анализом, создаёт предпосылки для развития фонематического восприятия.

Для обозначения звуков мы традиционно используем три цвета: красный – для гласных, синий – для твёрдых согласных, зелёный – для мягких согласных, и изображения ваты (мягкие согласные) и кирпича (твёрдые согласные), что значительно облегчает ознакомление дошкольников с терминами «твёрдый согласный звук» и «мягкий согласный звук». При характеристике звуков используем схему с открывающимися окошками*.



* Приносим автору и читателям свои извинения в связи с тем, что технические условия не позволяют нам воспроизвести указанные цвета. По этой же причине мы вынуждены отказаться от публикации большинства рисунков.

Сначала нужно определить, есть преграда для воздуха, когда мы произносим звук, или нет, для этого пробуем звук спеть. Если звук поётся, значит, он гласный. Открываем окошко, где ротик поёт, видим, каким цветом обозначается гласный звук, и понимаем, что про него больше ничего говорить не нужно. Если звук не поётся, есть преграда для воздуха, значит, он согласный. Открываем окошко и видим, что согласный звук может быть обозначен синим или зелёным цветом, поэтому нужно продолжить его характеристику. Слушаем горлышко, определяем, глухой звук или звонкий, открываем соответствующее окошко. Затем определяем, какой «характер» у звука – твёрдый или мягкий, открываем нужное окошко и обозначаем звук соответствующим цветом.

Сначала ведётся работа над гласными звуками, а когда дети научатся выделять и хорошо различать их, переходим к согласным звукам.

В своей работе мы используем пособие «Город звуков». Его населяют ожившие звуки – гномы. Гласные, например, выглядят так:



У каждого гномика есть фонарик с символом звука. На колпачке гномика изображена буква, которая обозначает этот звук.

Варианты игр с использованием гномов:

1. «Подари картинки». Дети получают картинки-«подарки» и распределяют их между гномами в зависимости от того, какой звук есть в слове.

2. «Нарисуем подарки гномам». Дети выбирают, к какому гно-

мику они пойдут в гости, и рисуют ему подарок.

Использование настенного панно «Город звуков» позволяет:

1) закреплять умения характеризовать звуки, соотносить звуки и буквы, запоминать графический образ буквы;

2) определять звук на слух в слове, слове, фразе;

3) различать звуки по гласности – согласности, твёрдости – мягкости, звонкости – глухости;

4) развивать словесно-логическое мышление, память, внимание, пространственную ориентацию, упражнять в употреблении слов *над, под, между, справа, слева*.

У каждого звука есть свой домик с окошком, в котором можно увидеть его портрет (букву, которая обозначает этот звук) или его гостей (картинки, в названии которых есть этот звук). У каждого звука есть адрес: улица Гласная, Твёрдая, Мягкая, Глухая, Звонкая или площадь Парная. Номером дома служит символ артикуляции: положение губ и языка при произнесении звука. На втором этаже домика живут звонкие согласные, их символ – колокольчик (при изготовлении панно «Город Звуков» мы использовали адаптированные модели артикуляции, разработанные В.И. Акименко).

Варианты использования панно «Город звуков»:

1. При знакомстве с новым звуком на занятиях по подготовке к обучению грамоте. Характеризуя звук, мы совместно с детьми определяем его адрес, рисуем на доске модель артикуляции, определяем, на каком этаже живёт звук, какого цвета его домик, будет ли на его домике колокольчик. После этого дети ищут домик звука на панно. В окошке мы видим портрет звука и переходим к показу его графического образа – буквы.

2. Игра «Собираем звуки». У детей «домики звуков», у логопеда картинки с данными звуками в названиях предметов. Дети называют картинки и помещают их в нужный домик.

3. Игра «Позови звук домой». Вариант без буквы в окошке: дети зовут звук домой, ориентируясь на модель артикуляции. Вариант, когда в окош-

ке видна буква: дети помогают звуку найти свой домик: «П-п-п», «А-а-а» и т.д.

4. Игра «Где живёт звук?». Логопед называет звук, дети ищут его домик и объясняют, почему звук живёт в этом домике.

5. Игра «Подели картинки». У детей «домики звуков» и предметные картинки. Логопед рассказывает историю о том, что к звукам пришли гости, но никак не могут найти нужный домик. Дети называют картинки и помещают их в нужный домик.

6. «Нарисуем портрет знакомых звуков (букв) и разложим их в домики».

7. «Кто больше слов придумает для своего звукового домика?»

Для ознакомления детей со схематическим обозначением звуков речи и обучения звуковому анализу используем пособие «Поезд». Оно похоже на настоящую игрушку, но вагоны в нашем поезде необычные. Зелёные вагоны мягкие (из поролоновой губки) – они обозначают мягкие согласные, синие вагоны твёрдые (сделаны из картона) – они обозначают твёрдые согласные. На любой из вагонов можно повесить колокольчик, если звук звонкий. Это пособие очень нравится детям, они с удовольствием проводят звуковой анализ слов с его помощью и составляют их схемы.

Пособие «Звуковой куб» несложно в изготовлении. На его гранях изображены символы для характеристики звуков (гласный, согласный глухой твёрдый, согласный глухой мягкий, согласный звонкий твёрдый, согласный звонкий мягкий). Ребёнок бросает кубик и по заданию логопеда называет звук или слово, в котором есть данный звук.

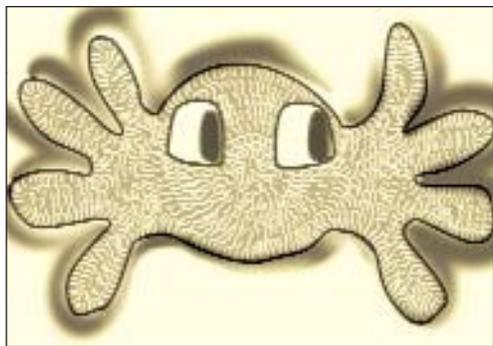
С помощью «звуковых кубиков» можно составить схему слова. На начальных этапах обучения звуковому анализу используем только кубики красного, синего и зелёного цветов. Дети подготовительной группы используют при составлении схемы слова весь набор кубиков, где на гранях добавляются символы звонкости и глухости (колокольчик и перечёркнутый колокольчик). Если потрясти кубик с нарисованным на нём колокольчиком, то можно услышать

звон (внутри кубика находятся скрепки), если же кубик с перечёркнутым колокольчиком, то слышен глухой звук (внутри кубика сахар-песок).

Пособие «Звуковая карусель» устроено следующим образом. Два круга (один меньше другого) соединены в центре так, что маленький круг можно вращать. На большом круге нарисованы символы для характеристики звуков (гласный, согласный, согласный глухой твёрдый, согласный глухой мягкий, согласный звонкий твёрдый, согласный звонкий мягкий), на маленьком – предметные картинки. Логопед предлагает прокатить какую-либо картинку на карусели. Дети выделяют первый звук в слове и поворачивают маленький круг к соответствующему символу, затем выделяют второй звук, опять поворачивают колёсико и т.д.

«Чудо-лесенка» представляет собой четыре ряда пластиковых крышечек синего, зелёного и красного цветов: от трёх в верхнем ряду до шести в нижнем. Дети получают предметные картинки, в названиях которых есть от трёх до шести звуков, определяют количество звуков в словах и распределяют их по ступенькам лестницы. Затем проводят звуковой анализ слов, навинчивая крышку нужного цвета. Пособие помогает не только разнообразить занятия по обучению звуковому анализу, но и развивает мелкую моторику.

«Звушарики» – симпатичные вязаные игрушки – помогают в обучении звуковому анализу и синтезу.



Звушарики бывают трёх цветов, которые традиционно используются для обозначения твёрдых, глухих, гласных звуков. Когда звушарики берутся

за руки, получается слово. На каждое занятие по произношению они приходят втроём (красный, синий, зелёный) и спорят, кому подходит звук, с которым дети знакомятся на занятии.

Хочется надеяться, что описанные выше пособия помогут педагогам в работе, а детям доставят радость от занятий.

*Людмила Владимировна Омельченко –
учитель-логопед, МДОУ «Детский сад
№ 19 – Центр развития ребенка», г. Рос-
сошь, Воронежская обл.*