

УЧИТЕЛЬСКАЯ КУХНЯ

Уроки творчества, уроки для души

З.М. Абрашева

«Положительные изменения в системе современного образования во многом будут зависеть от того, сумеют ли педагоги по-новому организовать весь учебно-воспитательный процесс в школе. В свою очередь это связано, на наш взгляд, с организацией усвоения школьниками знаний и умений в форме учебной деятельности. <...>

Философско-педагогическое понятие "деятельность" означает творческое преобразование людьми окружающей действительности» (В.В. Давыдов).

Система развивающего обучения Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова, по которой я работаю, способствует реализации в ребенке скрытых возможностей, росту его творческого потенциала.

Литературное чтение преподаю по программе Е.И. Матвеевой*.

Восприятие и понимание учащимися текста произведений происходит в атмосфере духовности и творчества.

Цель уроков чтения в начальном звене – воспитание культуры творческого восприятия литературного произведения – решается с помощью творческих же задач, которые предлагаются детям.

Среди знаний и практических умений, определяющих содержание читательской деятельности учащихся, важное место в программе отводится созданию письменных высказываний согласно творческому заданию и их выразительное «исполнение» перед классом для дальнейшего обсуждения.

Такие творческие уроки дети любят и ценят. Они очень внимательно слушают работы друг друга и затем обсуждают их. Вот несколько детских сочинений на самые разные темы.

Времена года

Жили-были зима, лето, весна и осень. Никто не хотел уступать друг другу, и они бросили жребий – кто важнее? Зима выдвинула снег, осень – воду, лето – солнечный луч, а весна – семечко. Упало семя на землю, вода его поила, зима снегом укутывала, солнечный луч грел да ласкал. Семя проросло и превратилось в прекрасное дерево. И стали они все дружно жить.

(Давид)

Лиственное путешествие

В конце весны на березе появляются молодые зеленые листья. Один такой листочек радовался солнышку, шелестел на ветру с другими листочками. Так пролетело лето.

Осенью жизнь листочка постепенно угасла, он потерял свою зеленую окраску, стал желтым. Вот подул ветер, и наш листочек оторвался от ветки. Плавно падая, он заметил, как быстро движутся облака, как косяком летят утки на юг, как воробы перелетают с дерева на дерево. Когда он приземлился, то заметил опавшие листья. По парку гуляли девочки, они собирали листья для гербария. Так наш листочек и живет теперь в детском гербарии.

(Лена)

Друзья

Жил-был маленький листок. Он был очень одиноким и грустным. У него были иголочки сбоку. Однажды листику захотелось отправиться в путешествие и найти себе друзей. Как раз была осень. В это время года легче всего это сделать. Листок дождался ветреной погоды и решил лететь.

* Матвеева Е.И. Программа по литературному чтению (1–4). – М.: Изд-во «Школа "Бакалавр"», 2001.



Рисунок Кристины Звежинской

Ветер занес его на двор одного дома, и не успел он приземлиться, как дворник замел его метлой. Но легкий ветерок помог ему ускользнуть из этого плена. Следующая остановка – парк, где гуляли дети. Одна девочка чуть было не взяла его в свою коллекцию, но опять ветер помог ему. И вот листик на лесной полянке. А навстречу ему – маленький жучок. Было холодно и уже темно. Под нашим листиком жучок нашел себе теплый домик. Они подружились. Вдвоем им было тепло и нескучно.

(Аня)

Мой портрет

Я нарисую круг, но это не озеро –
Это моя голова.
Я нарисую зеленые лужи, –
Нет, это не лужи, а это глаза.
Нет, это не крюк,
А это мой нос,
Ведь он на что-то похож...
Я вспомнил теперь:
Ведь похож он на рот,
Только наоборот.
И вот остался один только штрих:
Две половинки, так, уши пришив,
Я свой портрет вам сейчас описал.
Я, Саша Васькин, все сам сочинял.

(Саша)

Мой портрет

Я нарисовал портрет в миниатюре.
У меня темные волосы,
небольшая челка.
Джинсы синие ношу
и рубашку синью в клетку.
Мне нравится прозвище
Саша Черный.
Я пытался сочинять стихи,
но получается плохо.
По утрам зарядкой занимаюсь,
Баскетболом увлекаюсь.
Вот такой он, мой портрет!!!

(Саша)

Когда я пришла работать в школу в 1981 г., уже тогда учителя сокрушались, что школьные программы плохо сориентированы на развитие чувственного восприятия, т.е. фантазии, воображения, без чего невозможно развитие творческого потенциала личности.

Сегодня за партами сидят дети XXI века. Мы, учителя, должны понимать их, и в этом нам помогают новые технологии.

Зинаида Михайловна Абрашева – учитель начальных классов лицей «Синтакс», г. Чайковский, Пермская обл.

*плюс до
«ПОСЛЕ»*