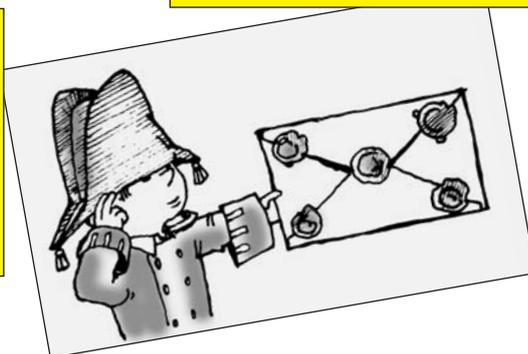


Факультатив «Проба пера» для пятиклассников

Д.Ю. Кирилина



Люди перестают мыслить,
когда перестают читать.

Д. Дидро

Программа факультатива «Проба пера», разработанная мной, предназначена для учащихся 5-го класса. Считаю создание такого факультатива крайне необходимым, так как на занятиях учащимся предоставляется возможность попробовать себя в роли писателей, выразить свои мысли, чувства, переживания в письменной форме, а также продемонстрировать своё творчество ровесникам.

Программа факультативных занятий составлена с опорой на программы Образовательной системы «Школа 2100» для 5-го класса по литературе (авторы Р.Н. Бунеев и Е.В. Бунеева) и по риторике (авторы Т.А. Ладыженская и др.). В соответствии с этими программами школьники изучают особенности жанров приключенческой, фантастической, детективной литературы, произведения о своих сверстниках, животных, природе; получают более детальное представление о родах и жанрах литературы. Некоторые произведения, помещённые в учебнике, предполагают не текстуальное, а обзорное изучение, именно таким произведениям отводится больше внимания на занятиях факультатива с целью более глубокого изучения литературных жанров. Программа факультатива направлена не только на развитие творческих способностей учащихся, но и на расширение знаний, приобретённых на уроках. Поэтому я включила факультатив «Проба пера» в свою методическую систему.

Пятиклассники с большим удовольствием и интересом посещают занятия факультатива. Более того, работа над созданием своих собственных литературных произ-

ведений продолжается дома. Родители также включаются в работу и вместе с детьми сочиняют небольшие произведения в разных жанрах. Примечательно, что ученица 8-го класса София Анохина также посещает факультатив и с большим энтузиазмом пишет собственные рассказы. Одну из её работ мы отправили на Международный литературный конкурс «Новогодняя сказка».

В программе факультатива учтены рекомендации школьного психолога и возрастные особенности ребят 10–12-летнего возраста.

Занятия проводятся один раз в неделю.

Цель факультатива – развитие творческих способностей учащихся.

Достичь поставленной цели поможет решение следующих задач:

- 1) содействовать развитию умения общаться и выслушивать других;
- 2) содействовать созданию учащимися собственных произведений в различных жанрах;
- 3) содействовать формированию личностного отношения к прочитанному, написанному и услышанному;
- 4) способствовать развитию умения анализировать свою литературную работу и работы одноклассников;
- 5) способствовать осмыслению учащимися литературы как словесного вида искусства;
- 6) содействовать формированию нравственно-эстетического восприятия окружающего мира через создание собственных литературных произведений.

В результате учащиеся должны знать роды и жанры литературы; владеть законами литературных жанров (приключения, фантастика, детек-

тив); уметь сочинить собственный рассказ, опираясь на законы определённого жанра; научиться составлять автобиографию; сочинять произведения в жанрах устного народного творчества; приобретать опыт нравственно-эстетического поведения.

Содержание факультатива

1. Книга – гениальнейшее изобретение человечества. История появления книги. Первые книгопечатники. Первые русские издания. Такие разные книги (Золотая книга, Шёлковые издания, «говорящая» книга, книги для слепых, книги-гиганты и миниатюрные книги). Кодекс книголюбца.

2. Роды и жанры литературы. Определение понятий *эпос*, *лирика* и *драма*. Литературные приёмы. Жанровое многообразие литературы. Приключенческий жанр. Детективный жанр. Фантастика.

3. Понятие о литературном герое. Портретная характеристика героя. Составление портретных характеристик героев на примере произведения Ж. Верна «Дети капитана Гранта». Дома ребятам предлагается составить портретные характеристики своих любимых героев.

4. Эссе как литературный жанр. Эмоциональность, диалог с читателем, спорные суждения в эссе. Создание эссе на тему «Кто такой писатель». Чтение и обсуждение работ учащихся.

5. Приключенческая литература как жанр. Своеобразие приключенческой литературы. Сюжет, композиция приключенческого рассказа (с опорой на произведения, предлагаемые авторами программы для обзорного изучения: «Золотой жук» Э. По, «Кортик» А. Рыбакова, «Два капитана» В. Каверина). Приключения – игра, приключения – жизнь, приключения – жизнь. Презентация приключенческих рассказов учащихся.

6. Поэзия. Способы создания художественной выразительности в поэзии. Рифма и ритм как признаки стихотворной речи. Смежная, кольцевая и перекрёстная рифмы. Стихотворные размеры (ямб, хорей) на примере стихотворений для детей А. Барто, С. Михалкова, К. Чуковского.

го. Сочинение стихотворений двухсложными стихотворными размерами.

7. Фантастика. Воображение автора и реальная жизненная основа (с опорой на произведение «Затерянный мир» А. Конан Дойла). Художественный вымысел. Фантастический герой. Создание рассказа в жанре фантастики.

8. Научная фантастика. Особенности жанра. Просмотр фильма по произведению Р. Брэдбери «И грянул гром...». Нравственные проблемы жанра. Тематическое разнообразие. Создание рассказа в жанре научной фантастики.

9. Детективная литература. Особенности детективного жанра (с опорой на произведения: «Убийство на улице Морг» Э. По и «Рассказы о Шерлоке Холмсе» А. Конан Дойла). Композиция произведения детективной литературы (предыстория – завязка – развитие действия – кульминация – развязка). Презентация «Классики детективного жанра». Создание учащимися детективных историй и рассказов (совместно с родителями).

10. Повесть и рассказ. Отличительные особенности повести и рассказа. Представление учащимися своих любимых произведений в жанре повести или рассказа.

11. Автобиографическое произведение. Общие признаки и отличительные черты биографии и автобиографии. Интенции автора (стремление сохранить во времени информацию о прошлом, дать нравственный урок современникам и потомкам; история становления личности и история духовной жизни). Представление адресата в автобиографии. Создание автобиографии.

12. Сказка и быль, их отличительные особенности. Русские народные сказки. Сказки зарубежных писателей. Творческая работа учащихся (презентация) по теме «Мои любимые сказки». Сочинение сказок.

13. Потешки, прибаутки, скороговорки, «докучные сказки», их особенности и место в устном народном творчестве русского народа. Создание скороговорок и «докучных сказок» (коллективная работа).

14. Писатели-анималисты (презентация: Г. Державин, А. Чехов, А. Куприн, К. Чапек, Э. Сетон-Томпсон, Р. Киплинг и др.). Любимые рассказы о животных (презентация работ учащихся). Создание рассказов о животных.

15. Подведение итогов. Презентация лучших работ учащихся, подготовка к выступлению в ШНОУ «Логос», отбор лучших работ для участия в городской конференции «Старт в науку» в секции «Литературное творчество».

Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1	Про твою книгу	1
2	Роды литературы. Жанры литературы	3
3	Литературный герой	1
4	Эссе как литературный жанр	2
5	Приключенческая литература: особенности, сюжет, композиция	3
6	Поэзия. Рифма и ритм стихотворения. Стихотворные размеры (ямб, хорей)	2
7	Фантастика. Особенности жанра	2
8	Научная фантастика	2
9	Детектив. Особенности сюжета	2
10	Повесть и рассказ	3
11	Автобиографическое произведение	2
12	Сказка и быль	2
13	Потешки, прибаутки, скороговорки. Докучные сказки	2
14	Писатели-анималисты. Анималистический рассказ	4
15	Презентация лучших произведений юных писателей. Участие в литературной гостиной ШНОУ «Логос»	3

Литература

1. Павлов, И. Про твою книгу / И. Павлов. – Л. : Детская литература, 1991.
 2. Риторика : 5 класс : учеб. ; в 2-х ч. – М. : Баласс, 2008.

3. Сборник программ Образовательной системы «Школа 2100». – М. : Баласс, 2008.
 4. Шаг за горизонт : 5 класс : учеб. ; в 2-х ч. – М. : Баласс, 2005.

Приложение 1

Составление рассказа в приключенческом жанре (занятие факультатива «Проба пера»)

Этапы занятия	Содержание	Формирование УУД
Введение в тему. Формулирование темы занятия	– На уроках литературы мы изучали произведения приключенческого жанра. Давайте вспомним эти произведения и имена авторов, их написавших. – Без каких составляющих не может существовать приключенческий рассказ? – Вспомним вместе и запишем сюжетные линии произведений (ответы учащихся, приводящие к выводу): 1) поиск (герои разыскивают пропавших людей или какие-либо предметы); 2) преодоление (люди преодолевают препятствия, борясь с обстоятельствами или стихией);	1. Регулятивные УУД: самостоятельно формулировать тему и цели занятия. 2. Коммуникативные УУД: сотрудничество со сверстниками. 3. Познавательные УУД (логические): анализ, сравнение, установление причинно-следственных связей, построение логической цепи рассуждений, доказательство

	3) самоопределение (люди борются с собой, становятся лучше); 4) перемещение (люди оказываются в непривычной для себя обстановке); 5) загадка (люди сталкиваются с чем-то неизведанным). – Имена каких писателей, создавших произведения в приключенческом жанре вам известны?	
Творческое задание. 1. Составление приблизительно-го варианта приключенческого рассказа. 2. Написание рассказа	Учащиеся вместе с учителем составляют приблизительный вариант приключенческого рассказа (устно)	1. Коммуникативные УУД: стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве, формулировать собственное мнение, оформлять свои мысли в устной форме и письменной форме, создавать текст определённого жанра, высказывать и обосновывать свою точку зрения. 2. Личностные УУД: формировать нравственно-этическую ориентацию. 3. Регулятивные УУД: саморегуляция. 4. Познавательные УУД (логические): анализ, сравнение, построение логической цепи рассуждений
Итог занятия	– На этом занятии мы вспомнили, каковы сюжетные линии приключенческого рассказа; вместе составили приключенческий рассказ (устно), опираясь на законы жанра; создавали собственные произведения приключенческого жанра	Алгоритм самооценки (вопросы к ученику): 1 шаг. Что нужно было сделать в этом задании? Какая была цель, что нужно было получить в результате? 2 шаг. Удалось получить результат? 3 шаг. Справился полностью правильно или с незначительной ошибкой (какой, в чём)? 4 шаг. Справился полностью самостоятельно или с небольшой помощью (кто помогал, в чём)? Как ты оцениваешь свою работу?

Приложение 2

Анкета

В середине учебного года я провела анкетирование учащихся, посещающих занятия факультатива «Проба пера».

1. Что не нравится в занятиях?
2. Что нравится в занятиях?
3. Что бы ты хотел изменить в занятиях?
4. Какое занятие запомнилось больше всего? Чем?
5. Нравится ли тебе сочинять произведения?
6. Можешь ли ты сочинять лучше?
7. Какую отметку по 10-балльной системе ты поставил бы учителю?
8. Какую отметку по 10-балльной системе ты поставил бы себе?
9. Какие вопросы остаются после занятия?

Результаты анкетирования.

Вопрос 1.

1. «Меня всё устраивает, мне всё нравится» – 10 учащихся.
2. «Один урок в неделю – это очень мало» – 10 учащихся.

Вопрос 2.

1. «Нравится, когда наш учитель сочиняет одновременно с нами» – 8.
2. «Нравится, что я могу сочинить и прочитать ребятам своё произведение» – 6.
3. «Нравится, что родители иногда помогают сочинять» – 2.
4. «Нравится, когда моя работа признаётся самой лучшей» – 2.
5. «Мне нравится писать о добрых героях» – 2.

Вопрос 3.

1. «Я бы всегда расставлял(а) парты кругом, а не только во время "круглых столов"» – 5.
2. «Включал(а) бы тихую музыку фоном во время сочинений» – 2.
3. «Ничего не хочу изменять» – 13.

Вопрос 4.

1. «Запомнилось первое занятие, когда учитель сказал, чем мы будем заниматься» – 5.
2. «Запомнилось написание приключенческого рассказа» – 5.
3. «Запомнилось, когда вместе с родителями дописывали детективный рассказ» – 10.

Вопрос 5.

1. «Очень нравится сочинять» – 18.
2. «Нравится слушать рассказы других» – 2.

Вопрос 6.

1. «Я могу сочинять лучше» – 20.

Вопрос 7.

1. «10 баллов» – 20.

Вопрос 8.

1. «10 баллов» – 15.
2. «8 баллов, иногда ленюсь» – 1.
3. «9 баллов, иногда не бывает вдохновения» – 4.

Вопрос 9.

1. «Мне всё понятно, никаких вопросов не возникает» – 9.
2. «Иногда мне хочется переделать своё произведение, но нельзя – изучаем новый жанр» – 3.
3. «Когда буду выступать с лучшим рассказом?» – 8.

Исходя из результатов проведённого анкетирования, можно сделать вывод о том, что занятия нравятся всем ребятам. Ученики отмечают возможность выступить перед своими ровесниками, учатся оценивать работы других. В начале занятий они удивлялись тому, что и учитель включается в работу наравне с ними. По результатам анкетирования видно, что у детей ярко проявляется творческое начало – они хотят не только создавать, но и корректировать уже написанное, делать работу лучше. Пожелания сделать занятия более «домашними» будут взяты мной на заметку, так как создание творческих работ предполагает особую атмосферу.

Хочется заметить, что ребята относятся к себе критично, однако оценить работу педагога для них сложно. Этот вопрос вызвал у детей изумление и улыбку: по-видимому, они привыкли к тому, что учитель оценивает их труд, а не наоборот.

Создавая свою методическую разработку, я изначально предполагала творчество детей при участии педагога и родителей; радуется, что взрослые включаются в творческий процесс, и им это пришлось по душе.

*Приложение 3***Рассказы учащихся****Новогоднее чудо***Софья Анохина*

Студёный Декабрь веселился: сыпал снегом, дышал морозным воздухом на одиноких прохожих, спешащих поздним вечером домой. Те укутывались, поёживались и прятали носы в воротники, неся домой большие сумки и пакеты с подарками. До чудесного праздника – встречи Нового года – оставалось чуть больше двух недель.

Но это были ещё не все проделки Декабря – часто он заглядывал в окна

домов и раскрашивал своим ледяным дыханием оконные стёкла. Рисуя причудливые узоры, Декабрь любил наблюдать за людьми, готовящимися к встрече праздника. И дети, и взрослые готовились вовсю – наряжали ёлку, мастерили игрушки, писали поздравительные письма в другие города и страны.

– Одно окошко, второе, третье, – считал Декабрь, звонко заливаясь зимним смехом, похожим на завывания вьюги, хруст снега и шум зимнего ветра...

В один из предновогодних вечеров Лиза сидела в инвалидной коляске и рассматривала причудливые узоры на окне. Ей было 13 лет, но она уже знала, что такое одиночество. Из-за тяжёлой болезни Лиза не могла ходить, и многое в её жизни изменилось. Она не могла посещать школу, от Лизы стали постепенно отдаляться друзья: кто-то занимался танцами, кто-то спортом.

Посмотрев на прекрасный зимний узор, Лиза решила нарисовать его. Краски, карандаши и лист бумаги – вот то, что помогло девочке пережить своё одиночество. И она принялась за работу, напевая известную детскую песенку «В лесу родилась ёлочка».

«Ах, если бы этот Новый год смог подарить мне друзей, если бы я снова научилась ходить – я была бы счастливее всех на свете!» – подумала Лиза.

В это же время в доме напротив десятилетняя Таня рассматривала разрисованные стёкла на окнах.

– Какая красота! Я никогда не видела такого восхитительного рисунка! – воскликнула Таня. Приблизившись к окну, она начала пальцем проводить по узорам, словно повторяя движение кисти художника. И вдруг её взгляд остановился на окне противоположного дома. Присмотревшись, она разглядела девочку-инвалида, которую несколько раз встречала на улице в коляске.

«Кажется, её зовут Лиза. Почему она всегда бывает одна? Наверное, у неё нет

друзей. Нам надо обязательно познакомиться поближе», – подумала Таня и решила завтра отправиться к ней в гости.

На следующий день Таня с мамой испекли яблочный пирог. Вечером в дверь Лизы позвонили.

– Здравствуйте, мы ваши соседи из дома напротив, хотим с вами познакомиться, – сказала мама Тани и протянула бабушке Лизы блюдо с вкусно пахнущим пирогом.

– Ох, радость-то какая нашей Лизочке будет! Проходите, – засуетилась бабушка. – Сейчас чайник поставлю. Лизонька, к нам пришли!

Таня постучала, тихонько приоткрыла дверь комнаты Лизы и увидела девочку, сидевшую в инвалидной коляске напротив окна, задумчиво рассматривавшую зимние узоры в приглушённом свете. Лиза развернула коляску к двери. Её лицо выражало удивление и смущение, сменившиеся радостной улыбкой.

– Я твоя соседка из дома напротив, меня зовут Таня, мы недавно приехали с семьёй из другого города. Я часто смотрю в окно и вижу, что ты тоже любишь наблюдать за происходящим на улице. Давай дружить!

Лиза, едва сдерживая слёзы, конечно, согласилась. Девочки долго разговаривали, шептались, смеялись, делились секретами, и Таня пообещала приходить в гости к подруге, как только представится возможность.

Так незаметно, в общении с подругой, для Лизы полетело время, ранее представлявшее собой монотонную бесконечность. В один предновогодний вечер Таня, как всегда, спешила к своей подруге.

– Ты только посмотри, что я тебе принесла! – воскликнула румяная, только что вошедшая с мороза Таня. У неё в руках была душистая, колкая ёлочка.

– Ёлка! Настоящая! Живая! – Лиза была счастлива.

Подруги сразу же установили ёлочку в ведро и принялись наряжать её конфетами, хлопушками, серпантинном и вырезанными из разноцветной бумаги фонариками. Оставалось только прикрепить блестящего ангелочка с белыми крылышками.

Таня проворно приставила стул и потянулась к самой макушке ёлочки. Внезапно девочка потеряла равновесие и уже готова была упасть, но Лиза вскочила из инвалидной коляски и бросилась на помощь подруге. Она успела подхватить и удержать её.

– Ты поняла, что сейчас сделала? – тихо сказала потрясённая Таня. – Ты ходишь?

Лиза, сильно испугавшаяся за подругу, не заметила, как всё произошло.

– Как же я теперь вернусь к коляске?! – заплакала она.

– Мы дойдём вместе, обопрись на меня, – и Таня, стараясь изо всех сил помочь подруге, начала считать шаги: – Раз шагок, два...

Превозмогая боль, Лиза осторожно переставляла ноги. Она их чувствовала!

Постепенно, каждый день, Таня стала учить подругу ходить заново.

Наступал Новый год – лучший праздник на земле, связанный с надеждами на лучшее и на человеческое счастье. Под бой курантов Лиза загадывала желание уже не для себя, а для своей подруги. «Как хорошо, что у меня есть она! Благодаря Танюше я больше не знаю, что такое одиночество, – мне хочется радоваться каждой минуте нового дня».

– Врач сказал, что через пару месяцев ты сможешь самостоятельно ходить, – тихо сказала мама, ласково проводя рукой по волосам Лизы...

А тем временем студёный Декабрь передавал полномочия Январю, радуясь за это маленькое чудо.

Приключения отважной девочки

Аня Наводничая

В одном маленьком городке на берегу моря жила девочка Даша, которой было 11 лет. Даша очень любила читать, особенно приключенческие рассказы. Девочка записалась в библиотеку, чтобы узнать как можно больше увлекательных историй.

«Вот было бы здорово, если бы я побывала на необитаемом острове и нашла там клад!» – подумала Даша. И вдруг из книги, которую она держала в руках, выпал старый пожелтевший листок, на котором были начертаны какие-то символы и знаки. Девочка внимательно рассмотрела изображения и решила, что это шифр клада. «Надо об этом обязательно рассказать дяде, капитану дальнего плавания». Даша набрала на телефоне номер дяди Миши и рассказала ему о находке. Вопреки ожиданиям Даши дядя поверил в существование тайного клада и шифра к нему.

– Собирайся немедленно, мы отплываем через 3 часа, – сообщил дядя.

Даша быстро собралась в дорогу...

Волшебная куколка

Катя Бессонова

Я живу в Москве, но иногда приезжаю погостить в деревню Загадкино.

Так было и в этот раз – на летние каникулы я приехала погостить к Агафье Степановне Цветковой, своей любимой бабушке.

Я очень люблю рассматривать и разбирать старые шкатулки бабушки, потому что там можно найти много интересного – от мелких разноцветных бисеринок до красивой вышивки. У каждой вещицы своя история.

Однажды, разбирая вещи из шкатулки, я наткнулась на маленькую куколку – с алень-

кими губками бантиком, голубыми широко раскрытыми глазками. Тут же лежала бумажка, на которой было написано: «Погладь 100 раз по головке – исполнит желание, 50 раз – повезёт с другом, 10 раз – будешь получать только хорошие отметки. Но можно загадать только одно желание».

Я долго думала, что же мне больше всего нужно – исполнение желания, хороший друг или положительная отметка. Решила обратиться к бабушке за советом.

– А ты подумай, внучка, что для тебя в жизни дороже всего, – произнесла бабушка.

Долго я думала, размышляла, а потом пришла к выводу, что гладить куклу по голове я не стану, потому что в своей жизни должна сама научиться дружить и получать отличные отметки. Ну а с желаниями – это уж как получится.

– Умница моя, – похвалила меня бабушка.

Диана Юрьевна Кирилина – учитель русского языка и литературы МБОУ «Гимназия № 19», г. Калуга.