

Возможности уроков русского языка для развития речи учащихся

И.И. Кремлева

Развивать письменную связную речь учащихся – это значит прививать им ряд конкретных умений:

- осмысливать тему;
- подбирать и располагать материал;
- пользоваться средствами языка;
- исправлять, совершенствовать, улучшать продукт своей деятельности.

Учащиеся овладевают необходимыми знаниями и умениями, последовательно продвигаясь от простого к сложному, устанавливая связи между ними. Успешность обучения достигается лишь в том случае, когда каждое задание будет представлять собой необходимое звено в цепи упражнений, в их системе.

Такие виды работ, как сочинения и изложения, проводятся сравнительно редко, но **письменные речевые упражнения малых форм и устные упражнения** выполняются часто. Очень важно, чтобы выполнение упражнений, особенно творческих работ, стало для учащихся обычным, повседневным, привычным делом. Причем первостепенной задачей учителя является создание положительной мотивации у младших школьников к выполнению данных видов работ.

Воспитание воли у младших школьников невозможно, если нет мотивации к той или иной деятельности. В противном случае, т.е. когда взрослый стремится к развитию воли учащихся при помощи специальных игр, упражнений, не заботясь о мотивации, у ребенка появляется агрессия и отвращение к тому, что предлагает взрослый. Если же учителю удастся заинтересовать учащихся, то младший школьник работает творчески, так как именно этот возраст является сензитивным

периодом для гуманитарного развития личности.

Развитие речи на всех этапах обучения дает прекрасную возможность для проявления творческих способностей учащихся, их индивидуальности.

Человеческая уникальность тесным образом связана со способностью к творчеству. Творчество предполагает новое видение, новый подход, новое решение, т.е. готовность к отказу от привычных стереотипов восприятия, мышления и поведения.

Творческие проявления ребенка – это та деятельность, в которой ему удастся показать свою индивидуальность. Воображение ребенка, способность фантазировать активно развиваются в результате исследовательского поиска. Очень важно понимать механизмы связи и функционирования этих процессов. Ярко проявляющееся у детей стремление к сочинительству историй и придумыванию несуществующих событий, именуемое фантазированием или «бескорыстной ложью», общеизвестно. Это явление тесно связано с исследовательской активностью. Потребность ребенка в исследовательском поведении велика, поток получаемой маленьким «исследователем» информации объемна, а возможности ее переработки и активного усвоения еще очень малы. Это противоречие порождает конфликт между избытком поступающей извне информации и недостатком средств, необходимых для понимания и объяснения окружающего. Информация становится знанием тогда, когда она вступает в контакт с прежним опытом ребенка. Поскольку детский мозг еще не в состоянии полностью перекомбинировать эту новую информацию и таким образом превратить ее в собственное приобретение – знания, включается особый механизм психологической защиты – фантазирование, или детское мифотворчество. Фантазирование и помогает с помощью воображения восполнить пробелы в знаниях, которых ребенку не хватает.

Если с первого класса ребенок пробует что-то сочинять, рифмовать, то к

концу его обучения в начальной школе эти возможности радуют прежде всего его самого, а также родителей и учителя. Главное – поддержать и направить в созидательное русло фантазию и воображение юных писателей и поэтов.

Каждое упражнение в составлении связного текста предполагает использование всех вышеназванных знаний и умений. Но овладеть ими сразу и в одинаковой степени ребенок не в состоянии.

Систематическое выполнение упражнений невозможно без перспективного видения. Учитель планирует деятельность учащихся таким образом, чтобы предусмотреть и предотвратить их ошибки, и, проанализировав трудности, встречающиеся у школьников, составляет план на следующее полугодие.

Авторами Образовательной системы «Школа 2100» по каждому году обучения представлен интересный и широкий спектр упражнений для развития речи учащихся. Уже в азбуке заложен ряд заданий творческого характера, а тексты к упражнениям по русскому языку расширяют кругозор и инициативу учащихся. В соответствии с принципом минимакса для учителя остается возможность дополнять авторские виды работ, включая те, которые необходимы для учащихся конкретного класса.

Цель приведенных ниже упражнений – развитие активной речемыслительной деятельности учащихся, их воображения.

1. «Продолжи текст».

Задания такого типа, как правило, очень нравятся учащимся, так как в этом возрасте дети с удовольствием фантазируют, сочиняют. А это задание как раз и предполагает развитие фантазии, воображения и умения выразить свои фантазии при помощи слов.

Жила-была Звездочка. Однажды утром, когда надо было вставить и зажечь солнышко к новому дню, Звездочка в полете уронила искорку. Сразу стало темно и грустно. Что делать?

2. «Распутай текст».

Упражнения такого типа развивают умение строить предложения,

создавать логически грамотные тексты.

Зеленые снежинки распускаются в весеннем воздухе.

Белоснежные листочки кружатся в морозном воздухе.

3. Диктант «Толковый словарь».

Это упражнение помогает научиться формулировать значения тех или иных слов, подобно толковому словарю. Для этого ученик должен сам хорошо понимать значение слова, подобрать для передачи его смысла такие формулировки, чтобы одноклассники сумели определить, о каком слове идет речь. Когда дети поймут принцип данной работы, в роли толкователя могут выступать сами учащиеся.

• *Единица времени, равная одной двенадцатой части года. (Месяц)*

• *Часть текста, произведения или чьи-либо слова, дословно приведенные для подтверждения или опровержения тех или иных доводов. (Цитата)*

• *Главная мысль художественного произведения. (Идея)*

• *Разговор двух людей. (Диалог)*

• *История жизни человека. (Биография)*

• *Предложение, в котором отсутствуют второстепенные члены. (Нераспространенное)*

• *Русский писатель, лексикограф, этнограф. Создал «Толковый словарь живого великорусского языка». (В.И. Даль)*

• *Итальянский ученый, который изобрел телескоп (Галилео Галилей)*

• *Горящие дрова, сучья, хворост, сложенные в кучу. (Костер)*

• *Прозрачный драгоценный камень, блеском и твердостью превосходящий все другие минералы. (Алмаз)*

4. «Озвучь картинку».

Целью этого упражнения является развитие воображения учащихся, умения представить, вспомнить, воспроизвести картинку, опираясь на личный опыт. Все эти способности необходимы на уроках не только русского, но и иностранного языка, когда школьник отправляется в путешествие в другую страну, с ее особой культурой и природой, и как бы становится жителем этой страны, говоря на ее языке. А на уроках трудового обучения, создавая

аппликацию, дети вспоминают образы, предметы, которые видели в жизни и придают им какие-то свои, придуманные свойства.

Ученикам предлагается иллюстрация. Дети произносят звуки, слова, предложения, которые они могли бы услышать, оказавшись в центре иллюстрации.

5. «Магнитная цепочка слов».

Первое слово предлагает учитель. Каждый следующий ученик повторяет предыдущее слово и добавляет свое, как-то связанное с предыдущим, например:

Цветок.

Цветок, запах.

Цветок, запах, растение.

Цветок, запах, растение, сад.

Цветок, запах, растение, сад, оттенки...

Если систематически предлагать подобные упражнения в качестве разминки, то в результате увеличивается словарный запас школьников, а слова из пассивного словаря переходят в активный. Изменяется и скорость мышления, так как хорошо читающие дети быстрее подбирают нужные слова, а остальные тянутся за ними.

6. После изучения или при повторении орфограммы «Гласные после шипящих» детям предлагается **составить текст по опорным словам и названию**, например:

«История о желтом жирафе»

жизнь

жираф

жилет

шикарная

шимпанзе

шиповник

Подобные задания помогают запомнить правило, закрепляют орфографический навык, но в то же время развивают умение составлять предложения, формировать из них текст, сочинять свою историю.

7. «Составь диалог по телефону от лица каких-то конкретных людей или героев сказок или произведений, прочитанных на уроках литературного чтения».

У детей имеется личный опыт общения по телефону. Им интересно представлять, о чем могут беседовать герои прочитанных книг. Если попросить детей просто составить диалог, то это задание скорее всего вызовет у них затруднение, а составление диалога от лица знакомых персонажей воспринимается как увлекательная игра.

8. «Напиши письмо любимому герою».

9. «Поздравь любимого литературного героя».

10. Литературная игра «Журналисты».

Весь класс делится на отделы издательства и получает свою тему статьи и план работы. После того как каждый отдел справился со статьей, издательство выпускает газету, куда помещены все статьи учащихся.

Предварительно учитель готовит учащихся к этой работе: учит выбирать тему, составлять план, сохранять стиль, характерный именно для этого жанра сочинения, знакомит с работой журналиста.

11. «Выдержки из дневника».

Дети читают фразу, предложенную учителем, и угадывают, кто мог вести этот дневник. Позже они предлагают для отгадывания свои фразы.

Подобные «литературные загадки» являются занимательной формой обучения, хотя в подобранных учителем фразах перечислены поступки, характер, мысли героев. Те дети, которые внимательно читали произведение, готовились к уроку, с легкостью угадают, кто является героем дневника. Тем самым учитель создает положительную мотивацию для выполнения домашнего задания. Кроме того, такие задания систематизируют знания детей, учат мыслить логически.

Приведем пример:

«Почему мне в жизни так не везет? Всегда я попадаю в какие-то истории, учителя вечно мной недовольны. А сколько они задают уроков, об этом и говорить нечего, никакой личной жизни. А как хотелось бы удивить всех своими ошеломляющими знаниями, чтобы все девчонки рот откры-

ли. Но ведь для этого нужно много и долго заниматься, читать. Вон мама идет, сейчас опять начнет расспрашивать об оценках, о теореме, не подрался ли с этим рыжим дылдой».

(Е. Велтистов «Приключения Электроника», Сережа Сыроежкин)

12. «Экскурсоводы».

Составляем план рассказа от лица экскурсовода, путешествуем по городу, по стране.

На уроке чтения учитель предлагает классу текст о работе экскурсовода. Дети знакомятся со спецификой работы, обсуждают подготовку к экскурсии, участвуют в самой экскурсии и задают вопросы экскурсоводу. Потом пытаются составить свою экскурсию.

13. «Спортивные комментаторы».

Ребенок выбирает любой вид спорта и составляет комментарий к соревнованию по нему. Затем комментаторы приглашаются на олимпиаду, где выступают представители различных видов спорта. Можно провести олимпиаду в интеграции с уроком физкультуры.

14. «Составь рецепт любимого блюда».

Это задание всегда вызывает у детей улыбку: они с удовольствием вспоминают о тех блюдах, которые готовят мама или бабушка. Упражнение развивает память, умение составлять связные предложения. Это упражнения соотносятся и с уроком математики, так как при составлении рецептов необходимо уметь определить количество тех или иных продуктов.

Рецепты учащихся собираются в книгу «О вкусной и здоровой пище».

15. Блиц-турнир.

Учитель задает вопросы, учащиеся отвечают хором в быстром темпе. Дети с удовольствием выполняют такие задания. При их выполнении обеспечивается психологическая комфортность, так как ребенок не боится ошибиться, ведь ответы дают все хором. Стеснительные дети, которые говорят тихо, учатся говорить громко. Кроме того, улучшается реакция на любые поставленные вопросы. В качестве примера

приведем блиц-турнир для учащихся 3–4-го класса.

1. Правила соединения слов в словосочетания и предложения изучает ... (синтаксис).

2. Раздел науки о языке, в котором изучаются звуки языка, ударение, слоги, называется ... (фонетика).

3. О ком это:

«Ванильный,

Ореховый,

Сладкий

И липкий,

Он бешено мчится

с глупейшей улыбкой...»?

(Ю. Мориз, Шоколай)

4. Двадцать пять — это имя ... (числительное).

5. Белку раньше называли... (веверица).

6. «Как часто в горестной разлуке, в моей блуждающей судьбе ...» (Москва! Я думал о тебе!)

7. Канчиль — это ... (такая маленькая, озорная лань. В. Драгунский)

8. Имя существительное — это ... (часть речи).

9. Век — это промежуток времени ровно в ... (100 лет).

10. Спасская башня Кремля — самая ... (главная).

Все перечисленные упражнения тесно связаны с литературными произведениями и содержанием учебников по русскому языку Образовательной системы «Школа 2100». Развитие речи учащихся в младшем школьном возрасте — это фундамент для их дальнейшего успешного обучения, развития творческого потенциала, умения осознанно читать произведения разных литературных жанров. А главное, они помогают ребенку мыслить и рассуждать самостоятельно.

Ирина Игоревна Кремлева — учитель начальных классов, аспирант АПК и ПРО, г. Москва.