

**«А хозяева нынче гостей встречают»
(Внеклассное занятие)**

С.А. Филиппова

Занятие, которое мне хотелось бы представить коллегам, проводилось в рамках семинара по преемственности работы школы и ДОУ в школьном краеведческом музее. Он был создан по инициативе и под руководством учителя истории Н.А. Серебряковой. Вначале кружковцы ютились в маленькой комнатке, но в 1976 г., когда количество экспонатов увеличилось, а классов-комплектов – уменьшилось, руководство школы нашло возможность выделить музею просторное помещение. Вот тогда работа закипела! В переоформлении экспозиции приняли участие ученики, учителя, родители – все, кто был способен внести свой вклад в это благородное дело.

В музее читаются лекции, ведется поисковая работа, оформляются новые стенды. Под руководством учителя труда обзавелись музейной мебелью: 28 витрин под стеклом, покрытые лаком, встали вдоль стен.

Дети научились многому из того, что пригодится им в жизни, а главное – в них живет любовь к родному краю. Школьники активно участвуют в пополнении фондов музея, организуют встречи с ветеранами войны и труда, пишут доклады и рефераты, пользуясь материалами экспозиции, учатся выступать перед аудиторией. Работая вместе, ребята расширяют кругозор, вступают в дружеские отношения, растет их коммуникабельность, способность к взаимопониманию – качества, которые формируют личность, влияют на ее положение в обществе.

Роль музея в воспитании учащихся трудно переоценить. В книге отзывов учитель школы № 3 Т.В. Крюкова оставила такую запись:

За страницы школьного учебника,
В глубину военных тяжких лет
Увели Вы юных,

Нина Александровна,
Словно исполняя свой обет:
Сохранить и передать потомкам,

Не видавшим ужасов войны,
Память о героях-бугульминцах,
Жизнь отдавших

для спасения страны.

Сейчас Нина Александровна на заслуженном отдыхе, но она часто приходит в школу к детям, читает лекции. Помогла она нам и в проведении этого мероприятия, выступив с рассказом о быте и труде русских крестьян. В музее много экспонатов на эту тему. Занятие прошло очень интересно, живо. По его окончании гости еще долго не хотели расходиться.

Цели занятия:

1) познакомить детей с бытом русской крестьянской семьи;

2) познакомить с народными игрушками, изделиями из дерева;

3) обобщить имеющиеся у детей знания о старинных предметах быта, орудиях труда.

Ход занятия.

Ведущая: Добрый день, дорогие друзья! Сегодня мы расскажем и покажем вам, как жили в старину семьи русских крестьян. Когда-то на месте нашего города была деревня, потом она стала слободой и постепенно переросла в город. Деревенские жители занимались разведением скота, выращивали хлеб.

В каждой крестьянской семье было много детей. И, конечно же, у них были игрушки. У мальчиков – деревян-

ные лошадки, ведь управляться с лошадью, главной помощницей крестьянина в поле и в лесу, должны были мужчины. А девочки играли в куклы, как и вы, ведь им предстояло быть хозяйками в доме и заботливыми матерями. Так игрушки готовили крестьянских детей к взрослой жизни. Вот только куклы были совсем не такие, как сегодня. Матери и бабушки мастерили их сами – из деревянных чурочек, пучков соломы или свернутых лоскутков. А вместо лица у куклы была белая льняная тряпочка. Почему бы это? Казалось бы, чего проще – нарисовать или вышить глазки, ротик, носик. Оказывается, этого нельзя было делать. Крестьяне считали, что в куклу с нарисованным лицом может вселиться злой дух и нанести вред ребенку. Кукла в старину была не просто детской забавой, но еще и талисманом, охранявшим ребенка. Вспомните сказку о Крошечке-Хаврошечке.

А теперь отгадайте загадку:

Мы хотя и небольшие,
Но такие славные:
Все расписаны цветами,
А одна – за главную.
Есть среди нас и крошки.
Кто же мы? (*Матрешки*)

Матрешки хоть и появились всего около ста лет тому назад, но быстро завоевали себе место среди традиционных русских игрушек. Первая матрешка изображала девочку в сарафане, державшую в руках петуха. Считалось, что матрешка приносит удачу, мир в семью, счастье, ведь она похожа на многодетную счастливую мать с веселыми здоровыми детишками. И имена люди давали матрешкам ласковые: Пава, Голубка, Любушка, Милочка и др. А сейчас послушайте песенку про этих красавиц.

Выступают девочки с песней «Матрешечки».

Ведущая: А теперь отправляемся в гости в крестьянскую семью.

Сценка. Мальчик тихонько наигрывает на балалайке, девочка подходит к нему.

- Вася, братец, дай и мне поиграть.
- А ты умеешь?
- Нет, но разве это трудно? Ведь у тебя же получается.



Рисунки Кристины Звездинской

– Это тебе кажется, что если у балалайки только три струны, то играть на ней легко. Всему надо учиться. (Рассказывает о балалайке и играет народную песенку.)

– Я теперь тоже учиться стану. А пока пойду второго брата навещу. (Идет к другому мальчику.) Что это ты, Данила, делаешь?

– Игрушки из глины леплю. Меня дедушка научил. Вон сколько он их наделал – да не простые, а свистульки, весну закликать. (Показывает глиняные свистульки, оба пробуют свистеть.)

– Данила, а меня научишь?

– Садись рядом, бери глину и делай, как я.

Ведущая: А долгими зимними вечерами семья собиралась вместе – мать и бабушка пряли, старшие сестры шили-вышивали, дедушка лапти плел, отец лошадиную упряжь чинил или ложки вырезал из липовых брусков, а младшие у них учились. И, конечно, тут и сказки рассказывали, и задушевные русские песни пели.

Все хором поют народную песню «Во поле береза стояла».

Ведущая: Давайте-ка посмотрим, что у наших рукодельниц получалось. (Подходит к девочкам в народной одежде.)

Вы посмотрите, что за диво:

Одеты девицы красиво.

Таких нарядов не найти –

Ну просто глаз не отвести.

Все мастерицы вечерами

Наряды вышивали сами,

Себе приданое готовя

Своими нежными руками.

(Показывает экспонаты музея.)

Вот вышитые дорожки – на них круглый год цветут яркие цветы. А узоры на полотенцах дошли до нас из глубокой древности. Здесь и птицы – символ солнца, и женские фигуры – символ матери-земли, и орнамент – символ засеянного поля.

Мастерицы вышивали и скатерти, и целые картины с видами родной природы.

А какие красивые платки и шали носили по праздникам крестьянки: и на голову повязывали (показывает, как повязывала платок девушка, а как – замужняя женщина), и на

плечи набрасывали, и поверх тулупа завязывали – зачем же прятать такую красоту.

Хороши наши девицы-красавицы, а где же добры молодцы? (Выходят ложкари, рассаживаются.) Вот и они, наши молодцы, весельчаки да затейники. Горазды они на вечерках играть, красных девушек потешать.

Ложкари исполняют «Калинку».

Ведущая:

Потихоньку вечер тает,

Колыбельку мать качает.

Спи, малютка, засыпай,

Баю-бай.

Мать (одна из мам или педагог, в народном костюме) качает зыбку и поет колыбельную «Котя, котенька, коток».

Ведущая: Вот и подходит к концу наша встреча. Внимательно ли вы слушали? Запомнилось ли вам что-нибудь из наших экспонатов? Сейчас проверим. Отгадайте мои загадки:

Рогат, да не бык,

Хватает, да не сыт.

Людам отдает,

А сам в угол идет.

(Ухват)

Попало наше тесто

В горячее место.

Попало – не пропало,

Горячим хлебом стало.

(Печь)

Он пыхтит, как паровоз,

Важно кверху держит нос.

Пошумит, остепенится –

Пригласит чайку напитокся.

(Самовар)

Маленький, горбатенький

Все поле обскакал,

Домой прибежал.

(Серп)

Молодцы, ребята, с заданием справились. Приходите к нам в гости чаще. Мы всегда вам рады.

Светлана Анатольевна Филиппова – учитель начальных классов, г. Бугульма, Республика Татарстан.