

Работа с тетрадью на печатной основе на уроках литературного чтения в начальных классах

Л.М. Логинова

Выращивание функционально грамотных людей – одна из важнейших задач современной школы.

Функционально грамотная личность – это человек, умеющий действовать, решать возникающие в его жизни задачи, оставаясь при этом на позициях гуманизма.

Однако помимо способностей и личностных качеств для решения жизненных задач человеку необходимы различные умения. Именно их и развивает учитель средствами того или иного предмета.

В начальных классах идет интенсивное обучение чтению, письму, говорению и слушанию – тем самым закладываются основы функциональной грамотности. Обучение различным видам речевой деятельности в большей степени происходит на уроках чтения, целью которых является формирование грамотного читателя. Достижению именно этой цели служит программа «Чтение и начальное литературное образование» (авторы Р.Н. Бунеев и Е.В. Бунеева).

Кто же такой грамотный читатель с позиций этой программы? Это человек, у которого сформирована потребность в чтении как средстве познания мира и самопознания, человек, владеющий техникой чтения, приемами понимания прочитанного, знающий книги и умеющий их выбирать.

Наряду с этим цель уроков чтения в начальной школе авторы программы видят в необходимости научить детей читать художественную литературу, подготовить их к ее систематическому изучению в средней школе, вызвать интерес к чтению.

Для достижения обозначенных в программе задач авторами подготовлена и издана серия учебников литературного чтения «Свободный ум»: для 1-го класса – «Капельки солнца» (детская литература); для 2-го класса – «Маленькая дверь в большой мир» (фольклор, сказки народные и литературные); для 3-го класса – «В одном счастливом детстве» (литература детская и доступная «взрослая» самых разных жанров); для 4-го класса – «В океане света» (систематический курс истории русской детской литературы от первых детских писателей до наших дней).

Для формирования интереса к чтению авторы предлагают яркие, увлекательные, соответствующие возрасту учащихся литературные тексты, прибегают к особому построению учебных книг и введению сквозных персонажей (в 1-м классе это заяц Пус, во 2-м классе – домовый Афанасий и Саша, в 3-м – третьеклассница Настя и ее папа, в 4-м – профессор Николай Александрович Рождественский и близнецы Игорь и Оля). Тем самым учебники этой серии выгодно отличаются от других учебников по чтению для начальной школы.

В помощь учителям, работающим по данной программе, авторы подготовили и выпустили тетради по чтению, предназначенные для использования на уроке и дома.

Материалы к урокам сгруппированы в тетрадях для каждого класса по единому принципу, который опирается на технологию работы с текстом на уроке чтения. Технология формирования типа правильной читательской деятельности, взятая за основу авторами программы, подразумевает три этапа работы с текстом: до начала чтения, в процессе чтения и после чтения. Внутри каждого этапа существует определенная последовательность шагов.

Задания, представленные в тетрадях, соответствуют этим этапам. Римскими цифрами обозначены этапы работы с текстом (I – до чтения, II – во время чтения, III – после чтения),

– Какие слова показывают, где начались события? («Летом в городе».) Где они продолжились? («Река Ока».)

– Ответьте на первый вопрос задания

3: почему слова разбиты на две группы?

– Попробуйте по ключевым словам предположить, о чем этот фрагмент.

– Прочитайте название первой главы.

– Объясните, что такое сабля.

Ответы учащихся уточняются в толковом словаре школьника.

– Каким бывает сабельный удар?

– Будут ли наши предположения о сюжете верными, исходя из названия главы?

– Давайте прочитаем текст, и все прояснится.

Дальше следует этап работы с текстом в процессе чтения, завершением которой должен стать ответ на вопрос об особенностях композиции данной главы и о том, почему автор нарушает последовательность событий.

На данном примере я постаралась показать, как последовательно осуществлять шаги внутри этапа работы с текстом до начала чтения и как включать в урок работу с тетрадью, не нарушая технологии работы с текстом.

По завершении чтения отрывка из повести И. Дика на этапе работы с текстом после чтения выполняется задание III.4 на с. 6 тетради. Цель этого задания – ознакомление учащихся с такими теоретико-литературными понятиями, как повесть и рассказ. На уроке я построила работу следующим образом.

После итоговой беседы по прочитанному отрывку детям предлагается еще раз вспомнить произведения, прочитанные на предыдущих уроках.

– Какие из прочитанных вами произведений относятся к поэзии?

– Какие написаны в прозе?

– Как в авторском тексте на с. 43 определен жанр произведения И. Дика? (Повесть.)

– Можно ли назвать повестью произведение В. Драгунского «Англичанин Павля»?

– К какому жанру вы отнесете это произведение? (Это рассказ.)

– Давайте попробуем разобраться, в чем же отличие рассказа от повести. А поможет нам таблица, приведенная в тетради на с. 6.

Работа по таблице ведется под руководством учителя в форме подводящего к знанию диалога (см. таблицу внизу с. 27 журнала).

Аналогично разбирается каждый пункт таблицы и заполняется вторая графа.

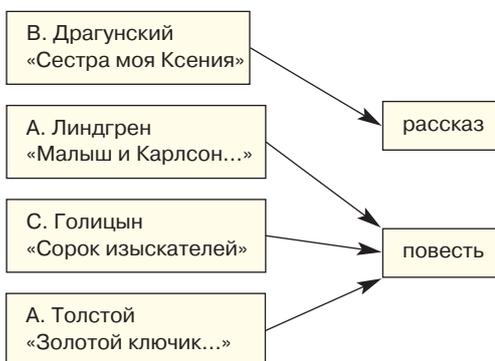
– А теперь сравним свои выводы с учебником. Для этого прочитайте авторский текст на с. 54 и, если необходимо, сделайте дополнения.

Затем учащиеся формулируют вопрос и на основе составленной таблицы проводят сравнительный анализ (открытие нового знания).

Для закрепления полученных знаний учащиеся самостоятельно выполняют задание III.5 на с. 6 тетради

Учитель	Ученик
Какие жанры литературных произведений сравниваются?	Повесть и рассказ.
Каким общим свойством обладают эти произведения?	Это литературные произведения в прозе.
Где вы получили эти сведения?	Их сообщает таблица.
Какие особенности рассказа указаны в таблице?	Под п. 2 указано, что в рассказе описывается один эпизод из жизни героев.
Подтвердите это положение рассказом В. Драгунского «Англичанин Павля».	В рассказе описывается только одна встреча Дениски и Павли после каникул.
А как обстоит дело в повести?	В повести происходит много событий.
Подтвердите примером.	Приводит пример.
Запишите ваш вывод в тетради.	

и сравнивают его с эталонным выполнением по таблице на доске:



Затем учащиеся приводят свои примеры и обосновывают выбор жанра.

Это задание дает возможность плавно перейти к работе над отрывком из романа М. Твена «Приключения Тома Сойера» и определить, пользуясь составленной таблицей, жанр этого произведения.

На последующих уроках учащиеся могут неоднократно возвращаться к составленной таблице, определяя жанр литературного произведения, например, после чтения рассказа Б. Емельянова «Игра» при выполнении задания III.3 на с. 8 тетради.

Технология формирования типа правильной читательской деятельности осваивается детьми в ходе работы с текстами в 1-м и 2-м классах, поэтому этап работы с текстом до чтения чаще всего становится частью домашнего задания, которое выполняется по тетради.

Примером может служить работа над русской народной сказкой «Никита Кожемяка». Урок по этой сказке учитель может начать с проверки домашнего задания в тетради по чтению на с. 25. По просьбе учителя дети рассказывают о последовательности работы над сказкой до чтения и повторяют свои рассуждения. Следующим шагом может стать словарно-лексическая работа, в ходе которой учащиеся называют и объясняют значение слов, которые оказались непонятными.

Здесь же можно попросить учащихся вспомнить значение термина «архаизмы» и объяснить, почему в сказке так много устаревших слов.

Вторая группа заданий использует в ходе работы с текстом. Их цель – обучение озаглавливанию частей текста и составлению плана. В тетради по чтению для 3-го класса дается определение термина «цитата» по словарю С.И. Ожегова (задание III.1 на с. 22) и предлагаются задания на составление цитатного плана; на с. 22 авторы знакомят учащихся с правилами оформления цитаты на письме.

Интересной в данном отношении можно считать работу над рассказом К. Паустовского «Мой дом».

После анализа текста во время чтения учитель обращает внимание учащихся на задание II.1 на с. 23 в тетради: составить подробный план второй части текста. Эту работу учитель может проводить в форме подводящего диалога:

– Разделена ли вторая часть на более мелкие отрывки?

– Есть ли в тетради подсказка, на сколько отрывков надо разделить эту часть?

– Прочитайте вторую часть еще раз и постарайтесь разделить ее текст на 6 самостоятельных картин.

Затем каждый отрывок зачитывается и обсуждается отдельно, выделяется главная мысль и из предложенных заголовков выбирается и записывается наиболее удачный.

После такой тщательной работы над текстом учащиеся легко справляются с заданием III.2 на с. 23 по подготовке подробного пересказа второй части.

При работе над другим рассказом К. Паустовского «Прощание с летом» в тетради на с. 24 предлагается составить цитатный план второй части, причем, в отличие от предыдущего задания, тетрадь не дает подсказки, на сколько частей надо разделить этот фрагмент текста (задание II.1).

Начиная работу над этим заданием, учитель предлагает прочитать первую цитату и найти ту часть текста, которую можно так озаглавить.

Далее учитель предлагает разделить оставшуюся часть отрывка на законченные картины. Затем учащиеся обсуждают варианты выделенных частей

текста, формулируют главную мысль каждой части и подбирают цитату для эпиграфа. При записи плана учитель неоднократно должен обратить внимание на правильность оформления цитаты на письме.

На этапе работы с текстом после чтения предусмотрена третья группа заданий, которые направлены на обучение умению формулировать тему и основную мысль текста, самостоятельно озаглавливать текст.

В тетрадях по чтению для всех классов особое место отведено творческим заданиям после чтения произведения. Если в 1-м и 2-м классах это в основном составление устных рассказов по опорным словам или рассказов о героях по готовому или самостоятельно составленному плану, то в 3–4-м классах все больше внимания уделяется письменным творческим работам-сочинениям. При этом надо отметить, что в 3-м классе учащиеся пишут в основном сочинения на свободные темы, а в 4-м классе в учебнике «В океане света» уже предлагаются литературные темы.

Уроку обучения написанию сочинения в 3-м классе предшествует систематическая подготовительная работа, которая осуществляется в ходе выполнения заданий, включенных в раздел III тетради по чтению. Так, перед написанием сочинения-миниатюры «Разная осень» после чтения каждого включенного в раздел произведения учитель отправляет детей на с. 21 тетради, которая озаглавлена «Осень». Во время итоговой работы с текстом ребята с помощью учителя находят, обсуждают и записывают наиболее яркие слова и выражения, которыми писатели и поэты рисуют осень и осеннюю природу, и выписывают их на соответствующую страничку; более подготовленные и способные учащиеся могут выполнить это задание самостоятельно.

Такая работа помогает учащимся справиться с творческим заданием, которое предлагается на с. 22 тетради по чтению для 3-го класса – «Сочини свое четверостишие об осени» (задание III.5).

Для создания ситуации успеха важно, чтобы творческая работа каждого ученика получила положительную оценку.

После работы по разделам «Сказка мудростью богата» и «Поет зима, аукает» в 3-м классе авторы программы предлагают в качестве творческих заданий сочинить сказку или написать сочинение о зиме. Тетрадь по чтению в данном случае оказывает учителю неоценимую помощь при обучении написанию сочинения на материале прочитанного, так как на с. 30–31 и 34–35 данного пособия представлен подробный алгоритм подготовки к сочинению.

Как видим, работа по заданиям в тетради органично вплетается в структуру уроков чтения, делая их увлекательными, мотивированными, личностно ориентированными, и не нарушает технологии работы с текстом.

Литература

1. Бунеев Р.Н. Понятие функциональной грамотности // Образовательная система «Школа 2100». Педагогика здравого смысла. – М.: Баласс, 2003.
2. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Программа «Чтение и начальное литературное образование» // «Школа 2100». Сборник программ. – М.: Баласс, 2004.
3. Бунеева Е.В., Смирнова О.В., Яковлева М.А. Уроки чтения по книге «В одном счастливом детстве»: Метод. реком. для учителя. – М.: Баласс, 2001.
4. Бунеева Е.В., Чиндилова О.В. Урок чтения в Образовательной системе «Школа 2100» // Образовательная система «Школа 2100». Педагогика здравого смысла. – М.: Баласс, 2003.
5. Мельникова Е.Л. Технология проблемно-диалогического обучения // Образовательная система «Школа 2100». Педагогика здравого смысла. – М.: Баласс, 2003.

Любовь Михайловна Логинова – учитель начальных классов МОУ средняя школа № 39, г. Казань, Республика Татарстан.