

**Что читали дети  
в церковно-приходских школах  
в конце XIX — начале XX в.**

*С.Е. Горшкова*

В настоящее время многие педагоги отмечают снижение культурного и духовно-нравственного уровня подрастающего поколения и следствие этого — утверждение приоритета материальных ценностей, ограниченное или схематичное представление о культурном наследии своего народа, а также незнание духовных истоков русской культуры. В этой связи активно обсуждается вопрос о введении предмета «Основы православной культуры» в общеобразовательную школу.

На сегодняшний день имеется обширный опыт преподавания этого предмета (региональные и школьные компоненты, факультативы, цикл духовно-нравственных бесед). Изданы и разрабатываются учебники, учебные пособия, хрестоматии, книги для чтения, методические рекомендации по основам православной культуры [1, 2, 4–9].

Все авторы включают в книги для чтения по «Основам православной культуры» произведения русской литературы, прежде всего тексты, содержащие христианские темы, мотивы, образы (это могут быть адаптированные жития святых, календарная проза — чаще всего святочные, рождественские, пасхальные рассказы, духовная поэзия).

При подготовке книг для чтения по «Основам православной культуры» необходимо всесторонне изучить опыт составителей хрестоматий для церковно-приходских школ (далее ЦПШ) России конца XIX — начала XX в., так как в этих школах в 1880–1890-е годы большое внимание уделялось чте-

нию и первичной литературной подготовке учащихся. Педагоги и методисты неоднократно отмечали, что одним из самых трудных вопросов являлся выбор книги для чтения в школе, в особенности первой после азбуки. Об этом размышляли на страницах журнала «Церковно-приходская школа» в конце XIX в. многие педагоги и священники: о. Г. Дьяченко, Г. Булашев, Е. Крыжановский, В. Виноградов и др. Все эти авторы отмечают, что чтение в начальной школе (в том числе и в ЦПШ, которая часто была и единственной для воспитанников) представляет собой средство приобретения знаний и изучения окружающего мира. Поэтому **чтение находилось в центре элементарного обучения и связывалось с другими предметами и со всеми видами занятий**. Составители хрестоматий и методисты всегда подчеркивали учебно-воспитательное значение чтения и его эстетическую функцию.

Нами были рассмотрены программы чтения для ЦПШ, хрестоматии и статьи методического характера и проведен всесторонний анализ составленных Г.М. Дьяченко книг для чтения: «Луч» и «Доброе слово», с одной стороны, как типичных для ЦПШ, а с другой стороны, как одного из образцовых вариантов таких книг. Этот анализ дал возможность сделать выводы о структуре хрестоматий для чтения в ЦПШ, о подборе авторов и характере бытования отдельных произведений.

Кроме этого, исследовались хрестоматии, предназначенные для школ церковного типа. На основе изученного материала выявлены специфические черты подбора текстов художественной литературы в хрестоматиях для чтения в ЦПШ. Во-первых, приоритет отдавался прозаическим текстам. Чаще всего в книгах для чтения встречаются отрывки из различных произведений С.Т. Аксакова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, описывающие детство, природу, крестьянский быт. В этом отношении составители книг для чтения ориентировались на рекомендации С.А. Рачинского.

Однако в рассмотренных хрестоматиях в достаточном объеме представлена и русская поэзия: творчество В.А. Жуковского, И.И. Козлова, Ф.И. Тютчева, А.В. Кольцова, А.Н. Майкова, И.С. Никитина, Я.П. Полонского, Н.А. Некрасова, А.Н. Плещеева. Это связано с тем, что большинство из названных поэтов посвящали многие свои произведения детям, где обращались к темам, близким народной жизни, писали о природе. Особое место среди поэтических произведений в изучаемой читательской среде занимали стихотворения о Боге, церкви и церковных праздниках, которые встречаются во всех хрестоматиях («Всенощная в деревне» И.С. Аксакова, «Надежда» К.Н. Батюшкова, «Молитва» и «Утешение» П.А. Вяземского, «Зачем?», «Ободрение», «Псалом 153-й» Ф.Н. Глинки, «Ангел-хранитель» Ю.В. Жадовской, «Обитель» И.И. Козлова, «Христос Воскрес!» А.Н. Майкова, «Утреннее размышление о Божием Величестве» М.В. Ломоносова, «Вечерняя песнь» А.С. Хомякова, «Подражание псалму XIV» Н.М. Языкова). В отдельную группу можно выделить стихотворения с ярко выраженными патриотическими мотивами («Бородино» М.Ю. Лермонтова, «Сказание о 1812-м годе» А.Н. Майкова, «Москва» Ф.Н. Глинки, «Родина» И.И. Козлова, «Подвиг» А.С. Хомякова). Эти тексты воспитывали в детях любовь к родине и уважение к ее истории. Некоторые из этих стихотворений помещались в исторических разделах хрестоматий после прозаических текстов, описывающих разные моменты русской истории, и служили, таким образом, поэтической иллюстрацией изучаемого события.

Самым читаемым поэтом в ЦППШ был А.С. Пушкин. Чаще всего поэт был представлен как певец красоты и гармонии мира природы и мира социального. Большинство стихотворений и фрагментов из произведений Пушкина помещались в географический раздел хрестоматий («Петербург», «Малороссия», «Крым», «Кавказ»,

«К морю») или в разделы «Человек и природа» (отрывки о природе из романа «Евгений Онегин», «Зимняя дорога», «К морю», «Туча», «Кавказ») и «Мир Божий» («Кавказ», «К морю»). В хрестоматии «Жизнь и слово», где наиболее широко представлены произведения русской художественной литературы, в разделе «Искусство» помещены стихотворения «Поэт» и «Пророк», а в разделе «Человек, его мысли, чувства и настроения» представлены стихотворения «Мадонна», «Москва», «Анчар», «Узник». Очевидно, Пушкин-путешественник воспринимался как тонкий наблюдатель, в произведениях которого содержится много точной и ценной информации географического порядка для сельского ребенка средней полосы России. Пушкин, несомненно, является и тонким знатком обычаев: об этом свидетельствуют стихотворение «Птичка», отрывки из «Евгения Онегина» и «Руслана и Людмилы». Особое место в круге чтения в ЦППШ занимало стихотворение «Кавказ», которое оказывается по-своему очень близким к религиозной картине миропорядка, поэтому оно часто воспроизводилось в составе хрестоматий.

Тексты классической художественной литературы, предназначавшиеся для чтения в ЦППШ, подвергались адаптации с учетом возрастных и нравственных представлений юного читателя (правда, за содержание этих представлений отвечали составители хрестоматий и книг для чтения): тексты сокращались и даже изменялись в содержательном отношении. В связи с этим авторы произведений, особенно прозаических, часто не указывались. Нередко составитель хрестоматии выделял из прозаического произведения какую-то определенную часть, которая с дидактической точки зрения казалась ему наиболее соответствующей целям и задачам обучения в ЦППШ. В дальнейшем эта часть текста могла получить новое название и функционировать в хрестоматии в качестве отдельного произведения с указанием автора или без него. Обычно в таких

выбранных текстах сохранялись смысловые нравоучительного характера.

При составлении хрестоматий на первое место выдвигались требования, согласно которым приоритетным было развитие личностных, нравственных качеств читателя-ребенка (его оценочных суждений). В книгах для чтения обычно отсутствовали произведения сатирического и «элегического» (по выражению Г.М. Дьяченко) характера, поскольку, по мнению составителей, такие произведения могли пробудить в читателе-ребенке нежелательные и даже греховные чувства (например, уныние, разочарование и т.д.). Составители хрестоматий также избегали включать в книги для чтения тексты, сюжеты которых содержали описания преступлений, человеческих пороков и греховных удовольствий. Однако в хрестоматиях представлено большое количество басен И.А. Крылова (чуть менее – басен Эзопа). Это связано с тем, что басня как литературный жанр изначально нацелена на дидактичность. Аллегории басни являются удобной формой передачи нравственных ценностей.

Произведения художественной литературы помещались в определенные тематические разделы каждой из частей хрестоматий (обычно их было две или три). Разделы в хрестоматиях располагались, как правило, таким образом, чтобы произведения, входившие в их состав, постепенно увеличивались в объеме и усложнялись по содержанию. Все разделы в каждой из частей хрестоматий обычно располагались в одном и том же порядке. Вот, например, наиболее типичный порядок их расположения, как он реализован в книге для чтения «Доброе слово» (1888), составленной Г.М. Дьяченко: 1. Семья; 2. Школа; 3. Дети; 4. Природа и ее явления; 5. Животные; 6. Наши ближние; 7. Бог; 8. Церкви; 9. Из истории христианской Церкви; 10. Примеры благочестивой жизни людей; 11. Примеры наказания Божия, которое постигает людей грешных; 12. Загробная жизнь человека; 13. Свя-

тые места; 14. Родина и царь; 15. Из крестьянского быта; 16. Из военного быта; 17. Из жизни великих людей; 18. Человек; 19. Душеполезное размышление и наставление: а) обязанности к Богу, б) обязанности к ближним, в) обязанности к самому себе; 20. Материал для упражнения в славянском чтении; 21. Статьи для письменных работ по русскому языку; 22. Письменные упражнения по русскому языку.

Все хрестоматии для ЦПШ можно разделить на несколько групп по признаку соотнесенности используемых в них текстов с текстами ортодоксальных христианских поучений и наличия в них сюжетной близости к текстам Библии. К первой группе можно отнести хрестоматии, наиболее близкие по построению и содержанию к учебникам по Закону Божьему. Наряду с пересказом библейских сюжетов в них присутствуют также поучительные рассказы, подводящие читателя к пониманию библейских смыслов: «Сборник статей, примененных к обучению чтению гражданской печати в одноклассной церковно-приходской школе» (1889); «Русское чтение. Первая книга после азбуки. Год первый» (1893). Вторую группу составляют хрестоматии, в которых преобладающим материалом для чтения являются прозаические статьи нравоучительного характера: «Доброе слово» (1888, 1900), «Книга для чтения, составленная применительно к программе русского языка в одноклассных церковно-приходских школах» (1889). Третью группу составляют хрестоматии, в которых наряду с короткими дидактическими рассказами и повествовательными статьями на исторические и церковные темы широко представлены произведения русской классической литературы: «Новая хрестоматия» (1901), «Жизнь и слово» (1904), «Мир Божий» (1916). Следует также отметить, что издания начала XX в. отличались от изданий 1880–1890-х годов значительно более расширенной литературной частью [3].

Ознакомление с опытом составителей хрестоматий для ЦПШ полезно, так как помогает сохранить преемственность в изучении православной культуры. Кроме этого, в хрестоматиях для ЦПШ можно найти примеры интересного соединения вероучительных материалов, агиографической и художественной литературы. Отдельную ценность представляют подборки поэтических текстов (XIX – начала XX в.) по разным разделам и темам, связанным с духовным воспитанием.

### **Литература**

1. *Бородина А.В.* История религиозной культуры: Программа учебного курса для общеобразовательных школ, лицеев, гимназий. – Изд. 3-е, испр. – М., 2004.
2. *Бородина А.В.* Основы православной культуры: Мир вокруг и внутри нас: Уч.-метод. пос. для учителя: 1(2) класс. – М., 2004.
3. *Горшкова С.Е.* Литературное образование в церковно-приходских школах Российской империи на рубеже XIX и XX веков: Монография. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2006.
4. *Иванова С.Ф.* Введение в храм Слова: Кн. для чтения с детьми в школе и дома. – М.: Школа-Пресс, 1994.
5. *Иванова С.Ф.* Как вести ребенка по пути к храму слова: Метод. коммент. и

рекоменд. для педагогов и родителей к уч. пос. по риторике «Введение в храм слова». – М.: Отчий дом, 2004–2006.

6. Православная культура: Концепции, учеб. программы, библиогр. / Сост. Д.Е. Самогаев / Под общей ред. иеромонаха Киприана (Яценко) и Л.Л. Шевченко. – М., 2003.

7. Православная культура: нормативно-правовые акты, документы, обоснование введения курса в учебную программу образовательных учреждений. Т.2 / Сост. В.М. Бычкова. Под общ. ред. проф. А.Г. Богатырева и иеромонаха Киприана (Яценко). – М., 2004.

8. *Сулова Н.В.* Мироведение: Комплекс метод. разработок. – Клин, 2004.

9. Я иду на урок в начальную школу: Основы православной культуры. Кн. для учителя. – Изд. 2-е. – М., 2006.

*Светлана Евгеньевна Горшкова – канд. филол. наук, доцент, зав. кафедрой теологии педагогического факультета Тверского государственного университета.*