

**Как научить ребенка  
видеть и чувствовать прекрасное**  
(Интегрированные уроки чтения и музыки  
в начальной школе)

Е.В. Смирнова,  
А.Н. Аскерова



В современной педагогике остро стоит проблема нравственности и духовности подрастающего поколения. Поэтому важно на раннем этапе обучения и воспитания сформировать у детей систему ценностей, воспитать культуру восприятия и чувств. И в этом огромную роль играет **межпредметная интеграция**.

На сегодняшний день ни в одном словаре или справочнике нет толкования методического значения слова **интеграция**. Зато хорошо известно, что латинское слово *integratio* – восстановление, восполнение (от *integer* – целый) принято к употреблению в двух значениях: 1) объединение в целом каких-либо частей, элементов и 2) процесс взаимного приспособления и объединения национальных хозяйств двух и более государств с однотипным общественным строем. Первое значение признается книжным, второе – терминологическим, т.е. принятым в области экономики. Как видим, преобразуя общее значение слова *интеграция* в научный термин, экономисты сочли необходимым подчеркнуть, что в области ведения национальных хозяйств «какие-либо части, элементы» могут «приспосабливаться и объединяться» далеко не всегда, а только при условии однотипности общественного строя этих хозяйств, его однонаправленности. Объективная теоретическая оценка признаков, выделенных путем проведенного выше сопоставления, не дает основания сомневаться в том, что **наличие однотипных частей или элементов и возможность их естественного подчинения единой**

**цели и функции в ряде учебных предметов есть основа для определения термина «интеграция»** и в методике, т.е. в науке о закономерностях обучения, воспитания и развития учащихся средствами определенного учебного предмета и их совокупностью.

Пятый год изучая возможности интегрированного преподавания, мы убедились, что за этой формой обучения будущее.

Опора на принципы взаимодействия и интеграции внутри художественного цикла позволила нам **объединить уроки чтения и музыки**. Интеграция помогла сблизить наши предметы, найти общие точки соприкосновения, более глубоко и в большем объеме преподнести содержание этих дисциплин. И чтение и музыка направлены на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умения видеть прекрасное.

Одна из наших целей – это развитие чувственного восприятия. Еще И. Песталоцци считал исходным пунктом познания чувственное восприятие, которое понимал как «образное схватывание целого, в котором умозрение и чувство равно важны и должны развиваться одновременно». Способность к размышлению, по Песталоцци, вырастает из способности чувствовать. Точку зрения, что «школа должна воспитывать не через слова, а через труд души», отстаивает современный психолог В.П. Зинченко.

Мы исходим из понимания искусства как важнейшего источника и способа развития ребенка, как мощного фактора формирования целостного восприятия, постижения целостности мира.

В современной начальной школе существует **несколько направлений и уровней интеграции**. Это, во-первых, появление новых курсов, рождение циклов (блоков) уроков, объединяющих материал одного или ряда предметов с сохранением их независимого существования. Во-вторых, укажем также разовые интегрированные уроки разного уровня и характера.

Мы пошли по пути создания разовых разнотипов уроков, учитывая возрастные и психологические особенности детей, возможности соприкосновения музыки и чтения.

Предлагаем следующие **типы уроков для детей разного возраста**.

**1. Урок-игра** (1-й класс, система 1-4) – например, по стихотворению С.Я. Маршака «Цирк» с использованием сюжита К. Сен-Санса «Музыкальный карнавал животных».

**2. Урок-беседа** (1-й класс, 1-4) «Звуки речи и звуки музыки».

**3. Урок-наблюдение или урок-исследование** (4-й класс, 1-4), цель которых – дать детям возможность подняться над ситуацией, быть вместе с героем или на месте героя, помочь воображению ребенка увидеть себя в другой жизни (например, «Волшебное лекарство» по произведению А.И. Куприна «Слон»).

**4. Урок-передача** (2-й класс, 1-4) – например, «Расскажи мне, музыка, сказку» по сказке П. Ершова «Конек-Горбунок» и одноименному балету Р. Шедрина.

**5. Урок-салон или урок-гостиния** (3-й класс, 1-4) – например, «Сказочная тайна маленького Моцарта» по произведению Г. Цыферова «Тайна запечного сверчка».

**6. Уроки – литературно-музыкальные композиции** (4-й класс, 1-4) – например, «Слово о полку Игореве», «Здравствуй, гостя-зима» и т.д.

**7. Урок-открытие**, цель которого – дать ребенку возможность почувствовать себя сопричастным миру, побудить желание осмотреться в мире предметов и образов,

которые его окружают. А осмотревшись, увидеть необыкновенное в обыкновенном. Это, например, «Душа природы» (2-й класс, 1-4), «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери (2-й класс, 1-4).

**8. Урок-праздник**. Рекомендуем для проведения с 1-го по 4-й классы. Удачное проведение праздников прибавляет маленькому человеку уверенности в себе и доставляет радость от встречи с музыкой, поэзией, красотой. Например, фольклорные уроки-праздники «Песни наших бабушек», «Как у нашего соседа весела была беседа».

Подготовка всех типов уроков очень трудоемка и требует согласованных действий учителей. Это:

- совместная разработка уроков;
- постановка общих целей и задач;
- отбор материала;
- построение своих предыдущих уроков в соответствии с общими планами.

Темы и место данных уроков в системе тематического планирования зависят от понимания педагогами возможности интегрирования данного произведения литературы и музыки. Поэтому планирование интегрированных уроков составляется индивидуально для каждого класса.

Мы стараемся, чтобы наши интегрированные уроки были обращены к духовному миру ученика и воздействовали на тонкую субстанцию – душу ребенка, его гуманные чувства: сопереживание, сострадание, сочувствие.

Результатом проведения интегрированных уроков является развитие эмоциональной сферы детей. А это, по мнению Сухомлинского, и дает «желанное пробуждение мысли». На интегрированных уроках дети учатся понимать прекрасное, ценить красоту жизни, беречь отношения между людьми. Следовательно, создание таких уроков помогает сформировать у ребенка систему нравственных ценностей и идеалов.

Предлагаем вашему вниманию разработки некоторых уроков.

**ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК  
ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ  
И МУЗЫКИ ВО 2-м КЛАССЕ**

(программа 1–4)

**Урок-открытие**

**Тема:** Сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». (Примечание: урок проводится совместно с родителями.)

**Ход урока** (в классе находятся только родители).

*Учитель:* Как часто в жизни бывает, что мы – взрослые – не всегда понимаем своих детей. Да и дети зачастую не понимают нас. Почему так происходит? Давайте постараемся вместе найти ответ на этот сложный вопрос.

Наверное, каждому из нас в трудные моменты жизни хочется вернуться в свое детство, хотя бы во сне. Закройте глаза, попробуйте мысленно вернуться в детство. (*Звучит песня из кинофильма «Мэри Поппинс, до свидания» «Детские сны».*)

Если взрослый человек живет разумом, то ребенок – душой и интуицией, которую, взрослея, к сожалению, утрачивает.

Стоит прислушаться к детскому объяснению и пониманию многих вещей, обратиться к детскому мировосприятию, и многие вещи предстанут перед нами в ином свете. (*Продолжает звучать песня, входят дети, садятся рядом со своим папой или мамой.*)

Живет на свете уже много-много лет удивительная сказка Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Удивительна она тем, что ставит перед нами очень важные и трудные вопросы. Сегодня наши родные, наши взрослые помогут нам разобраться в этих вопросах.

Давайте вспомним, кому посвятил Экзюпери эту сказку. Прочитайте. (*Дети читают посвящение.*)

– Какая фраза заставила вас задуматься? (*«Ведь все взрослые сначала были детьми, только мало кто из них об этом помнит».*)

– Почему? (*Взрослые не всегда понимают детей. А если бы они помнили себя маленькими и*

*могли бы рассудить с позиции ребенка, то быстрее нашли бы общий язык со своими детьми.*)

– Кем мечтал стать маленький Антуан? (*Художником.*)

– Почему вы так решили?

– Поняли ли его взрослые?

– Почему взрослые не поняли ребенка? (*Вопрос к детям и родителям.*)

– Подтвердите ваше мнение словами из текста. (*«Взрослые никогда ничего не понимают сами, а для детей очень утомительно без конца им все объяснять и растолковывать».*)

– Что взрослые посоветовали после того, как мальчик, уточнив рисунок, объяснил его суть? Зачитайте. (*«Взрослые посоветовали мне не рисовать <...> арифметикой и правописанием».*)

– К чему привел совет взрослых? (*Ребенок утратил веру в себя.*)

– Какую профессию приобрел автор? (*Летчика.*)

– Пригодился ли совет взрослых?

– Изменилось ли его мнение о людях? Как он пишет об этом? (*«На своем пути я много встречал серьезных людей <...> не стал думать о них лучше».*)

– Заметили ли вы, что Антуан де Сент-Экзюпери став взрослым сам себя таковым не считает? Из его слов видно, что он не принадлежит к миру взрослых людей. Для него взрослые – «они», это мир, в котором он не живет, хотя и общается, соприкасается с ним. Итак, Экзюпери – «взрослый ребенок» со своим «детским» внутренним миром.

– Как вы думаете, легко ли было автору жить в таком положении? Почему? (*«Так я жил в одиночестве <...> поговорить по душам».*)

Учитель читает начало второй части. (*«И вот шесть лет тому назад <...> где на тысячи миль вокруг не было никакого жилья».*)

В исполнении детей звучит колыбельная песня «Лунный кораблик» (муз. Синявского). Затем – чтение проза отрывка: «Вообразите же мое удивление <...> серьезно меня разглядывает».

*Учитель:* Почему мальчик показался автору необыкновенным? Вам помогут ответить на этот вопрос:

– портрет Маленького принца (рассмотрите его);

– то, что ребенок понял рисунки автора;

– слова из текста «Итак, я во все глаза смотрел на это необычайное явление <...> вдалеке от всякого жилья».

Так Экзюпери познакомился с Маленьким принцем.

– Что еще вы знаете о Маленьком принце? *(Он живет на маленькой планетке астероид Б-612. Там росла прекрасная роза, за которой Маленький принц ухаживал. Однажды мальчик поссорился с ней, и тогда он решил отправиться в путешествие по другим планетам.)*

– Как вы думаете, зачем он отправляется путешествовать?

Действительно, поссорившись с розой, Маленький принц почувствовал себя очень одиноко. А ведь он мечтал о настоящем друге, который бы всегда его понимал. И он отправляется искать другого такой же красивый цветок-мечту в надежде, что это и будет его настоящий друг.

Дети исполняют песню «Волшебный цветок» (муз. Ю. Чичкова, сл. М. Плячковского).

*Учитель:* Прежде чем оказаться на планете Земля, Маленький принц облетел много звезд и планет. Почти отчаявшись найти свою мечту, он прилетел на Землю.

Ласково встретила малыша наша планета. И, увидев ее, он подумал, что здесь он мог бы найти себе друга. Смогут ли наши взрослые увидеть то, что увидел Маленький принц?

Дети показывают, как просыпается Земля. Используется музыка Х. Берне «Жизнь идет», оркестр Поля Мориа.

*Учитель:* Что же вы увидели? *(Раскрываются и тянутся к солнцу цветы, от легкого ветерка колышутся деревья и травы...)*

– Какое настроение было у Маленького принца? *(Ему было грустно.)*

– Почему? *(Он облетел много планет и звезд, но друга так и не нашел.)*

– Кого же он встречает? *(Лиса.)*

– О чем они говорят? *(Лис просит, чтобы мальчик его приручил.)*

– Как вы понимаете, что значит «приручить»? *(Вопрос к детям и родителям.)*

– Как ответил мальчику Лис? Прочитайте. *(«Это давно забытое понятие <...> один в целом свете».)*

– Зачем Лис хотел, чтобы его приручили? Зачитайте. *(«И живется мне скучновато <...> приручи меня».)*



– Сразу ли согласился Маленький принц? Почему? (Нет. «У меня мало времени. Мне еще надо найти друзей и узнать разные вещи».)

– Как ответил ему Лис? Зачитайте. («Узнать можно только те вещи, которые приручишь <...> приручи меня».)

– Почему Лис говорит, что для того, чтобы приручить кого-то, нужно запастись терпением? (Вопрос к детям и родителям.)

Учитель: «Слова только мешают понимать друг друга». Понять другого нужно не только умом, но душой, сердцем, научиться сопереживать.

Так Маленький принц приручил Лиса. И вот настал час прощания.

– Каким был час прощания для Лиса и Маленького принца? Почему?

– Что понял Маленький принц, глядя на розы? (Высказывания детей и грамматическая запись соответствующего отрывка текста.)

И Маленький принц возвратился к Лису.

Дети инсценируют прощание Маленького принца с Лисом (часть IV) с использованием музыки Р. Шумана «Первая утрата».

(«И Маленький принц возвратился к Лису <...> Я в ответе за мою розу...» – повторил Маленький принц, чтобы лучше запомнить».)

– Какой же секрет открыл Маленькому принцу Лис? (На доску вывешивается плакат: «Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь. Ты всегда в ответе за тех, кого приручил».)

Учитель: Маленький принц ушел, но он всегда возвращается к тем, кто всем сердцем принял законы, подаренные Лисом. (Звучит песня «Маленький принц», муз. М.Н. Таривердиева – до проигрыша. На фоне музыки:) Тогда для них в ночном небе расцветают звезды, и среди них та, где живет Маленький принц, где звучит его смех. Он наполняет сердца людей живой водой, словно музыка, и зажигает в них огонек любви, огонек милосердия.

И миллионы огоньков сливаются в один ярко горящий костер любви. (Маленький принц и Лис выносят светящееся сердце – «музыкальную шкатулку». На фоне звучащей шкатулки:) А по Земле царственно ступает доброта. Ведь что может быть красивее доброго сердца, где живут самые милосердные законы.

Откройте свои сердца навстречу друг другу. (Продолжение песни «Маленький принц».)

Я верю: в каждом навсегда

Добро поселится и радость.

Взойдет любовь, отступит старость,

Найдутся новые друзья.

И если вы это осознаете, вы – маленькие жители планеты Земля, если вы научитесь видеть, понимать и ценить красоту человеческих отношений, из вас вырастут большие люди, способные возродить нашу Землю, понять ее, украсить и подарить своим детям.

«Ты в ответе за тех, кого приручил...» – так сказал Антуан де Сент-Экзюпери. Обнимите свою маму или папу и тихонечко скажите друг другу эти слова: «Мы всегда в ответе за тех, кого приручили» (окончание песни «Маленький принц»).

## ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ И МУЗЫКИ В 4-м КЛАССЕ

### Урок-исследование

**Тема:** «Волшебное лекарство» (по произведению А.И. Куприна «Слон»).

**Учебник:** «В океане света», 4-й класс, авт. Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева.

### Задачи урока.

1. Создать ситуацию сопричастности, сочувствования, настроить на эмоционально-чувственное восприятие художественного текста и музыкального произведения.

2. Учить сопоставлять средства выразительности музыки и художественного произведения.

3. Формировать навыки исследовательской работы: умение строить предположения и вести доказательство.

4. Учить передавать свое эмоциональное состояние в исполнении песен

и игре на музыкальных инструментах.

5. Развивать навыки грамотного, выразительного чтения, умения анализировать прочитанное и делать выводы.

#### Ход урока.

*Учитель:* Сегодня мы продолжаем знакомиться с литературой XIX века.

– Какие две темы появляются в детской литературе в конце XIX века? Эти две темы были тесно связаны между собой. (*Тема природы и мир детства.*)

– Назовите писателей, героями произведений которых стали дети. (*А.П. Чехов, Д.Н. Мамин-Сибиряк, А.И. Куприн, Л.Н. Толстой.*) Произведения этих писателей сразу вошли в круг детского чтения.

– Как вы думаете, почему они нравились детям и почему авторы учебника включили в него произведения этих писателей? Об одном из этих писателей его друг оставил такие строки:

Спустился ты на дно морское,

Поднялся ты за облака –

Из четырех стихий в покое

Огонь оставил ты пока!

– О ком эти строки? (*Об А.И. Куприне.*)

– Что вы знаете об Александре Ивановиче Куприне? (*А.И. Куприн – известный русский писатель. Родился он в 1870 году. Писать начал рано. Чтобы знать жизнь и лучше писать, он много ездил, переменил несколько профессий: был рыбаком, актером, грузчиком, певчим, землемером, летал на аэроплане, вместе с водолазами опускался в скафандре на дно Черного моря. Куприн любил русскую природу, превосходно знал характер и повадки птиц и животных. На своем веку он немало повозился с ними: дрессировал, лечил, если они болели, спасал, когда им грозила смертельная опасность.*)

– Сегодня мы читаем рассказ Александра Ивановича Куприна «Слон». Обменяемся мыслями и впечатлениями. История эта не совсем обычная. И в то же время, читая рассказ, мы понимаем, что все это могло бы быть на самом деле.

– Неужели слону удастся вылечить девочку? Как это ему удастся? На этот вопрос мы попытаемся ответить в конце урока.

А сейчас мы перенесемся в дом, где живет девочка Надя с папой и мамой. Какая же обстановка царит в этом доме?

Под музыку Ф. Шопена «Прелюдия № 4 (e-moll)» (исполняет учитель на фортепиано) дети инсценируют отрывок текста со слов «Маленькая девочка нездорова» до слов «До свидания, сударыня!».

*Учитель:* Поделитесь своими мыслями. Какое настроение создается у нас?

– Какими выразительными средствами сумел передать композитор такое настроение? Как звучит мелодия и аккомпанемент?

– Отчего же заболела маленькая Надя? (*Ей было скучно, не было друзей. Она страдала от одиночества, чувства незащищенности.*)

– Как родители переживают болезнь дочери? Прочитайте. (*Дети находят и зачитывают отрывки из текста.*)

– Девочка угасает с каждым днем. Как пишет об этом автор? Прочитайте.

Но однажды утром девочка просыпается немного бодрее, чем всегда. Она что-то видела во сне, но никак не может вспомнить, что именно, и смотрит долго и внимательно в глаза матери. Может быть, песня «Розовый слон» созвучна сну девочки. (*Дети исполняют песню «Розовый слон», сл. Г. Горбовского.*)

– Созвучна ли песня настроению девочки? (*Да, ведь слон тоже одинок. В его жизни тоже бывают серые дни.*)

– Что же происходит, когда девочка вспоминает свой сон? (*Дети читают по ролям отрывок из текста со слов «Но девочка вдруг вспоминает свой сон...» до слов «Я устала... Извини меня, папа...».*) Странное желание. Почему, как вы думаете, девочке захотелось увидеть именно слона? (*Девочка испытывает чувство незащищенности, одиночества, тоски. Ей нужен друг, большой друг и защитник.*)

– Отец не сразу решается. Но почему он все же уходит за слоном? Прочитайте. (*Дети читают отрывок со слов «Ну вот... Я, конечно, надеюсь, что моя девочка выздоровеет...» до слов «...что я не исполнил ее последнего желания!..»*)

– Через два часа он сидит в зверинце и наблюдает за выступлением разных животных. Кто же особенно отличается от остальных? (*Фрагмент видеofilm-ма: выступление слона в цирке.*)

– Чем же отличается выступление слона? Прочитайте. (*Зачитывается отрывок со слов «Особенно отличается самый большой слон» до слов «...обедают, как благовоспитанный мальчик».*)

– Как отреагировал хозяин-немец на просьбу Надиного отца?

– Но почему он наконец уступает? (*У него тоже есть шестилетняя дочка. Он понял, как тяжело отцу, который боится потерять дочь.*)

– В чем трудность доставки слона?

Дополнительные данные: аршин примерно равен 71 см, вершок – 45 мм. Высота слона 8 м 30 см, длина 3 м 55 см. Пуд равен 16 кг 38 г, вес слона 1 тонна 792 кг.

– Как Надя ждала слона? (*С нетерпением.*) Докажите словами текста.

– Меняется ли ее настроение? Происходит ли с ней какая-нибудь перемена?

– И вот девочка видит слона. Каким он предстает перед Надюшей? Послушайте. Музыка поможет вам это представить. (*Звучит сюита К. Сен-Санса «Слоны» из «Музыкального карнавала животных».*)

– Каким вы представили слона? Что услышали в музыке?

– Как описывает слона А.И. Куприн? Зачитайте. (*Зачитывается отрывок со слов «Слон, оказывается, гораздо больше, чем думала Надя...» до слов «...достал бы им до окна».*)

– Как вы думаете, почему в тексте дается такое подробное описание слона?

– Какие отношения складываются между девочкой и слоном? (*Выборочное чтение.*)

– Что происходит с девочкой?

– Как меняется наше настроение?

– Почему оно меняется? (*Автор заставляет нас сопереживать, радоваться вместе с девочкой.*)

– Послушайте, сумеет ли музыка передать атмосферу радости, которая воцарилась в доме.

Инструментальная группа исполняет польку В. Золотарева «На всю улицу веселье» из музыкальной сказки «Кошкин дом».

Дети высказывают свои впечатления.

*Учитель:* В конце произведения темп музыки ускоряется. Почему? (*Чаще начинает биться сердце.*)

– Время прошло незаметно. Наступает вечер. Что же девочка и слон? (*Дети зачитывают отрывок со слов «Наступает вечер» до слов «...как ее раздевают».*)

– Какие впечатления остаются от встречи у девочки и у слона? Зачитайте. (*Выборочное чтение.*)

– Сумел ли слон вылечить девочку? Докажите текстом.

– Как же ему это удалось? (*Слон стал Наде большим другом. Большим не только по размерам, но и по тому, что помог девочке преодолеть одиночество. Он стал для нее настоящим другом. А настоящий друг – это большое счастье.*)

– С каким настроением мы читаем окончание рассказа? (*Радует за девочку.*)

– Постарайтесь свое настроение передать в песне.

Дети исполняют песню «Прилетели облака» (муз. Л. Компанейца, сл. В. Добронравова, Н. Смирнова).

– Мы хотим пожелать вам, чтобы вас всегда окружали верные, настоящие друзья. И чтобы чувства одиночества и незащищенности никогда не посещали ни вашу душу, ни ваше сердце.

*Е.В. Смирнова, А.Н. Аскерова – учителя первой категории прогимназии № 60, г. Мурманск.*