

**Развитие пространственного
воображения методом интеграции
изобразительного искусства
и оригами**

Н.А. Плотникова

Основной целью современного начального образования является воспитание и развитие личности ребенка. У младших школьников, в отличие от других возрастных периодов, личностная ориентация определяется направленностью на внешний предметный мир, у них преобладает наглядно-образное мышление и эмоционально-чувственное восприятие действительности, для них остается актуальной игровая деятельность. Специфика искусства, его художественная природа как нельзя лучше отвечает личностным потребностям младшего школьника.

Любой вид искусства «мыслит» образами, а образ по своей художественной природе целостен. В любом художественном образе, как в капле воды, отражается весь мир.

В начальной школе у детей формируется представление о художественной и музыкальной культуре как о неотъемлемой части духовной культуры. Художественные и музыкальные знания, умения и навыки являются уже не целью, а основными средствами формирования культуры личности. Такие понятия, как композиция, форма, ритм, пропорции, пространство, цвет, звук, слово, темп, группируются вокруг общих закономерностей художественно-образного языка музыки и изобразительного искусства. Этот подход позволяет создать интегрированные курсы, также решающие задачи формирования у ребенка целостной картины мира.

С помощью линий, красок, компо-

зиции, динамики изображения ребенок удовлетворяет свою потребность рассказать о себе, выразить свое отношение к увиденному. Важной гранью воспитания и развития личности является **нравственно-эстетическое воспитание** ребенка. Именно младший школьный возраст является для этого самым благоприятным. Переключение учащихся с занятий научными дисциплинами на занятия художественной деятельностью способствует **сокращению перегрузки** детей. Более того, **занятия художественной деятельностью оказывают на младшего школьника значительное психотерапевтическое воздействие**, снимая нервно-психическое напряжение, вызванное другими уроками, и тем самым сохраняя здоровье ребенка.

Наряду с занятиями изобразительной деятельностью я использую на уроках изобразительного искусства в начальной школе метод оригами. Оригами – это вид деятельности, в котором заняты обе руки. В этом плане оригами представляется очень целесообразным занятием, способствующим повышению активности и левого, и правого полушарий мозга. Таким образом, активная работа рук, наряду с работой интеллекта, создает эффективные условия для развития психических способностей человека. Пластичность мозга ребенка и минимальное доминирование одного полушария над другим в детстве является благоприятной почвой для гармоничного развития личности.

Психологами из Ростова-на-Дону Екатериной и Юрием Шумаковыми были проведены специальные исследования роли оригами в развитии познавательных и психомоторных способностей у детей. В результате этой работы были сделаны статистически достоверные выводы о том, что оригами:

- 1) улучшает навыки мелких и точных движений пальцев как правой, так и левой руки;
- 2) повышает активность правого и левого полушарий мозга;

3) повышает интеллектуальные способности;

4) активизирует мышление, увеличивает его скорость и гибкость;

5) развивает пространственное воображение;

6) улучшает глазомер;

7) снижает тревожность;

8) повышает и стабилизирует на высоком уровне психоэмоциональное состояние.

После того как мои ученики овладели основными приемами изготовления ручных поделок из бумаги в стиле оригами, у меня появилась возможность организовать с ними работу по созданию сюжетно-тематических композиций на плоской основе. При этом дети могут активно использовать свой опыт по изготовлению поделок, применяя его для отображения конкретной темы. Это содействует развитию творческой деятельности учащихся и их конструкторских способностей.

Используя метод оригами на уроках изобразительного искусства, можно добиться умения передавать связное содержание, сочетать образы и предметы между собой по величине, цвету, пространственному расположению.

Одной из сложных для учащихся задач является задача правильного пространственного расположения предметов на плоскости. Здесь они должны уметь определять связи между предметами, понимать черты условности, используемые как для передачи самих образов, так и для их расположения, исходя из замыслов работы. Очень часто учащиеся, еще не зная композиционных приемов, самостоятельно находят смелые, своеобразные, неожиданные решения. Как правило, лучше всего им удаются простые, чисто «детские» композиции, когда предметы размещаются на одной горизонтальной линии. В этом случае взаимосвязь между отдельными образами имеет линейный характер. Нередко главную фигуру ребенок размещает посередине композиции, а затем слева и справа от нее в определенном порядке располагает

поделки в стиле оригами, т.е. использует принцип зеркальной симметрии.

Так, несмотря на известную условность образов и их действий, характерных для оригами, в композиции скованность изображения преодолевается, оно приобретает выразительность, а значит, и художественность. Ребенок при этом постоянно ищет пути решения стоящей перед ним задачи: какой выбрать поворот головы, как сделать фигурки наиболее устойчивыми и т.д. Таким образом, условные фигурки для детей как бы оживают, обретают новую жизнь. Поэтому так важно создать на уроке творческую атмосферу.

Очень часто я использую прием расположения фигурок на так называемой широкой полосе, когда ее верхний край является границей, горизонтом и отделяет, например, поверхность земли, реки от плоскости неба, то расширяя, то сужая их. Так у детей возникает представление о глубине пространства листа бумаги. Применение подобных композиционных приемов развивает у детей умение точно ориентироваться на плоскости листа.

Следует обратить внимание ребят на то, как изменяются основные свойства предметов при удалении, сближении, перемещении их выше или ниже. Это помогает формировать у детей чувство центра симметрии, которое лежит в основе различных композиционных приемов.

Для придания выразительности композициям большое значение имеет разнообразное цветовое оформление фигурок, выполненных в стиле оригами. Я учу детей, как с помощью цвета можно усилить характерный признак предмета, выразить свое отношение к нему, выделить его среди других предметов. Поэтому в процессе изготовления фигурок в стиле оригами дети должны научиться применять цветные «штампы» (трава – зеленая, небо – голубое, солнце – желтое, земля – черная), что нисколько не ограничивает их творческую свободу, ибо можно использовать богатство перехода одного и того же цвета от самых

светлых до самых темных тонов. При помощи цвета ребенок может передать определенное настроение.

Наблюдая за детьми во время уроков, я заметила, что бумага – доступный для ребенка и универсальный материал. А изготовление красочных поделок путем многократного складывания и сгибания – увлекательное и полезное для детей занятие. Ребенок радуется тому, что сделанная собственными руками игрушка действует: вертушка вертится, кораблик плывет, самолет взлетает. Так через различные действия с бумагой дети учатся эстетически осмысливать образы знакомых предметов, передавать их в изобразительной деятельности, подчеркивая красоту и колоритность их внешнего облика в преобразованной форме. Изготавливая фигурку из цветной бумаги, ребенок создает модели предметов, отображая характерные их признаки в обобщенном виде, отвлекаясь от второстепенных особенностей и выделяя наиболее яркие и привлекательные детали. В результате образ приобретает новые черты, оригинальную трактовку, что и характерно для искусства оригами. Обобщенность образов не мешает ребенку узнавать в них реальные предметы и живо дополнять изображение недостающими деталями. Такая деятельность имеет большое значение в развитии творческого воображения ребенка, его фантазии, художественного вкуса, аккуратности, прививает умение бережно и экономно использовать материал, намечать последовательность операций, побуждает активно стремиться к получению положительного результата.

Для оригами очень важно увидеть сущность предмета, его индивидуальность, заметить самое характерное, намекнуть на это. Ведь для настоящего искусства достаточно только намек – зритель же должен додумать, до создать образ в своем воображении. Благодаря этому искусство оригами является одним из значительных факторов, стимулирующих воображение и создающих предпосылки к творческой деятельности.

Фигурки из бумажного листа подчас совсем не имеют ценности – материал недорог и непрочен, и сделать так же может почти каждый. Но искусство оригами пришло к нам из Японии – из страны, где умеют обращать внимание на то, что непрочно, на миг, на мельчайшую малость, умеют ценить мгновение и улавливать в мелочи дыхание вечности, ибо в мире все связано со всем.

Урок изобразительного искусства в 3-м классе

Тема «Русское зодчество».

Цели урока:

1. Продолжать формировать общеучебные умения и навыки (планировать работу, контролировать себя) и графические навыки.
2. Продолжать развивать пространственное воображение.
3. а) Воспитывать аккуратность при выполнении работы;
б) настроить учащихся на творческий поиск в своих работах;
в) расширить представление о содержании и ритме узора (геометрические элементы, сюжетные изображения и симметрия).

Оборудование: динамические таблицы и рисунки домов, квадратные листы бумаги и карандаши.

Ход урока.

I. Организационная часть.

II. Игра «Экзамен».

С каждого ряда к столу учителя подходит по одному ученику, и каждый берет по одному билету, которые разложены на столе. В билете по одному вопросу:

1. Что мы называем архитектурой или зодчеством?
2. Как называется рисунок, если у него есть центр и от центра на равном расстоянии располагаются одинаковые узоры?
3. Что мы называем графикой?

III. Заочное путешествие.

– А сейчас, ребята, мы с вами заочно попутешествуем.

1. Когда-то люди жили
Без крыш над головой,
Защитой скалы были

И леса кров живой.
Надежней дом в пещере,
Чтоб зверь не мог пройти,
Был камень вместо двери
Поставлен на пути.

2. Мелькает год за годом,
Идет за веком век,
Зависеть от природы
Не хочет человек.
Полезные орудия
Создав своим трудом,
Сильнее стали люди,
И вот – построен дом!

3. Но долгий путь лишь начат,
Дом прост еще, суров.
Пока одна задача –
Иметь надежный кров.
Пройдут тысячелетия,
И люди разных стран
Внесут в постройки эти
Уменье и талант.
Народные мотивы,
Обычай, уклад
Дом сделали красивым
На свой особый лад.

4. Из бревен рубили избу мужики,
Один лишь помощник – топор,
Но древние избы и ныне крепки,
И тонок на ставнях узор.
Рубили тем же топором
И стены княжеских хором.
Был разукрашен, как ларец,
В селе Коломенском дворец.

IV. Беседа.

– Как вы догадались, ребята, сегодня на уроке мы с вами будем говорить о русском зодчестве. Русские мастера славятся богатыми художественными традициями в резьбе по дереву. Дерево было доступным и практичным материалом, из которого строили дома, делали посуду и орудия труда. Ярким примером искусства народных мастеров могут служить крестьянские избы. Фасад избы четко разделен на два геометрических объема – сруб и кровлю. В верхней половине сруба расположены красные окна. Их наличники с раскрыты-

ми ставнями образуют на фасаде дома пышный декоративный пояс. Орнаментальное украшение фасада завершается узором на карнизе и лобовой доске. Последние два элемента не только украшают дом, они служат практической цели – закрывают место соединения сруба и кровли.

Верхняя часть фасада, ограниченная двухскатной крышей, имеет треугольную форму – это фронтон. Он заполняется резными украшениями так, чтобы зрительно уравновесить богатство кружевного узора сруба. Выразительный орнамент выносится на доски, обрамляющие треугольник фронтона. В центре фронтона располагается окно светелки, окруженное богатыми наличниками.

Давайте вспомним на нашем уроке великого русского художника Виктора Васнецова. Он начал творческую деятельность как художник-жанрист, но подлинное свое призвание обрел, обратившись к сюжетам русских сказок и былин. Русь с ее легендарным прошлым – вот что постоянно манило к себе, волновало художника. Новый, оригинальный язык его произведений прозвучал в русской живописи свежо, сильно, неожиданно.

«Я только хочу сохранить родную старину, какой она живет в поэтическом мире народа», – писал Васнецов.

V. Практическая работа.

Все учащиеся класса разделены на 3 группы (по желанию). Из квадратных бумаги мы изготовим домики в стиле оригами (см. схему на с. 49).

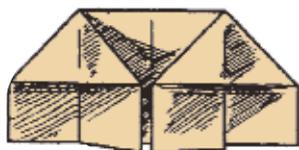
Затем красочно оформим фасад каждого дома.

Глаголем, кошелём и брусом
Дом строили с резным крыльцом,
С обдуманым изящным вкусом
И каждый со своим лицом.

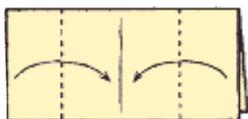
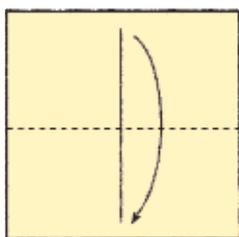
У ребят должны получиться индивидуальные домики. Потом каждая группа спроектирует улицу дачного поселка.

VI. Подведение итогов.

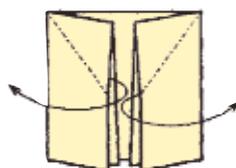
ДОМ



1. Сделайте перегиб по вертикальной оси и согните лист по горизонтальной.

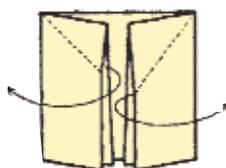
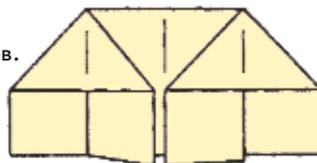


2. Согните края и линии перегиба.

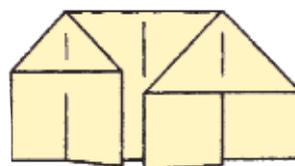


3. Верхние углы согните внутрь и расправьте.

4. Дом готов.



5. Согните углы внутрь под разными углами, и получится другой домик.



Урок изобразительного искусства в 3-м классе

Тема «Эскиз ткани».

Цели урока:

1. Продолжать формировать общеучебные умения и навыки (планировать работу, контролировать себя) и графические навыки.

2. Продолжать развивать пространственное, творческое воображение учащихся, их наблюдательность, эстетическую восприимчивость.

3. а) Воспитывать аккуратность при выполнении работы;

б) содействовать формированию эстетического отношения к действительности.

Оборудование: рисунки с изображением одежды, квадратные листы бумаги, художественный материал.

Ход урока.

I. Организационная часть.

II. Беседа: история костюма.

– Сколько веков существует история человечества, столько веков существует и история костюма. Из всех предметов обихода одежда была

теснее всего связана с человеком. С одной стороны, одежда служит практическим целям – греет, защищает, а с другой стороны – оформляя, украшая фигуру человека, она создает его образ, его стиль. И еще – одежда становится особым знаком, знаком положения человека в обществе.

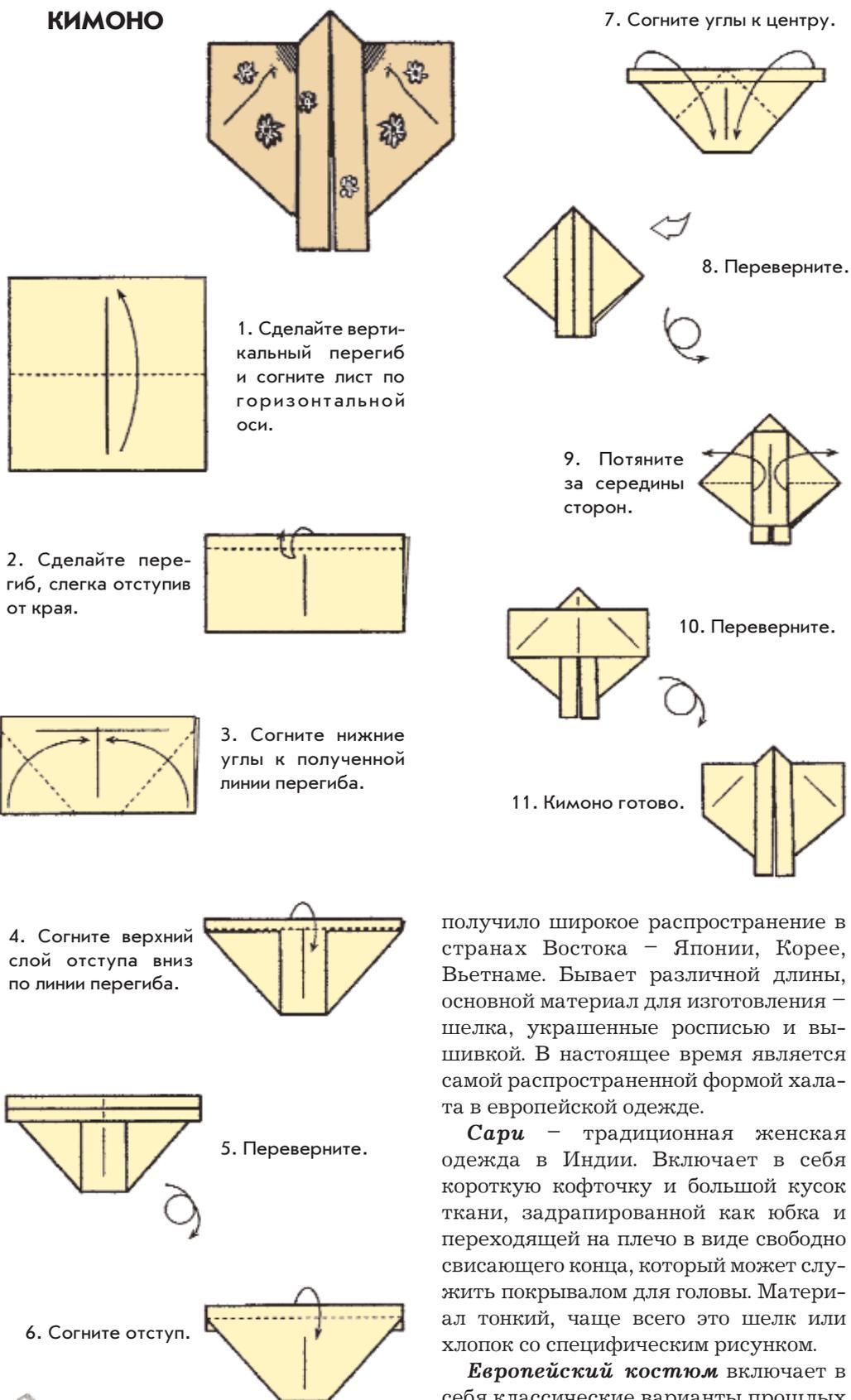
Давайте постараемся в этом разобраться. Для этого мы совершим путешествие в разные эпохи, в разные страны, где складывались свои формы одежды, свои представления о красоте.

Туника. История возникновения туники уходит своими корнями во времена Древней Греции и Рима. Она бывает длинная и короткая, различных объемов, преимущественно из тонких тканей, схваченная поясом или без него.

Хламиды – это верхняя одежда, род плаща с большим количеством складок, иногда подпоясанная, без швов, из натуральных хлопковых, льняных или шерстяных тканей, часто украшенная орнаментальной каймой. Родиной хламиды является Древняя Греция.

Кимоно. Впервые появилось в Китае. Еще в древние времена кимоно

КИМОНО



получило широкое распространение в странах Востока – Японии, Корее, Вьетнаме. Бывает различной длины, основной материал для изготовления – шелка, украшенные росписью и вышивкой. В настоящее время является самой распространенной формой халата в европейской одежде.

Сари – традиционная женская одежда в Индии. Включает в себя короткую кофточку и большой кусок ткани, задрапированной как юбка и переходящей на плечо в виде свободно свисающего конца, который может служить покрывалом для головы. Материал тонкий, чаще всего это шелк или хлопок со специфическим рисунком.

Европейский костюм включает в себя классические варианты прошлых

столетий и настоящего времени. Он состоит из рубашки, брюк, платья, юбки, жилета. Материалы и фасоны очень разнообразны.

Форма и фасоны одежды, а также выбор ткани и материалов сильно зависят от национальных традиций.

Прежде чем готовое изделие появится на прилавках магазинов, проводится большая предварительная работа. Одним из ее этапов является разработка эскизов ткани, которые выполняет художник. Готовясь к созданию эскиза, художник собирает необходимую информацию о существующих аналогичных изделиях, осуществляет их критический анализ. Свои творческие замыслы художник обязательно согласует с замыслами других участников коллектива, так как оригинальная форма изделия может, с точки зрения экономиста, оказаться нерентабельной или, с точки зрения технолога, трудноосуществимой. Художник должен хорошо чувствовать пропорции изделия, видеть красоту линий, не забывая о его рабочей функции – ведь одежда должна быть не только красивой, но и удобной. Работа художника сопровождается постоянным творческим поиском, ему необходимо иметь хорошее зрение, прекрасный глазомер, твердую руку.

III. Практическая работа.

– Сегодня на уроке, ребята, мы с вами попробуем себя в качестве художников-конструкторов. Представьте, что вы все работаете на текстильной фабрике и вам предстоит выполнить эскиз ткани для кимоно.

Порядок выполнения работы:

1. Тонирование бумаги.
2. Составление эскиза ткани.
3. Складывание кимоно в стиле оригами (см. схему на с. 50).

IV. Подведение итогов урока.

Литература

1. Кузин В.С., Еременко Е.О. Программно-методические материалы «Изобразительное искусство», начальная школа. – М.: Дрофа, 2001.
2. Михайшина М. Уроки рисования. – Минск: Полиграфмаркет, 1998.
3. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Энциклопедия оригами для детей и взрослых. – М.; СПб.: Кристалл, 2000.

Нина Анатольевна Плотникова – учитель изобразительного искусства школы № 23, г. Норильск Красноярского края.